



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33668

Nombre: Didáctica de las Actividades Físicas Expresivas

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en educación física	OPTATIVA

COORDINACIÓN

MONFORT PAÑEGO MANUEL

RESUMEN

Esta asignatura pretende profundizar en el conocimiento adquirido en la asignatura de Didáctica de la Educación Física en la Educación Primaria y preparar a los futuros maestros en la especialidad de Educación Física, recogida en la LOE, con el fin de desarrollar las competencias profesionales necesarias para impartir los contenidos relacionados con la tradicionalmente conocida como Expresión Corporal.

Esta asignatura se abordará desde una doble vertiente. Por una parte tendrá en cuenta el desarrollo personal y profesional de los futuros maestros y maestras, y por otra tendrá en cuenta la adquisición de los conocimientos y destrezas necesarias para la enseñanza de la expresión corporal en el contexto educativo.

Como se puede observar a través de la lectura de las competencias que se pretenden desarrollar, esta asignatura se ocupará de todas aquellas competencias básicas y comunes para la formación del maestro y de las competencias específicas para el desarrollo de las actividades físicas expresivas como una parte de los contenidos que se imparten en el currículum de la Educación Física en la Educación Primaria. En este contexto las actividades físicas expresivas se abordarán desde su estudio conceptual, curricular, metodológico, práctico y cultural.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adoptar actitud autocrítica ante los procesos de enseñanza y aprendizaje valorando de manera reflexiva las experiencias vividas.

Adquirir conocimientos introductorios a la investigación.

Adquirir recursos para fomentar la participación en actividades físico-deportivas a lo largo de la vida.

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Aprender estrategias para fomentar el desarrollo profesional del docente y su aprendizaje a lo largo de la vida.

Asumir la dimensión deontológica propia de un profesional de la educación física e incorporar los principios éticos que orienten su intervención docente.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender el movimiento humano y las actividades físico-deportivas como fenómeno sociocultural.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer el currículo oficial de educación física en la educación primaria.

Conocer los fundamentos teóricos y prácticos del movimiento humano y las actividades físicas.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Conocer y utilizar estrategias y técnicas de búsqueda de información como herramienta para el desarrollo profesional así como las TIC en la educación física y en la promoción de la práctica de actividad física.



Diseñar, desarrollar y evaluar el currículo.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Diseñar y desarrollar situaciones de enseñanza/aprendizaje en contextos de diversidad propios de la educación física, con especial atención a las diferencias de género.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

Valorar y saber trabajar de forma cooperativa como condición para la mejora de la actividad profesional.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Análisis conceptual

- El concepto de expresión y sus implicaciones en la comprensión del concepto de Expresión Corporal.
- La Expresión Corporal: Actividades físicas expresivas.
- La Expresión Corporal en el ámbito educativo: Análisis de la repercusión de su evolución histórica.

2. La Expresión Corporal en el currículum

- Orientaciones curriculares de la Expresión Corporal.
- Análisis de los contenidos oficiales de la Expresión Corporal en el currículum de la Educación Física.
- Análisis crítico de los contenidos oficiales en relación a la concepción educativa de la Expresión Corporal en la Educación Física.



3. Contenidos de la Actividades Físicas Expresivas

- Elementos básicos del movimiento expresivo
- La expresión, la creatividad, la improvisación i la experiencia estética
- La danza y la dramatización en el ámbito educativo

4. La programación de las Actividades Físicas Expresivas.

- La programación de aula: la sesión de expresión corporal.
- La innovación en las actividades físicas expresivas.
- La evaluación en la expresión corporal.
- Adaptaciones curriculares

5. Modelos de enseñanza-aprendizaje y didáctica de las actividades físicas expresiva.

- Los modelos de enseñanza aprendizaje aplicados a las actividades física expresivas.
- Estilos de enseñanza.
- La didáctica en las actividades físicas expresiva.
- Principios metodológicos generales que guían la práctica.
- Elementos de progresión en el desarrollo didáctico de la expresión corporal.
- Las TIC en la enseñanza aprendizaje.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	60,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE



La metodología que se plantea para esta asignatura es fundamentalmente activa. Se utilizarán en su mayoría recursos docentes que favorezcan la implicación y participación del estudiante, en su propio proceso de aprendizaje mediante, entre otras estrategias metodológicas, la de formar grupos de trabajo cooperativos, grupos de discusión.

