

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33672
Nom: Audició musical
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 4,5
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	4	Segon quadrimestre
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	3	Segon quadrimestre
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	3	

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en educació musical	OPTATIVA
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en educació musical	OPTATIVA
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en educació musical	OPTATIVA

COORDINACIÓ

BOTELLA NICOLAS ANA MARIA

RESUM

L'assignatura Audició Musical pertany a l'itinerari d'Especialista en Educació Musical, dins del grau de Mestre/Mestra en Educació Primària, que s'impartix en el segon quadrimestre i la seua càrrega lectiva és de 4,5 crèdits.

Esta assignatura teoricopràctica persegueix en el seu conjunt que l'alumnat desenvolupe la capacitat d'escolta musical i d'identificació dels elements percebuts, així com que adquirisca tècniques d'anàlisi musical junt amb un repertori bàsic d'audicions.

L'assignatura es un dels eixos fonamentals de l'itinerari, ja que contribuïx a desenrotllar capacitats bàsiques dels futurs mestres especialistes en música com ara la percepció (educació auditiva), l'expressió i l'anàlisi musical, així com la seua didàctica, projectant-se en la consecució de competències reals a l'enllaçar directament amb el currículum d'Educació Primària.

div>



CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

L'accés a l'itinerari d'Especialista en Educació Musical exigeix una prova de nivell de la qual estaran exempts els qui tinguen el grau professional dels ensenyaments de música o equivalent.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1305 - Grau Mestre/a Educació Primària

Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergeneracionals, multiculturals i interculturals; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.

Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.

Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.

Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.

Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.

Desenvolupar el concepte harmònic i compositiu a través de programes d'ajuda a la creació, improvisació.

Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.

Dissenyar i desenvolupar projectes educatius, unitats de programació, entorns, activitats i materials, incloent-hi els digitals, per garantir l'adaptació del currículum a la diversitat de l'alumnat i promoure la qualitat dels contextos en els quals es desenvolupa el procés educatiu.

Elaborar de forma progressiva un model d'anàlisi auditiva aplicable a qualsevol tipus de música.

Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en les llengües oficials de la comunitat autònoma.

Identificar auditivament els elements del llenguatge musical a través de l'anàlisi d'obres de la història de la



música occidental, del folklore musical i de la música popular urbana.

Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

Integrar les tecnologies de la informació i comunicació en les activitats d'ensenyament i aprenentatge guiat i autònom.

Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.

Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.

Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.

Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'AUDICIÓ MUSICAL: FONAMENTS TEÒRICS I METODOLÒGICS

- L'audició musical i la seua importància en la formació artística.
- La percepció auditiva.
- L'audició en l'Educació Primària.
- El comentari d'audició en una obra musical.

2. LES QUALITATS DEL SO A TRAVÉS DE L'ANÀLISI AUDITIU

- El so: percepció sensorial.
- Elements constitutius del so: altura, durada, intensitat i timbre.
- Representacions gràfiques i gestuals del so i els seus paràmetres.
- Ubicació espacial: orientació i direccionalitat del so.

3. ELS ELEMENTS DEL LLENGUATGE MUSICAL A TRAVÉS DE L'ANÀLISI AUDITIU

- La melodia: motius melòdics, línia melòdica, estructura.
- La textura musical: monodia, polifonia, melodia acompanyada i textura no melòdica.
- La forma musical: xicotetes formes i formes majors.
- El ritme: pols, accent i mètrica. Ritme binari i ternari.



- El tempo. L'harmonia: l'acord. Consonàncies i dissonàncies.
- Procediments compositius bàsics: imitació, repetició, variació.



4. LA MÚSICA FINS L'EDAT MITJANA A PARTIR DE L'AUDICIÓ

- El pensament musical a Grècia.
- El cant gregorià: característiques.
- La música profana: trobadors i ¿troveros¿.
- La polifonia medieval: evolució.

5. LA MÚSICA EN EL RENAIXEMENT A TRAVÉS DE L' ANÀLISI AUDITIU

- Característiques generals de la música renaixentista.
- La polifonia religiosa.
- La música vocal profana: madrigal, chanson i villancet.
- La música instrumental.
- Els compositors del segle d'or espanyol.

6. LA MÚSICA EN EL BARROC A PARTIR DE L'AUDICIÓ

- Característiques generals de la música barroca.
- Les formes vocals religioses: l'Oratori, la Cantata i la Passió.
- Els orígens de l'òpera.
- Tècniques compositives del Barroc: el baix continu.
- Les formes instrumentals barroques: suite, sonata i concert.

