

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33673
Nom: Educació instrumental
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 4,5
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	4	Segon quadrimestre
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en educació musical	OPTATIVA
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en educació musical	OPTATIVA

COORDINACIÓ

ALAMAN PICAZO AGUSTIN

RESUM

L'assignatura "Educación Instrumental" és una assignatura optativa de la Menció d'Educació Musical del grau de Mestre d'Educació Primària. Esta assignatura teoricopràctica pretén aprofundir en les capacitats musicals per mitjà de la pràctica instrumental, donant lloc a un currículum més complet ja que s'estudien les metodologies més noves, així com procediments didàctics de la cultura musical. Esta proposta per a l'ensenyança-aprenentatge dels instruments proposa perspectives àmplies amb un enfocament expressiu per a l'escola i la societat en què vivim.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Tenint en compte que els alumnes han cursat estudis de música en el Conservatori, han de demostrar una



competència suficient en la lectura i interpretació de partitures senzilles.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergeneracionals, multiculturals i interculturals; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.

Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.

Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.

Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.

Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.

Conèixer i saber utilitzar la tècnica de la direcció instrumental per organitzar i dirigir agrupacions instrumentals.

Desenvolupar el concepte harmònic i compositiu a través de programes d'ajuda a la creació, improvisació.

Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.

Dissenyar i desenvolupar projectes educatius, unitats de programació, entorns, activitats i materials, incloent-hi els digitals, per garantir l'adaptació del currículum a la diversitat de l'alumnat i promoure la qualitat dels contextos en els quals es desenvolupa el procés educatiu.

Dominar la tècnica d'interpretació de peces instrumentals i improvisació per a la creació musical.

Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en les llengües oficials de la comunitat autònoma.

Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

Integrar les tecnologies de la informació i comunicació en les activitats d'ensenyament i aprenentatge guiat i autònom.

Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.

Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotors, comunicatives, socials i afectives.



Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.

Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Desenvolupament de la tècnica instrumental

Desenvolupar habilitats instrumentals amb les flutes, instruments de làmines i instruments d'altura indeterminada. Utilització del propi cos com a instrument.

2. Estudi i aplicació d'instrumentacions elementals

Instrumentar cançons i melodies senzilles per als 6 nivells de primària.

3. Pràctica docent en la formació instrumental

Realització d'activitats en grup i propostes didàctiques amb els instruments.

4. Creació musical per a peces instrumentals: la improvisació i el seu procés

Directrius per a improvisar i recursos didàctics. La improvisació instrumental. Nivells i procediments d'improvisació.

5. Formes musicals elementals

Anàlisi i interpretació de petites formes musicals: canon, lied, rondó...

6. Ensenyament de la tècnica de direcció

Tècnica del director. Selecció de repertori. Estudi de les pertitures. Direcció de grups instrumentals.



7. Treballs

Presentació d'una estratègia d'aprenentatge sobre els instruments. Realització de musicogrames adequades a cada nivell de primària.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	45,00
Total hores	45,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	67,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	67,00

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia es fonamenta en una combinació de mètodes actius. Els conceptes de cada bloc s'introdueixen a través del professor de manera participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i casos pràctics. La temporalització anterior no és cronològica, ja que es van extraient les activitats i es desenrotllen els continguts dels diferents blocs al mateix temps. Les sessions seran teòriques i pràctiques. La participació de l'alumne en les discussions que es generen en l'aula resultaran indispensables per a l'aprenentatge i aplicació dels conceptes amb l'ajuda del professor, qui guiarà l'estudiant al llarg del procés.

L'enfocament de les sessions pràctiques és majoritàriament cooperatiu, es basen en la realització d'exercicis amb els instruments Orff, sota la direcció del professor. Les activitats pràctiques es realitzaran de manera preferent en grup, i requeriran per part de l'alumne el treball dins i fora de l'aula. Per tractar-se d'una assignatura que treballa un gran nombre d'habilitats pràctiques es farà una metodologia activa i participativa en el desenrotllament de competències d'interpretació instrumental. Atenent al seu caràcter educatiu, es treballen també capacitats actitudinals, com ara el respecte al moment interpretatiu, treball cooperatiu, actituds i valors implícits en el desenrotllament d'exercicis pràctics, etc. Els continguts teòrics són una reflexió a la volta de la pràctica preestablida.



AVALUACIÓ

Al finalitzar el curs, l'alumne deu de ser capaç de:

- Reflexionar sobre aspectes didàctics en l'àmbit instrumental considerats com a objecte d'estudi.
 - Demostrar una competència en la interpretació de la flauta i els instruments de percussió, així com en la direcció de peces instrumentals.
 - Demostrar el nivell aconseguit en l'adquisició de coneixements, habilitats, estratègies, tècniques, etc. específiques de la matèria i pròpies d'un futur mestre.
1. Serà obligatòria l'assistència almenys del 70 % de les sessions i la participació activa en les mateixes.
 2. L'avaluació serà contínua i final.
 3. Interpretació amb la flauta: escales fins a dos alteracions i melodies del repertori a una i a diverses veus. Lectura a primera vista.
 4. Instrumentació i presentació de sis cançons senzilles per als nivells de primària.
 5. Interpretació i direcció d'una peça instrumental escolar triada pel professor, de les treballades en classe.
 6. Presentació d'una estratègia d'aprenentatge sobre els instruments escolars i la realització de dues musicogrames adequades als nivells de primària.
 7. Examen teòric-pràctic sobre la didàctica dels instruments i la tècnica del director.
 8. La qualificació definitiva s'obtindrà amb: el 40 % de la part pràctica, el 30 % de la part teòrica, el 25 % dels treballs i un 5 % per als alumnes més participatius i destacats.

BIBLIOGRAFIA

- Alsina, P. (2006): Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, pp.7-19.
- Baines, A. (1988). Historia de los Instrumentos Musicales. Ed. Taurus. Madrid



- Bermell, M^a. A. (2000). Programa de Intervención a través de la Interacción de la Música y el Movimiento. *Música y Educación*, 44. Madrid
- Bernstein, L. (2003). El maestro invita a un concierto. *Conciertos para jóvenes*. Ed. Siruela. Madrid.
- Burkholder, J. P., Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2008). *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial. Madrid.
- Corneloup, m. (1979). *L'orquestra i els seus instruments*. Ed. Successors de Juan y Gili Editors. Barcelona.
- Donington, R. (1989). *La música y los instrumentos*. Ed. Alianza. Madrid.
- Eufonía nº 20. (Julio2000). *Viaje musical por Internet*. Ed. Graó. Barcelona
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Ed. Graó. Barcelona.
- Malbrán, S. (2007): *Las competencias del educador musical: sí, pero Eufonía*. *Didáctica de la Música*, 41, p.39.
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente*. Ed. Akal. Madrid,
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Ed. Prentice Hall. Madrid.
- Prieto, R. (2001). *Agrupaciones Musicales*. Ed. Club Universitario. Alicante.
- Prieto, R. (2001). *Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación*. Ed. Club Universitario. Alicante.
- Schafer, R. M. (1981). *El nuevo paisaje sonoro*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Schafer, R. M. (1992). *Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Swanwick, K. (1998). *Música, pensamiento y educación*. Ed. Morata. Madrid.
- Thorne, K (2008): *Motivación y creatividad en clase*. Ed. Graó. Barcelona.



- Wills, P., a all. (2000). Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con N.E.E.Ed. Ed. Akal. Madrid.
- Zaragoza. J.LL: (2006). Principios musicales y estrategias metacognitivas en el aula. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, pp.20-28