



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33679
Nombre: Didáctica Musical
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	4	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en educación musical	OPTATIVA

COORDINACIÓN

FERNANDEZ MAXIMIANO RAFAEL

RESUMEN

Didáctica de la música es una asignatura que interconecta los aprendizajes conceptuales y procedimentales de los bloques de contenidos de la educación musical cursados en las otras asignaturas que conforman la mención de educación musical. Se pretende que el alumnado comprenda la transversalidad de la música en el currículum de primaria y su importancia para el desarrollo de las competencias no solo musicales sino también lingüísticas, motrices, matemáticas y artísticas así como de las sociales y culturales a través del proceso de musicalización de los escolares.

Para ello se profundizará en la epistemología y legislación de la educación musical acercando al alumnado a la investigación e innovación en educación musical. Igualmente se desarrollarán programaciones y situaciones de aprendizaje globalizadas así como su puesta en práctica en el aula.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria
Obligación de haber superado previamente la/s asignatura/s



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

El acceso al itinerario en Educación Musical exige una prueba de nivel de la que estará exento el alumnado en posesión del título del grado profesional de enseñanzas musicales o equivalente.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Conocer y saber utilizar la técnica de la dirección coral para organizar y dirigir agrupaciones vocales.

Desarrollar el concepto armónico y compositivo a través de programas de ayuda a la creación, improvisación.

Desarrollar la creatividad, la improvisación y el sentido estético a partir de la rítmica y el movimiento.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Diseñar y desarrollar proyectos educativos, unidades de programación, entornos, actividades y materiales, incluidos los digitales, para garantizar la adaptación del currículo a la diversidad del alumnado y promover la calidad de los contextos en los que se desarrolla el proceso educativo.

Dominar la técnica de interpretación de piezas instrumentales e improvisación para la creación musical.

Dominar la técnica vocal para la interpretación de canciones e improvisación para la creación musical.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar auditivamente los elementos del lenguaje musical a través del análisis de obras de la historia de



la música occidental, del folklore musical y de la música popular urbana.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Integrar las tecnologías de la información y comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje guiado y autónomo.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. La educación musical

- Perspectivas de la educación musical: neurológica, psicológica y pedagógica.
- Aportaciones de la neurología en el campo de la investigación sobre las conductas musicales y los procesos de "musicalización".
- Bases psicológicas del desarrollo musical en niños y adultos. Emoción musical; memoria musical; adquisición de habilidades musicales; percepción/expresión musical; usos terapéuticos de la Música y la Educación Musical.
- La didáctica de la asignatura de Música, impartida en los colegios como cultura general. La pedagogía musical elemental, la superior y la pedagogía comparada.
- Por qué, para qué, cómo y dónde enseñar/aprender música.

2. La metodología en la educación musical I

- Fundamentación teórica y psicopedagógica de la Educación Musical.
- Las competencias del docente.
- Enfoques, concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la Música y la organización de las tareas del especialista en la etapa de primaria.
- Práctica didáctico-musical en los ámbitos de la Educación Musical.

3. La metodología en la Educación Musical II

- Aportaciones de las metodologías del siglo XX: Dalcroze, Martenot, Orff, Willems, Kodaly, Schafer y Paynter. Aproximación teórico-práctica e Influencias en la didáctica escolar.

4. La música en el currículum de educación primaria y la formación del maestro especialista

- La música en las leyes educativas: LGE, LOGSE, LOE, LOCE, LOMCE
- El currículum explícito versus el currículum implícito.
- Fundamentación legislativa de la educación musical.
- La especialidad de Educación Musical versus la mención al título en educación musical.

5. Desarrollo de los contenidos musicales en el currículum de educación primaria

- Estrategias para el desarrollo de los contenidos de los diversos componentes del currículum de Primaria.
- Recursos Didácticos en la etapa de primaria.
- Diseño, planificación y realización de intervenciones educativas relacionadas con la educación musical en la escuela: propuestas didácticas.



