

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33668**Nombre:** Didáctica de las Actividades Físicas Expresivas**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	3	

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en Educación Inclusiva	OPTATIVA

COORDINACIÓN

MONFORT PAÑEGO MANUEL

RESUMEN

Esta asignatura pretende profundizar en los conocimientos adquiridos en la asignatura de Didáctica de la Educación Física en la Educación Primaria y contribuir a la formación de los futuros maestros y maestras con mención en Educación Física. Su finalidad es favorecer el desarrollo de las competencias profesionales necesarias para diseñar, impartir y evaluar los contenidos vinculados a las actividades físicas expresivas en la Educación Primaria, ámbito tradicionalmente conocido como Expresión Corporal.

La asignatura se abordará desde una doble perspectiva. Por una parte, atenderá al desarrollo personal, corporal, expresivo y profesional del futuro profesorado; por otra, se orientará a la adquisición de los conocimientos, recursos metodológicos y destrezas didácticas necesarios para la enseñanza de la expresión corporal en el contexto escolar.

De acuerdo con las competencias que se pretenden desarrollar, esta asignatura contribuirá tanto a la formación básica y común del maestro o maestra como al desarrollo de competencias específicas relacionadas con las actividades físicas expresivas, entendidas como parte de los saberes propios de la Educación Física en la Educación Primaria. En este marco, las actividades físicas expresivas se abordarán desde una perspectiva conceptual, curricular, metodológica, práctica y cultural, prestando atención a su valor educativo, inclusivo, creativo y comunicativo.



Asimismo, la asignatura contribuirá al desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente en relación con la educación de calidad —ODS 4—, la igualdad de género —ODS 5— y la reducción de las desigualdades —ODS 10—. Para ello, promoverá una formación docente comprometida con la inclusión, la equidad, la participación de todo el alumnado y el reconocimiento de la diversidad corporal, expresiva y cultural

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1305 -

Adoptar actitud autocrítica ante los procesos de enseñanza y aprendizaje valorando de manera reflexiva las experiencias vividas.

Adquirir conocimientos introductorios a la investigación.

Adquirir recursos para fomentar la participación en actividades físico-deportivas a lo largo de la vida.

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Aprender estrategias para fomentar el desarrollo profesional del docente y su aprendizaje a lo largo de la vida.

Asumir la dimensión deontológica propia de un profesional de la educación física e incorporar los principios éticos que orienten su intervención docente.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender el movimiento humano y las actividades físico-deportivas como fenómeno sociocultural.



Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer el currículo oficial de educación física en la educación primaria.

Conocer los fundamentos teóricos y prácticos del movimiento humano y las actividades físicas.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Conocer y utilizar estrategias y técnicas de búsqueda de información como herramienta para el desarrollo profesional así como las TIC en la educación física y en la promoción de la práctica de actividad física.

Diseñar, desarrollar y evaluar el currículo.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Diseñar y desarrollar situaciones de enseñanza/aprendizaje en contextos de diversidad propios de la educación física, con especial atención a las diferencias de género.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

Valorar y saber trabajar de forma cooperativa como condición para la mejora de la actividad profesional.

1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria

Adoptar actitud autocrítica ante los procesos de enseñanza y aprendizaje valorando de manera reflexiva las experiencias vividas.

Adquirir conocimientos introductorios a la investigación.

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la



educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; multi e interculturalidad; inclusión social.

Aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Asumir la dimensión deontológica propia de un profesional de la educación física e incorporar los principios éticos que orienten su intervención docente.

Capacidad para prevenir, detectar y actuar frente a violencias sexuales en el ámbito educativo, conforme a la Ley Orgánica 10/2022.

Comprender el movimiento humano y las actividades físicodeportivas como fenómeno sociocultural.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Comprometerse con el desarrollo profesional docente y con la formación continua adaptada a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Conocer el currículo oficial de la educación física en la educación primaria.

