



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33677

**Nombre:** Educación Vocal

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	4	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en educación musical	OPTATIVA

### COORDINACIÓN

ISUSI FAGOAGA ROSA MARIA

## RESUMEN

Educación Vocal es una asignatura optativa del cuarto curso de la Mención de Educación Musical del grado de Maestro de Educación Primaria. La carga lectiva es de 6 créditos. Esta asignatura teórico-práctica busca que el estudiantado experimente de manera vital y consciente la música coral y pretende profundizar en las capacidades musicales mediante el conocimiento, la comprensión y el desarrollo de la percepción auditiva, el funcionamiento del sistema vocal y la sensibilidad del estudiantado, así como de la adquisición de la destreza en el manejo del sistema vocal y su impostación (tanto individual como grupal). También potenciar las capacidades creativas e interpretativas, fomentar el desarrollo de la espontaneidad y naturalidad en la expresión y dirección musical de agrupaciones vocales. Pretende contribuir a un currículum más completo ya que se utilizan metodologías activas para la didáctica de la música.

didáctica de la música.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

**1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria**

Obligación de haber superado previamente la/s asignatura/s



## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Prueba de Nivel. Exentos los que tengan Grado Medio de Conservatorio.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Conocer y saber utilizar la técnica de la dirección coral para organizar y dirigir agrupaciones vocales.

Desarrollar la creatividad, la improvisación y el sentido estético a partir de la rítmica y el movimiento.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Diseñar y desarrollar proyectos educativos, unidades de programación, entornos, actividades y materiales, incluidos los digitales, para garantizar la adaptación del currículo a la diversidad del alumnado y promover la calidad de los contextos en los que se desarrolla el proceso educativo.

Dominar la técnica vocal para la interpretación de canciones e improvisación para la creación musical.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Iniciar en el conocimiento de los elementos del lenguaje musical mediante la rítmica y el movimiento.

Integrar las tecnologías de la información y comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje guiado y autónomo.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.



Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La voz : Conocimiento teórico y práctico de la técnica vocal y su didáctica.

- Importancia de la educación vocal en la formación musical y docente.
- La canción como eje vertebrador de la educación musical.
- La técnica vocal y su didáctica.
- La postura corporal: el cuerpo relajado y la voz flexible.
- El aparato respiratorio y tipos de respiración.
- El aparato fonador.
- El aparato resonador y la impostación de la voz.
- Importancia de la higiene y el cuidado de la voz.

### 2. La educación de la voz: formación vocal personalizada.

- Condiciones físicas individuales.
- La voz hablada y la voz cantada.
- La clasificación de las voces.
- La educación de la voz.
- Reconocimiento auditivo.
- Actividades vocales y canciones.

### 3. Las Canciones en la Escuela. Repertorio vocal

- Tipos de canciones.
- Audición y análisis de canciones y obras corales.
- Criterios de selección de canciones según los niveles en Primaria. Repertorio.
- La enseñanza-aprendizaje de las canciones a una dos y tres voces según niveles de Primaria.
- El currículum y el repertorio
- Actividades y creación de un repertorio.



#### 4. Creación y dirección de agrupaciones vocales escolares

- Formaciones vocales e instrumentales.
- Creación de un coro escolar.
- Ensayo e interpretación de piezas vocales.
- Técnicas básicas de dirección coral.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	4,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	36,00
Estudio y trabajo autónomo	16,00
Preparación de clases	11,00
Preparación de actividades de evaluación	12,00
Resolución de casos prácticos	11,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGÍA DOCENTE

General:

Las metodologías a utilizar serán fundamentalmente activas y cooperativas. Por eso habrá que combinar distintas metodologías en función de las metas que queramos alcanzar.

1. Lección magistral o clase de exposición teórica. Es una metodología necesaria al comienzo para exponer y debatir conocimientos teóricos, ya sean comunes o pertenecientes a áreas específicas.
2. Interrogación didáctica. Busca ser las actividades un complemento de la lección magistral para promover el aprendizaje constructivista. Además los resultados podrán ser utilizados para promover la reflexión del conocimiento teórico o para evaluar lo aprendido.
3. Técnicas de trabajo y evaluación cooperativa. Lo utilizaremos para potenciar el aprendizaje significativo y autónomo. Marcando las pautas necesarias podrá resultar al docente más adecuada que el autoaprendizaje o el aprendizaje individual.