Clases teóricas en las que se incluyen sesiones de introducción a los diferentes temas impartidas por el profesor y sesiones teórico-prácticas, de trabajo en grupo, donde los estudiantes debatirán y expondrán los trabajos realizados construyendo, desarrollando y complementando los diversos temas. Se tendrá en cuenta y potenciará el análisis y la reflexión crítica de documentos y lecturas relacionadas con los diferentes temas de la materia. Para el desarrollo de este apartado se utilizarán diferentes técnicas de dinámica de grupos y materiales curriculares

Clases prácticas impartidas por el profesor/a que incluyen sesiones de introducción a los diferentes contenidos de la educación físico expresiva y su tratamiento didáctico, así como, exposiciones y aplicación de sesiones prácticas elaboradas individualmente y en grupo, por parte de los estudiantes. Se aplicarán diferentes técnicas participativas y dinámicas de grupo, simulación de prácticas docentes, así como la utilización de materiales didácticos y las TIC.

Asistencia a las actividades programadas por los diferentes Departamentos.

El horario de clase no presencial se utilizará, por parte del estudiante, para elaborar los trabajos propuestos en la asignatura. La dinámica de trabajo se realizará mediante la formulación de preguntas relevantes, búsqueda de información, análisis, elaboración y posterior comunicación. Así mismo, durante este horario no presencial, los estudiantes, asistirán a las tutorías convocadas por parte del profesor/a para realizar el seguimiento de los estudiantes, de forma más personalizada.

EVALUACIÓN

El modelo de evaluación será continuo y global, tendrá carácter orientador y formativo, y analizará los procesos de aprendizaje individual y colectivo. Esta evaluación se realizará mediante:

1.- La realización y defensa de actividades y trabajos encomendados, individuales y en grupo.

Los trabajos solicitados consistirán en programaciones didácticas, recensiones de textos y producciones artístico-expresivas individuales y grupales. En los trabajos presentados se valorará, entre otros aspectos: la coherencia, la relevancia, las aportaciones personales, la adecuación a los objetivos propuestos, la capacidad reflexiva y crítica y el buen uso de las fuentes bibliográficas.

En las exposiciones realizadas o de defensa se valorará, entre otros aspectos: la coherencia, la relevancia, la organización, la facilidad de comunicación, la originalidad, los recursos didácticos utilizados, el uso de TICs.

2.- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes y valoración de la participación individual y en grupo tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.



Para poder realizar este seguimiento de manera adecuada el alumno debe asistir como mínimo a un 80% de las sesiones y haber superado todas las actividades y trabajos encomendados de la asignatura. Para ello el profesor hará uso de un diario de seguimiento de las clases y de las tutorías individuales y grupales, así como de un diario vivencial o memoria de aprendizaje del propio alumnado.

3.- Pruebas orales y escritas

Los estudiantes que no se ajusten a la dinámica establecida para la evaluación continua expuesta podrán presentarse a una prueba escrita en la que se evaluarán los contenidos de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga M, Viciano V, Conde J. (1997) Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Inde, Barcelona.
- Castañer Balcells, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona. Inde.
- Learreta B. (1999) Análisis de los contenidos de Expresión Corporal a través de los textos legales a lo largo de la historia del sistema educativo español. Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física. Huelva 22-25 sep. Instituto Andaluz del Deporte. Málaga. pp.566-579
- Monfort M. (1999) La Expresión Corporal en la educación: reflexiones sobre su situación actual. Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física. Huelva 22-25 Septiembre. Instituto Andaluz del Deporte. Málaga, pp.580-585.
- Monfort, M. (2004). Historia, teoría y práctica en la expresión corporal. VIII Jornadas de intercambio de experiencias de educación física. Valencia 16, 17 y 18 de septiembre. Edición realizada para FEADef, AMEF y CEFIRE, pp. 13-26.
- Montavez, M.(2001). La expresión corporal y la creatividad: Un camino hacia la persona y La dramática creativa. Revista Tándem 3
- Stern A. (1977) La expresión. Promoción cultural S.A. Barcelona, pp.23-41.
- Viciano Ramirez, J. (2002). Planificar en Educación Física. Barcelona. INDE.
- Santiago P. (1985) De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Narcea, Madrid
- Arnold, P.J. (1991): Educación Física, movimiento y currículum. Ed. Morata. Madrid.



- González Herrero, E. (coord.) (1998): Educación Física en Primaria. Fundamentación y desarrollo curricular, Vol. I-II-III-IV i V. Paidotribo. Barcelona.
- Motos, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Humanitas. Barcelona.
- Goldberg, R. (1996) Performance art : desde el futurismo hasta el presente. Destino: Barcelon
- Tatarkiewicz, W. (2015) Historia de seis ideas : arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Tecnos. Madrid.
- Antolin, L. (2013) Expresión corporal : fundamentos motrices. Universidad de Valencia. Valencia