Conocer los fundamentos teóricos y prácticos del movimiento humano y las actividades físicas.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y utilizar estrategias y técnicas de búsqueda de información como herramienta para el desarrollo profesional, así como las TIC en la educación física y en la promoción de la práctica de actividad física.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Diseñar y regular escenarios de aprendizaje en contextos de diversidad propios de la educación física, con especial atención a las diferencias de género.

Expresarse oralmente y por escrito adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Fomentar el desarrollo profesional del docente y su aprendizaje a lo largo de la vida.

Fomentar la participación a lo largo de la vida en las actividades físicas y deportivas dentro y fuera de la escuela.

Identificar y eliminar las barreras para la inclusión del alumnado con diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.



Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

Valorar y saber trabajar de forma cooperativa como condición para la mejora de la actividad profesional.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. **Análisis conceptual**

El concepto de expresión y sus implicaciones en la comprensión del concepto de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal: Actividades físicas expresivas.

La Expresión Corporal en el ámbito educativo: Análisis de la repercusión de su evolución histórica.

2. **La Expresión Corporal en el currículum**

Orientaciones curriculares de la Expresión Corporal.

Análisis de los contenidos oficiales de la Expresión Corporal en el currículum de la Educación Física.

Análisis crítico de los contenidos oficiales en relación a la concepción educativa de la Expresión Corporal en la Educación Física.



3. **Contenidos de la Actividades Físicas Expresivas**

Elementos básicos del movimiento expresivo

La expresión, la creatividad, la improvisación i la experiencia estética

La danza y la dramatización en el ámbito educativo

4. **La programación de las Actividades Físicas Expresivas.**

La programación de aula: la sesión de expresión corporal.

Conocimiento pedagógico del contenido en Actividades Físicas Expresivas: transformación didáctica del contenido expresivo.

Razonamiento pedagógico en el diseño de sesiones: selección, secuenciación, adaptación y justificación de las decisiones docentes.

La innovación en las actividades físicas expresivas.

La observación profesional docente y evaluación formativa: indicadores del aprendizaje expresivo.

La evaluación en la expresión corporal.

Adaptaciones curriculares e inclusión.

5. **Modelos de enseñanza-aprendizaje y didáctica de las actividades físicas expresiva.**

Los modelos de enseñanza aprendizaje aplicados a las actividades física expresivas.

Estilos de enseñanza.

La didáctica en las actividades físicas expresiva.



Principios metodológicos generales que guían la práctica.

Elementos de progresión en el desarrollo didáctico de la expresión corporal.

Las TIC y la IA en la enseñanza aprendizaje.

Competencias profesionales y razonamiento pedagógico durante la intervención: consignas, preguntas, feedback y ajuste de la tarea.

Teacher noticing o mirada profesional docente: observar, interpretar y responder a las situaciones de aprendizaje y problemas en la enseñanza de la expresión corporal.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	60,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología que se plantea para esta asignatura es fundamentalmente activa. Se utilizarán en su mayoría recursos docentes que favorezcan la implicación y participación del estudiante, en su propio proceso de aprendizaje mediante, entre otras estrategias metodológicas, la de formar grupos de trabajo cooperativos, grupos de discusión.

Clases teóricas en las que se incluyen sesiones de introducción a los diferentes temas impartidas por el profesor y sesiones teórico-prácticas, de trabajo en grupo, donde los estudiantes debatirán y expondrán los trabajos realizados construyendo, desarrollando y complementando los diversos temas. Se tendrá en cuenta y potenciará el análisis y la reflexión crítica de documentos y lecturas relacionadas con los diferentes temas de la materia. Para el desarrollo de este apartado se utilizarán diferentes técnicas de dinámica de grupos y materiales curriculares

Clases prácticas impartidas por el profesor/a que incluyen sesiones de introducción a los diferentes contenidos de la educación físico expresiva y su tratamiento didáctico, así como, exposiciones y aplicación de sesiones prácticas elaboradas individualmente y en grupo, por parte de los estudiantes. Se aplicarán



diferentes técnicas participativas y dinámicas de grupo, simulación de prácticas docentes, así como la utilización de materiales didácticos, las TIC y la IA.

