

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33671
Nom: Música i moviment
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 4,5
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	4	Segon quadrimestre
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en educació musical	OPTATIVA
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en educació musical	OPTATIVA

COORDINACIÓ

MORANT NAVASQUILLO REMIGI

RESUM

L'assignatura Música i moviment pertany a l'itinerari/menció en Educació Musical, dins del grau de Mestre en Educació Primària, que s'imparteix en el segon quadrimestre. La seua càrrega lectiva és de 4,5 crèdits. Esta assignatura pretén desenvolupar les capacitats musicals de percepció, expressió i anàlisi mitjançant la vivència corporal del so i la música, el moviment rítmic i la dansa. També tracta de proporcionar a l'alumnat les competències bàsiques per a la utilització de l'expressió rítmica-corporal i les coreografies elementals a l'aula d'educació primària com a eina educativa per a l'aprenentatge musical dels alumnes d'aquesta etapa educativa.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



L'accés a l'itinerari/Menció en Educació Musical exigeix una prova de nivell de la qual estarà exempt l'alumnat que tinga el grau mitjà dels ensenyaments de música o equivalent.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergeneracionals, multiculturals i interculturals; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.

Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.

Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.

Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.

Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.

Desenvolupar el concepte harmònic i compositiu a través de programes d'ajuda a la creació, improvisació.

Desenvolupar la creativitat, la improvisació i el sentit estètic a partir de la rítmica i el moviment.

Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.

Dissenyar i desenvolupar projectes educatius, unitats de programació, entorns, activitats i materials, incloent-hi els digitals, per garantir l'adaptació del currículum a la diversitat de l'alumnat i promoure la qualitat dels contextos en els quals es desenvolupa el procés educatiu.

Dominar la tècnica d'interpretació de peces instrumentals i improvisació per a la creació musical.

Elaborar de forma progressiva un model d'anàlisi auditiva aplicable a qualsevol tipus de música.

Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en les llengües oficials de la comunitat autònoma.

Identificar auditivament els elements del llenguatge musical a través de l'anàlisi d'obres de la història de la música occidental, del folklore musical i de la música popular urbana.

Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

Iniciar en el coneixement dels elements del llenguatge musical mitjançant la rítmica i el moviment.



Integrar les tecnologies de la informació i comunicació en les activitats d'ensenyament i aprenentatge guiat i autònom.

Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.

Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.

Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.

Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Fonaments de l'educació rítmica i del moviment

Marc conceptual de l'educació rítmica. Antecedents -Jaques Dalcroze- Elements fonamentals de la rítmica dalcroziana.

Fonaments psicopedagògics de l'educació musical referits a la rítmica i el moviment.

2. La formació rítmica i el moviment a l'educació musical

El cos i el moviment, elements mediadors de l'educació musical.

Procés metodològic i didàctic del moviment i la dansa.

3. Els elements del llenguatge musical a través del ritme i moviment

La forma musical: formes elementals bàsiques.

El ritme: pols, accent i mètrica. Ritme binari i ternari.

El tempo.

Selecció i utilització de recursos rítmics adients pel desenvolupament i l'avaluació dels continguts del currículum.

Utilització de les tecnologies de la informació i la comunicació més adients per a la selecció de recursos amb la finalitat d'obtenir propostes didàctiques plurals.

Marc conceptual i curricular.



4. La dansa a l'educació primària

Marc conceptual i curricular. Elements de la dansa: composició i anàlisi.

Modes rítmics, elements de la forma i formes musicals referides a la rítmica i el moviment.

Danses antigues, danses clàssiques, danses del món, danses populars valencianes...

Aprenentatge dun repertori bàsic de danses i balls adequats per a letapa primària tot impulsant la participació en activitats collectives i de treball cooperatiu.