7. LA MÚSICA EN EL CLASSICISME A TRAVÉS DE L'ANÁLISI AUDITIU

- El Classicisme: característiques generals.
- Els grans compositors del període: Mozart i Haydn. Beethoven.
- Les formes clàssiques: variació, sonata, simfonia, quartet i concert.
- L'òpera en la Classicisme: el gènere buf i l'òpera seriosa.

8. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISME A PARTIR DE L'AUDICIÓ

- Característiques principals de la música romàntica.
- Música instrumental.
- Música vocal.
- Les corrents musicals nacionalistes.

9. LA MÚSICA FINS LA SEGONA GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DE L'ANÁLISIS AUDITIU



- La disgregació del fenomen artístic: característiques generals.
- Moviments musicals de finals del segle XIX i meitat del segle XX: postromanticisme, impressionisme, neoclassicisme, expressionisme, nacionalisme i dodecafonisme.
- Compositors del segle XX: Debussy, Stravinsky, Prokofiev, Schönberg.

10. LES MÚSIQUES POPULARS URBANES A PARTIR DE L'AUDICIÓ

- El jazz, el rock i el pop: característiques generals

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	45,00
Total hores	45,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	12,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	25,00
Resolució de casos pràctics	10,00
Total hores	67,00

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docent a emprar al llarg de les sessions es basa en una combinació de mètodes actius. Els conceptes rellevants de cada unitat temàtica s'introdueixen pel professor si bé de forma participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i casos pràctics que resulten rellevants. Les sessions seran de dos tipus: teòriques i pràctiques.

En les sessions teòriques el professor introduirà els conceptes rellevants a treballar, si bé de forma participativa, mostrant exemples que resulten representatius. La participació de l'alumne en les discussions que es generen en l'aula és indispensable per a l'assimilació i aplicació dels conceptes que seran ficats en pràctica amb l'ajuda del professor, que guiarà l'estudiant en el procés.

Les sessions pràctiques, l'enfocament de les quals és majoritàriament cooperatiu, es basen en la realització d'exercicis amb les audicions sota la direcció del professor. Les activitats pràctiques es realitzaran preferentment en grup, i requeriran per part de l'alumne el treball dins i fora de l'aula. Els continguts teòrics es dedueixen a partir d'una reflexió sobre la pràctica preestablerta, contestant a



preguntes com: què hem fet? ¿ per a què? ¿cóm?... Pel seu caràcter educatiu, es treballen també capacitats actitudinals, com el respecte al moment interpretatiu o auditiu, treball cooperatiu, actituds i valors implícits en el desenrotllament d'exercicis pràctics, etc.

AVALUACIÓ

Serà obligatòria l'assistència d'almenys el 80% de les sessions presencials.

L'avaluació serà contínua i final, tenint en compte les pràctiques realitzades en totes les sessions del curs, els treballs encomanats i la participació en les classes, així com una prova escrita sobre el contingut teòric-pràctic del programa. La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreglada, principalment, per mitjà de:

- Observació de l'assistència i participació (classes presencials, exposicions, seminaris, realització de propostes en grup)
-
-
-
-
-
-
-

El plagi o l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial podrà ser sancionat d'acord amb l'article 15 del reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València.

Els treballs d'aula tenen la condició de no recuperables conforme a allò que diu la normativa d'avaluació i qualificació de la Universitat de València al punt 5 de l'article 6.

A més, es consideraran factors influents en la qualificació:

- La correcta expressió oral i escrita de l'estudiant.
-

La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entès no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que ha de veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals experimentats pels estudiants al trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn. El procés d'avaluació dels estudiants pot comptar també amb l'elaboració d'un informe individualitzat del grau d'adquisició individual d'aprenentatges.

Examen: Aquells estudiants que no participen com a mínim del 80% de les sessions, realitzaran un examen final teòric sobre el temari de tota l'assignatura. El valor d'esta prova serà el 70% de la qualificació final.



BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR, M^a.C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: A. Machado Libros.
- BOTELLA, A. M (2021). Nuevas maneras de entender la audición musical en Primaria. Valencia: Tirant lo Blanc apunts
- CASINI, C. (2006). El arte de escuchar la música. Barcelona: Paidós
- COPLAND, A. (1994). Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica. Breviarios.
- SZENDY, P. (2003). Escucha. Barcelona: Paidós.
- BERNSTEIN, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Madrid: Siruela.
- BOTELLA, A.M., ISUSI-FAGOAGA, R., FERNÁNDEZ, R., BLASCO, S., MARTÍN-LIÉBANA, P. (2021). Recursos didácticos para docentes de música en educación primaria. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- MALBRÁN, S. (2007). El oído de la mente. Madrid: Akal.
- SCHAFER, R. M. (1981). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHAFER, R. M. (1992). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires: Ricordi.