



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33673

Nombre: Educación Instrumental

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 4,5

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en educación musical	OPTATIVA

COORDINACIÓN

ALAMAN PICAZO AGUSTIN

RESUMEN

La asignatura "Educación Instrumental" es una asignatura optativa de la Mención de Educación Musical del grado de Maestro de Educación Primaria. Su carga lectiva es de 4,5 créditos. Esta asignatura teórico-práctica pretende desarrollar las capacidades musicales a través de la práctica instrumental, aplicando las metodologías más novedosas así como procedimientos didácticos de la educación musical.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Teniendo en cuenta que los alumnos han cursado estudios de música en el Conservatorio, han de demostrar una competencia suficiente en la lectura e interpretación de partituras sencillas.



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Conocer y saber utilizar la técnica de la dirección instrumental para organizar y dirigir agrupaciones instrumentales.

Desarrollar el concepto armónico y compositivo a través de programas de ayuda a la creación, improvisación.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Diseñar y desarrollar proyectos educativos, unidades de programación, entornos, actividades y materiales, incluidos los digitales, para garantizar la adaptación del currículo a la diversidad del alumnado y promover la calidad de los contextos en los que se desarrolla el proceso educativo.

Dominar la técnica de interpretación de piezas instrumentales e improvisación para la creación musical.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Integrar las tecnologías de la información y comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje guiado y autónomo.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.



Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de la técnica instrumental. Instrumentos no convencionales.

Desarrollar habilidades instrumentales con las flautas, láminas e instrumentos indeterminados. Utilización del cuerpo como instrumento.

2. Estudio y aplicación de instrumentaciones elementales.

Instrumentar canciones y melodías sencillas para los 6 niveles de primaria

3. Práctica docente en la formación instrumental.

Realización de actividades en grupo y propuestas didácticas con los instrumentos.

4. Creación musical para piezas instrumentales: la improvisación y su proceso didáctico.

Directrices para improvisar y recursos didácticos.
La improvisación instrumental.
Niveles y procedimientos de improvisación.

5. Formas musicales elementales.

Análisis e interpretación de pequeñas formas musicales: canon, lied, rondo, etc.

6. La enseñanza de la técnica del director.

Práctica de la técnica del director.
Selección del repertorio.
Estudio de las partituras: su forma y evolución histórica.
Dirección de agrupaciones instrumentales adecuadas a cada nivel escolar.



7. Trabajos

Presentación de una estrategia de aprendizaje sobre los instrumentos.
Realización de musicogramas adecuados a cada nivel de primaria.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	45,00
Total horas	45,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	67,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	67,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque se introducen a través del profesor de manera participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos. La temporalización anterior no es cronológica, ya que se van extrayendo las actividades y se desarrollan los contenidos de los diferentes bloques a la vez. Las sesiones serán teóricas y prácticas. La participación del alumno en las discusiones que se generen en el aula resultarán indispensables para el aprendizaje y aplicación de los conceptos con la ayuda del profesor, quien guiará al estudiante a lo largo del proceso.

El enfoque de las sesiones prácticas es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con los instrumentos Orff, bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizarán de manera preferente en grupo, y requerirán por parte del alumno el trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de habilidades prácticas se hará una metodología activa y participativa en el desarrollo de competencias de interpretación instrumental. Atendiendo a su carácter educativo, se trabajan también capacidades actitudinales, tales como el respeto al momento interpretativo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc. Los contenidos teóricos son una reflexión a la vuelta de la práctica preestablecida.

EVALUACIÓN



Al finalizar el curso, el alumno debe de ser capaz de:

- Reflexionar sobre aspectos didácticos en el ámbito instrumental considerados como objeto de estudio.
 - Demostrar una competencia en la interpretación de la flauta y los instrumentos de percusión, así como en la dirección de piezas instrumentales.
 - Demostrar el nivel conseguido en la adquisición de conocimientos, habilidades, estrategias, técnicas, etc. específicas de la materia y propias de un futuro maestro.
1. Será obligatoria la asistencia al menos del 70 % de las sesiones y la participación activa en las mismas.
 2. La evaluación será continua y final.
 3. Interpretación con la flauta: escalas hasta dos alteraciones y melodías del repertorio a una y a varias voces. Lectura a primera vista.
 4. Instrumentación y presentación de seis canciones sencillas para los niveles de primaria.
 5. Interpretación y dirección de una pieza instrumental escolar elegida por el profesor, de las trabajadas en clase.
 6. Presentación de una estrategia de aprendizaje sobre los instrumentos escolares y la realización de dos musicogramas adecuados a los niveles de primaria.
 7. Examen teórico-práctico sobre la didáctica de los instrumentos y la técnica del director.
 8. La calificación definitiva se obtendrá con: el 40 % de la parte práctica, el 30 % de la parte teórica, el 25 % de los trabajos y un 5 % para los alumnos más participativos y destacados

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, P. (2006): Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, pp.7-19.
- Baines, A. (1988). Historia de los Instrumentos Musicales. Ed. Taurus. Madrid
- Bermell, M^a. A. (2000). Programa de Intervención a través de la Interacción de la Música y el Movimiento. Música y Educación, 44. Madrid
- Bernstein, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Ed. Siruela. Madrid.
- Burkholder, J. P., Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2008). Historia de la música occidental. Alianza Editorial. Madrid.
- Corneloup, m. (1979). L'orquestra i els seus instruments. Ed. Successors de Juan y Gili Editors.



Barcelona.

- Donington, R. (1989). La música y los instrumentos. Ed. Alianza. Madrid.
- Eufonía nº 20. (Julio2000). Viaje musical por Internet. Ed. Graó. Barcelona
- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Ed. Graó. Barcelona.
- Malbrán, S. (2007): Las competencias del educador musical: sí, pero Eufonía. Didáctica de la Música, 41, p.39.
- Malbrán, S. (2007). El oído de la mente. Ed. Akal. Madrid,
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música. Ed. Prentice Hall. Madrid.
- Prieto, R. (2001). Agrupaciones Musicales. Ed. Club Universitario. Alicante.
- Prieto, R. (2001). Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación. Ed. Club Universitario. Alicante.
- Schafer, R. M. (1981). El nuevo paisaje sonoro. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Schafer, R. M. (1992). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Swanwick, K. (1998). Música, pensamiento y educación. Ed. Morata. Madrid.
- Thorne, K (2008): Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó. Barcelona.
- Wills, P., a all. (2000). Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con N.E.E.Ed. Ed. Akal. Madrid.
- Zaragoza. J.LL: (2006). Principios musicales y estrategias metacognitivas en el aula. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, pp.20-28