Asistencia a las actividades programadas por los diferentes Departamentos.

El horario de clase no presencial se utilizará, por parte del estudiante, para elaborar los trabajos propuestos en la asignatura. La dinámica de trabajo se realizará mediante la formulación de preguntas relevantes, búsqueda de información, análisis, elaboración y posterior comunicación. Así mismo, durante este horario no presencial, los estudiantes, asistirán a las tutorías convocadas por parte del profesor/a para realizar el seguimiento de los estudiantes, de forma más personalizada.

El profesor/a para realizar el seguimiento de los estudiantes, de forma más personalizada.

EVALUACIÓN

El modelo de evaluación será continuo y global, tendrá carácter orientador y formativo, y analizará los procesos de aprendizaje individual y colectivo. Esta evaluación se realizará mediante:

1.- La realización y defensa de actividades y trabajos encomendados, individuales y en grupo.

Los trabajos solicitados consistirán en programaciones didácticas, recensiones de textos y producciones artístico-expresivas individuales y grupales. En los trabajos presentados se valorará, entre otros aspectos: la coherencia, la relevancia, las aportaciones personales, la adecuación a los objetivos propuestos, la capacidad reflexiva y crítica y el buen uso de las fuentes bibliográficas.

En las exposiciones realizadas o de defensa se valorará, entre otros aspectos: la coherencia, la relevancia, la organización, la facilidad de comunicación, la originalidad, los recursos didácticos utilizados, el uso de TICs.

2.- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes y valoración de la participación individual y en grupo tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.

Para poder realizar este seguimiento de manera adecuada el alumno debe asistir como mínimo a un 80% de las sesiones y haber superado todas las actividades y trabajos encomendados de la asignatura. Para ello el profesor hará uso de un diario de seguimiento de las clases y de las tutorías individuales y grupales, así como de un diario vivencial o memoria de aprendizaje del propio alumnado.

3.- Pruebas orales y escritas

Los estudiantes que no se ajusten a la dinámica establecida para la evaluación continua expuesta podrán



presentarse a una prueba escrita en la que se evaluarán los contenidos de la asignatura.

La distribución de la evaluación será del 40% en actividades y 60% pruebas.

Todas las actividades de evaluación serán recuperables siempre que sea posible diseñar una prueba de evaluación que valore la adquisición de los resultados de aprendizaje en segunda convocatoria.

Se tendrán en cuenta los siguientes marcos de referencia: "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València en la Facultat de Formació del Professorat" https://www.uv.es/magisdire/Calidad/Guia_actuacio_IA_UV_FFP.pdf y el sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

- Antolin, L. (2013) Expresión corporal : fundamentos motrices. Universidad de València. Valencia
- Arnold, P.J. (1991): Educación Física, movimiento y currículum. Ed. Morata. Madrid.
- Arteaga M, Viciano V, Conde J. (1997) Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Inde, Barcelona.
- Castañer Balcells, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona. Inde.
- Goldberg, R. (1996) Performance art : desde el futurismo hasta el presente. Destino: Barcelona
- González Herrero, E. (Coord.) (1998): Educación Física en Primaria. Fundamentación y desarrollo curricular, Vol. I-II-III-IV i V. Paidotribo. Barcelona.
- Learreta B. (1999) Análisis de los contenidos de Expresión Corporal a través de los textos legales a lo largo de la historia del sistema educativo español. Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física. Huelva 22-25 sep. Instituto Andaluz del Deporte. Málaga. pp. 566-579
- Monfort M. (1999) La Expresión Corporal en la educación: reflexiones sobre su situación actual. Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física. Huelva 22-25 Septiembre. Instituto Andaluz del Deporte. Málaga, pp.580-585.



