



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33672
Nombre: Audición Musical
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 4,5
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en educación musical	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BOTELLA NICOLAS ANA MARIA

RESUMEN

La asignatura *Audición Musical* pertenece al Itinerario de Especialista en Educación Musical, dentro del grado de Maestro/Maestra en Educación Primaria, que se imparte en el segundo cuatrimestre y su carga lectiva es de 4,5 créditos ETCS.

Esta asignatura teórico-práctica persigue en su conjunto que el alumnado desarrolle la capacidad de escucha musical y de identificación de los elementos percibidos, así como que adquiera técnicas de análisis musical junto con un repertorio básico de audiciones.

La asignatura se concibe como uno de los ejes fundamentales del Itinerario, ya que contribuye a desarrollar capacidades básicas de los futuros maestros especialistas en música tales como la percepción (educación auditiva), la expresión y el análisis musical, así como su didáctica, proyectándose en la consecución de competencias reales al enlazar directamente con el currículo de Educación Primaria.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

El acceso al Itinerario de Especialista en Educación Musical exige una prueba de nivel de la cual quedarán exentos/as quienes tengan el grado profesional de enseñanzas de música o equivalente.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Desarrollar el concepto armónico y compositivo a través de programas de ayuda a la creación, improvisación.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Diseñar y desarrollar proyectos educativos, unidades de programación, entornos, actividades y materiales, incluidos los digitales, para garantizar la adaptación del currículo a la diversidad del alumnado y promover la calidad de los contextos en los que se desarrolla el proceso educativo.

Elaborar de forma progresiva un modelo de análisis auditivo aplicable a cualquier tipo de música.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar auditivamente los elementos del lenguaje musical a través del análisis de obras de la historia de la música occidental, del folklore musical y de la música popular urbana.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Integrar las tecnologías de la información y comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje guiado y autónomo.



Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. LA AUDICIÓN MUSICAL: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

- La audición musical y su importancia en la formación artística.
- La percepción auditiva.
- La audición en la Educación Primaria.
- El comentario de audición en una obra musical.

2. LAS CUALIDADES DEL SONIDO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- El sonido: percepción sensorial.
- Elementos constitutivos del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Representaciones gráficas y gestuales del sonido y sus parámetros.
- Ubicación espacial: orientación y direccionalidad del sonido.

3. LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- La melodía: motivos melódicos, línea melódica, estructura.
- La textura musical: monodía, polifonía, melodía acompañada y textura no melódica. La forma musical: pequeñas formas y formas mayores.
- El ritmo: pulso, acento y métrica. Ritmo binario y ternario.
- El tempo.
- La armonía: el acorde. Consonancias y disonancias
- Procedimientos compositivos básicos: imitación, repetición, variación

4. LA MÚSICA HASTA LA EDAD MEDIA A PARTIR DE LA AUDICIÓN

- El canto gregoriano: características.
- La música profana: trovadores y troveros.
- La polifonía medieval: evolución.



5. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- Características generales de la música renacentista.
- La polifonía religiosa.
- La música vocal profana: madrigal, chanson y villancico.
- La música instrumental.
- Los compositores del siglo de oro español.

6. LA MÚSICA EN EL BARROCO A PARTIR DE LA AUDICIÓN

- Características generales de la música barroca
- Las formas vocales religiosas: el Oratorio, la Cantata y la Pasión
- Los orígenes de la ópera.
- Técnicas compositivas del Barroco: el bajo continuo.
- Las formas instrumentales barrocas: suite, sonata y concierto.



7. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- El Clasicismo: características generales.
- Los grandes compositores del período: Mozart y Haydn. Beethoven.
- Las formas clásicas: variación, sonata, sinfonía, cuarteto y concierto.
- La ópera en la Clasicismo: el género bufo y la ópera seria.

8. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO A PARTIR DE LA AUDICIÓN

- Características principales de la música romántica.
- Música instrumental.
- Música vocal.
- Las corrientes musicales nacionalistas.

9. LA MÚSICA HASTA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- La disgregación del fenómeno artístico: características generales.
- Movimientos musicales de finales del siglo XIX y mitad del siglo XX: postromanticismo, impresionismo, neoclasicismo, expresionismo, nacionalismo y dodecafonismo.

10. LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS A PARTIR DE LA AUDICIÓN

-El jazz, el rock y el pop: características generales.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	45,00
Total horas	45,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	12,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	25,00



Resolución de casos prácticos	10,00
Total horas	67,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente a emplear a lo largo de las sesiones se basa en una combinación de métodos activos. Los conceptos relevantes de cada unidad temática se introducen por el profesorado si bien de forma participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos que resulten relevantes. Las sesiones serán de dos tipos: teóricas y prácticas.

En las sesiones teóricas el profesorado introducirá los conceptos relevantes a trabajar, si bien de forma participativa, mostrando ejemplos que resulten representativos. La participación del alumnado en las discusiones que se generen en el aula es indispensable para la asimilación y aplicación de los conceptos que serán puestos en práctica con la ayuda del o la docente, que guiará al alumnado en el proceso.

Las sesiones prácticas, cuyo enfoque es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con las audiciones bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizarán preferentemente en grupo, y requerirán por parte del alumno el trabajo dentro y fuera del aula. Los contenidos teóricos se deducen a partir de una reflexión sobre la práctica preestablecida, contestando a preguntas como: ¿qué hemos hecho? ¿para qué? ¿cómo?... Dado su carácter educativo, se trabajan también capacidades actitudinales, como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc.

EVALUACIÓN

Será obligatoria la asistencia de al menos el 80% de las sesiones presenciales.

La evaluación será continua y final, teniendo en cuenta las prácticas realizadas en todas las sesiones del curso, los trabajos encomendados y la participación en las clases, así como una prueba escrita sobre el contenido teórico-práctico del programa. La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- -Observación de la asistencia y participación (clases presenciales, exposiciones, seminarios, realización de propuestas en grupo).
-
-
-
-
-
-
-

Los trabajos realizados en el aula tienen la condición de no recuperables conforme a lo dispuesto en la normativa de Evaluación y calificación de la Universitat de València en el punto 5 del artículo 6.



El plagio o el uso indebido de herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo al artículo 15 del reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València.

Además, se considerarán factores influyentes en la calificación:

- La correcta expresión oral y escrita del estudiante.
-

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales sufridos por los estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez. El proceso de evaluación de los estudiantes puede contar también con la elaboración de un informe individualizado del grado de adquisición individual de aprendizajes.

Examen: Aquellos estudiantes que no asistan como mínimo al 80% de las sesiones, realizarán un examen final teórico y práctico sobre los contenidos de toda la asignatura. El valor de esta prueba será el 70% de la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, M^a.C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: A. Machado Libros.
- BOTELLA, A. M (2021). Nuevas maneras de entender la audición musical en Primaria. Valencia: Tirant lo Blanc apunts
- CASINI, C. (2006). El arte de escuchar la música. Barcelona: Paidós
- COPLAND, A. (1994). Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica. Breviarios.
- SZENDY, P. (2003). Escucha. Barcelona: Paidós.
- BERNSTEIN, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Madrid: Siruela.
- BOTELLA, A.M., ISUSI-FAGOAGA, R., FERNÁNDEZ, R., BLASCO, S., MARTÍN-LIÉBANA, P. (2021). Recursos didácticos para docentes de música en educación primaria. Valencia: Tirant Lo Blanch.



- MALBRÁN, S. (2007). El oído de la mente. Madrid: Akal.
- SCHAFER, R. M. (1981). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHAFER, R. M. (1992). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires: Ricordi.