Particular:

La metodología docente a utilizar a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque temático se introducen mediante el docente de manera participativa y combinados con la exposición de ejemplos y de casos prácticos que sean relevantes. La temporalización no es cronológica, en el sentido que los bloques de contenidos se mezclan, siendo la canción y la voz los elementos vertebradores de la actividad de la cual se van extrayendo las actividades y desarrollando los contenidos de los diferentes bloques a la vez.

La participación del alumnado en las discusiones que se generen en el aula, resultará indispensable para que adquieran y apliquen los conceptos con la ayuda del profesor, que guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las sesiones de carácter práctico, se basan en la realización de ejercicios con elementos mediadores, audición, interpretación vocal i/o instrumental, ver audiovisuales..., bajo la guía del docente.

El enfoque de las sesiones prácticas serán una parte 50% individual y 50% en grupo y requerirán por parte del alumnado el trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de habilidades prácticas se utilizará una metodología activa y participativa en el desarrollo de competencias de interpretación vocal y dirección coral principalmente, así como de carácter auditivo. Atendiendo su carácter educativo se trabajarán también capacidades actitudinales, tal como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos. Algunas sesiones teórico-prácticas podrán ser desarrolladas por maestros de música en activo y/o expertos en formación y dirección de agrupaciones vocales escolares.

maestros de música en activo y/o expertos en formación y dirección de agrupaciones vocales escolares.

## EVALUACIÓN

La Evaluación será continua y global. Tendrá carácter orientador y formativo y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Dado que es una asignatura de metodología muy activa y práctica, es imprescindible la asistencia al menos a un 80% a las sesiones para poder acceder a la evaluación continua

La calificación entendida como expresión final del proceso de evaluación, debe reflejar el aprendizaje individual. Se entiende como aprendizaje individual tanto la adquisición de conocimientos como el proceso de cambios intelectuales y personales que el alumnado tiene que evidenciar.

El plagio o el uso indebido de herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo al artículo 15 del reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València.

Las evidencias del aprendizaje pueden recogerse de la forma siguiente:



- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes ya sea mediante consultas en el aula como en tutorías fuera del aula.
- Evaluación de trabajos encomendados, en el que también se incluyen las pruebas cantadas y escritas.
- Valoración de la participación individual y de grupo en la práctica, tanto en el aula como en tareas que se realicen fuera de ella.
- 
- La Calificación se obtendría de la siguiente forma:

Oacute;RICA: 25%

null  
null



- PARTE PRÁCTICA.: 50%
- PARTE TEÓRICA: 25%
- TRABAJOS: 25%

null

TRABAJOS: 25%



## BIBLIOGRAFÍA

- Aróstegui, J. L. (Ed.), La Música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado. Ed. Dairea. -Brunner, M.(2002). La formación de Coros Infantiles. Eufonía. Didáctica de la Música, 45, 10-18. -Cremades Andreu, R. (coord.). (2017). Didáctica de la Educación Musical en Primaria. Paraninfo. -Elorriaga, A. (2008). El sonido se comparte: Canto coral y educación musical. Ed. Universidad Autónoma de Madrid. -Elorriaga, A. (2015). ¡Música, maestros! Manual de Conocimiento Musical para Educación Infantil y Primaria. Unir Editorial. -Giraldez, A. (Coord.), Didáctica de la música en Primaria. Ed. Síntesis. -Gustems, J. y Elgstrom, E. (2008). Guía práctica para la dirección de grupos corales. Graó. -Prieto, R. (2001). Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación. Club Universitaria.
- Mansion, M. (2003). El estudio del canto. Ricordi Americana. (1ª ed. 1947). -Busch, B. R. (1995). El Director de Coro. Real Musical. -Elorriaga, A. (2008). El sonido se transforma: Educación coral para adolescentes. Ed. Anexo. -Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música. Prentice Hall. -Stevens, D. (1999). Historia de la canción. Taurus Alfaguara S.A. -Díaz, M. y Frega, A. L. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical. Amarú. -Schafer, R. M. (1992). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Ricordi. -Wilfart, S. (1999). Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Urano. -Wuytack, J. (1993). Cantando, bailando. Nau.