- El desarrollo del currículo hasta la programación docente: Contexto, Objetivos, Contenidos, Metodología, Evaluación, Recursos.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	15,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	35,00
Resolución de casos prácticos	15,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente que se aplicará a lo largo de las sesiones se basa en una combinación de métodos activos y participativos. Los conceptos de cada bloque temático serán introducidos por el profesorado de manera dinámica, apoyándose en ejemplos y casos prácticos relevantes que faciliten su comprensión. Es importante destacar que la organización temporal propuesta no sigue un orden estrictamente cronológico, ya que los bloques de contenido se irán integrando progresivamente. Se desarrollarán actividades que permitan abordar simultáneamente los contenidos de los distintos bloques.

Las sesiones se estructurarán interclando partes teóricas con otras prácticas. La participación activa del alumnado en las discusiones que se generen en clase es fundamental para la asimilación y aplicación de los conceptos trabajados, con el acompañamiento y orientación constante del profesorado a lo largo del proceso formativo.

Las sesiones prácticas tendrán un enfoque mayoritariamente cooperativo y se centrarán en la realización de ejercicios con los que experimentar elementos característicos de las diferentes metodologías. Estas actividades se realizarán preferentemente en grupos, tanto dentro como fuera del aula, fomentando el trabajo colaborativo y la responsabilidad individual.

Dado que esta asignatura implica el desarrollo de múltiples habilidades prácticas, se utilizará una metodología activa promoviendo al mismo tiempo la capacidad analítica del alumnado. Paralelamente, y en coherencia con el carácter educativo de la materia, se trabajarán también actitudes y valores, como el respeto o escucha, el trabajo en equipo y otras destrezas sociales inherentes al desarrollo de las actividades prácticas.



Los contenidos teóricos surgirán a partir de una reflexión crítica sobre la práctica realizada, respondiendo preguntas clave tales como: ¿qué hemos hecho?, ¿para qué lo hemos hecho? y ¿cómo lo hemos hecho?

EVALUACIÓN

La calificación -representación última del proceso de evaluación- deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La evaluación tendrá un carácter orientador y formativo, será continua y global contemplando la adquisición tanto de los objetivos como de las competencias generales y específicas.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

1. Trabajos colaborativos (30%)
2. Trabajo final individual (30 %)
3. Examen teórico(30%).
4. Coevaluación (10%)

- Los trabajos de aula tienen la condición de no recuperables conforme a lo que explicita la normativa de evaluación y calificación de la Universitat de València en el punto 5 del artículo 6.

- El plagio o el uso indebido de herramientas de Inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo con el artículo 15 del reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València

- Para acceder a la evaluación continua será imprescindible asistir al 80% de las clases y obtener una puntuación superior a 4 en el examen.

- El alumnado que no acceda a la evaluación continua tendrá que realizar un examen teórico con una calificación máxima del 70%.

en teórico con una calificación máxima del 70%.

BIBLIOGRAFÍA

- Bowman, W. (2009). La educación musical en tiempos nihilistas. En: Lines, D. K. (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Morata. Madrid.
- Díaz Gómez, M. y Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Editorial Graó



- España. Ley 1/1990 de 3 de octubre, Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. Ministerio de Educación. (LOGSE) (BOE 4/10/1990)
- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE)(BOE 4/5/2006)
- España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (BOE n. 293, del 8 de diciembre de 2008).
- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Editorial Graó
- López de Arenosa, E. (2004). Apuntes sobre didáctica musical. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S.L.
- Abreu, J. A. (2005). En: Arvelo, A. Tocar y luchar. (película-documental), Venezuela.
- Adorno, T.W. (1998). Educación para la emancipación. Madrid. Morata
- Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Siruela. Madrid.
- Blacking, J. (2006) ¿Hay música en el hombre? Madrid: Alianza editorial.
- Campbell, P.S. (2004). Teaching music globally. Oxford y Nueva York: Oxford University Press.
- Díaz Gómez, M., Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical?. Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Editorial Graó
- Elliot, D. J. (2009). La comprensión musical, las obras musicales y la expresión de los sentimientos: Implicaciones para la educación. En: Lines, D. K. (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Morata. Madrid
- Glover, J. (2004). Niños compositores. Barcelona: Editorial Graó
- Hemsy de Gainza, V. (2002). Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen
- A.M.Botella, R. Isusi, R. Fernández, J.S. Blasco, P. Marín-Liévana. Recursos didácticos para docentes de música en educación primaria. Tirant lo Blanch. Valencia (2021)



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
33679 Didáctica Musical