Creació de coreografies a partir de propostes de danses antigues, de músiques folklòriques i de l adaptació daltres recursos musicals per aconseguir el desenvolupament de la creativitat, la improvisació i el gust estètic.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	45,00
Total hores	45,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	67,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	67,00

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docent a emprar al llarg de les sessions es basa en una combinació de mètodes actius. Els conceptes rellevants de cada unitat temàtica s'introduiran de forma participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i casos pràctics que resulten rellevants. Les sessions seran pràctiques.

En les sessions el professor introduirà els conceptes teòrics rellevants a treballar, si bé de forma participativa, mostrant exemples que resulten representatius. La participació de l'alumne en les discussions que es generen en l'aula és indispensable per a l'assimilació i aplicació dels conceptes que seran ficats en pràctica amb l'ajuda del professor, que guiarà l'estudiant en el procés.



Les sessions pràctiques, l'enfocament de les quals és majoritàriament cooperatiu, es basen en la realització d'adaptacions per a l'etapa primària de danses i de propostes rítmiques o de moviment. Les activitats pràctiques es realitzaran preferentment en grup, i requeriran per part de l'alumne el treball dins i fora de l'aula. Els continguts teòrics es deduiran a partir d'una reflexió sobre la pràctica preestablerta, contestant a preguntes com: què hem fet? ¿ per a què? ¿cóm?... Pel seu caràcter educatiu, es treballen també capacitats actitudinals.

AVALUACIÓ

Serà obligatòria l'assistència d' almenys el 80% de les sessions presencials.

L'avaluació serà contínua i final, tenint en compte les pràctiques realitzades en totes les sessions del curs, els treballs encomanats i la participació en les classes, així com una prova escrita sobre el contingut del programa. La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreglada, principalment, per mitjà de:

- Observació de l'assistència i participació (classes presencials, exposicions, seminaris, realització de propostes en grup)
- Correcció de treballs teòrics i pràctics (treball individual de l'alumne, autoaprenentatge dirigit, tutories, consulta bibliogràfica, lectures)
- Realització de proves pràctiques i teòriques sobre els continguts del programa. - Avaluació dels treballs encomanats.
- Assistència i avaluació de la participació individual i en grup tant en l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.
- Seguiment periòdic del progrés dels estudiants, tant en l'aula com en tutories individualitzades.

A més, es consideraran factors influents en la qualificació:

- La correcta expressió oral i escrita de l'estudiant.
- El respecte als drets humans, races, creences, igualtat de gènere, etc.



La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entès no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que ha de veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals en els estudiants al trobar-se amb situacions noves que exigixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn. El procés d'avaluació dels estudiants pot comptar també amb l'elaboració d'un informe individualitzat del grau d'adquisició individual d'aprenentatges.

BIBLIOGRAFIA

- Bachmann, M.L. (1998). La rítmica Jaques Dalcroze. Una educació por la música y para la música. Pirámide. Madrid.
- Chapuis, J. (2004). Aspectos rítmicos. Método Edgar Willems. Música y educación, 17, pp. 71-84. Musicalis: Madrid.
- Fraise, P (1976). Psicología del ritmo. Morata. Madrid.
- Hemsy de Gainza, V. (1963). El ritmo musical y la banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba. Buenos Aires.
- Llongueres, J. (1974). Rítmica I y II. Gramosa. Barcelona.
- Van Derspar, E. (1990). Manual Jaques Dalcroze: principios y recomendaciones de la rítmica. Llongueres. Barcelona.
- Willems, E. (1979). El ritmo musical. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1979). Las bases psicológicas de la educación musical. Pro Música. Friburgo.
- Wuyttack, J. (1993). Cantar y descansar. Real Musical. Madrid.
- Wuyttack, J. (1994). Cantan y bailan. Nau Llibres. Valencia.
- Díaz, M. & Giráldez, A. (Coord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Biblioteca Eufonia, 240. Graó: Barcelona.
- Zamora, A. (2005). Danzas del mundo. Vol. 1/ vol. 2. CCS: Madrid.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guia Docent
33671 Música i moviment