- Monfort, M. (2004). Historia, teoría y práctica en la expresión corporal. VIII Jornadas de intercambio de experiencias de educación física. Valencia 16, 17 y 18 de septiembre. Edición realizada para FEADDEF, AMEF y CEFIRE, pp. 13-26.
- Montávez, M.(2001). La expresión corporal y la creatividad: Un camino hacia la persona y La dramática creativa. Revista Tándem 3, 50-66
- Motos, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Humanitas. Barcelona.
- Santiago P. (1985) De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Narcea, Madrid
- Stern A. (1977) La expresión. Promoción cultural S.A. Barcelona, pp.23-41.
- Viciania Ramírez, J. (2002). Planificar en Educación Física. Barcelona. INDE.

Internacional Actualizada

Barker, D., Nyberg, G., & Larsson, H. (2020). Exploring movement learning in physical education using a threshold approach. *Journal of Teaching in Physical Education*, 39(3), 415-423.

Engdahl, C. (2025). Theories on creative dance in physical education and physical education teacher education—a narrative review. *Nordic Journal of Dance*, 16(1), 4-13.

Engdahl, C., Lundvall, S., & Barker, D. (2024). Dancing as searching with Deleuze—a study of what students in physical education teacher education express and experience in creative dance lessons. *Research in Dance Education*, 25(4), 375-390.

Fong Yan, A., Nicholson, L. L., Ward, R. E., Hiller, C. E., Dovey, K., Parker, H. M., ... & Chan, C. (2024). The effectiveness of dance interventions on psychological and cognitive health outcomes compared with other forms of physical activity: a systematic review with meta-analysis. *Sports Medicine*, 54(5), 1179-1205.

Keane, H. (2022). Listening to why boys (don't) dance: Creating inclusive dance experiences for boys. In *Masculinity, Intersectionality and Identity: Why Boys (Don't) Dance* (pp. 75-97). Cham: Springer International Publishing.

Keane, H. (2026). Choreographing meaningfulness: boys' experiences of dance in primary school. *European Physical Education Review*, 32(2), 421-439.

Konstantinidou, E. (2025). Creative dance studies in elementary schools: a systematic search and a narrative review. *Research in Dance Education*, 26(4), 388-422.



Lambert, K., Gray, S., O'Connor, J., & Young, L. (2024). How is embodiment in physical education theoretically conceptualised? A concept analysis. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 29(6), 539-557.

Larsson, H., Barker, D., Ekberg, J. E., Engdahl, C., Frisk, A., & Nyberg, G. (2025). Creative dance–practising and improving... what? A study in physical education teacher education. *European Physical Education Review*, 31(1), 163-179.

Neville, R. D., & Makopoulou, K. (2021). Effect of a six-week dance-based physical education intervention on primary school children's creativity: A pilot study. *European Physical Education Review*, 27(1), 203-220.

Payne, H., & Costas, B. (2021). Creative dance as experiential learning in state primary education: The potential benefits for children. *Journal of Experiential Education*, 44(3), 277-292.

Pilar León, M., Díaz Suárez, A., & Borrego-Balsalobre, F. J. (2024). Students' voices on the effects of expressive activities on their creativity, affectivity, and social relationships. *Research in Dance Education*, 1-15.

Rudd, J. R., Woods, C., Correia, V., Seifert, L., & Davids, K. (2021). An ecological dynamics conceptualisation of physical 'education': Where we have been and where we could go next. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 26(3), 293-306.

Tao, D., Gao, Y., Cole, A., Baker, J. S., Gu, Y., Supriya, R., ... & Awan-Scully, R. (2022). The physiological and psychological benefits of dance and its effects on children and adolescents: A systematic review. *Frontiers in physiology*, 13, 925958.

Van der Graaf, P., Azevedo, L., El Zerbi, C., Landindome, P. N., & Watson, P. (2024). Implementing creative dance activities for primary school children to improve health and wellbeing: a qualitative study in the North East England. *Perspectives in public health*, 144(5), 304-311.