

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 33679  
**Nom:** Didàctica musical  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

| Titulació                              | Centre                               | Curs | Període             |
|--|--------------------------------------|------|---------------------|
| 1305 - Grau Mestre/a Educació Primària | Facultat de Formació del Professorat | 4    | Primer quadrimestre |

**MATÈRIES**

| Titulació                              | Matèria                          | Caràcter |
|--|----------------------------------|----------|
| 1305 - Grau Mestre/a Educació Primària | Especialista en educació musical | OPTATIVA |

**COORDINACIÓ**

FERNANDEZ MAXIMIANO RAFAEL

**RESUM**

Didàctica de la música és una assignatura que interconnecta els aprenentatges conceptuals i procedimentals dels blocs de continguts de l'educació musical cursats en les altres assignatures que formen part de la menció d'educació musical. Es pretén que l'alumnat compregua la transversalitat de la música en el currículum de primària i la seua importància per al desenvolupament de competències no només musicals sinó també lingüístiques, motrius, matemàtiques i artístiques, així com socials i culturals a través del procés de musicalització dels escolars.

Per aconseguir-ho, es farà un enfoc més profund en l'epistemologia i la legislació de l'educació musical, apropant l'alumnat a la investigació i la innovació en aquest àmbit. Així mateix, es desenvoluparan programacions i situacions d'aprenentatge globalitzades, així com la seua posada en pràctica a l'aula.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

**1305 - Grau Mestre/a Educació Primària**  
Obligació d'haver superat prèviament l'assignatura



## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

L'accés a l'itinerari d'Especialista en Educació Musical exigeix una prova de nivell de la qual estaran exempts els qui tinguen el grau professional dels ensenyaments de música o equivalent.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergeneracionals, multiculturals i interculturals; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.

Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.

Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.

Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.

Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.

Conèixer i saber utilitzar la tècnica de la direcció coral per organitzar i dirigir agrupacions vocals.

Desenvolupar el concepte harmònic i compositiu a través de programes d'ajuda a la creació, improvisació.

Desenvolupar la creativitat, la improvisació i el sentit estètic a partir de la rítmica i el moviment.

Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.

Dissenyar i desenvolupar projectes educatius, unitats de programació, entorns, activitats i materials, incloent-hi els digitals, per garantir l'adaptació del currículum a la diversitat de l'alumnat i promoure la qualitat dels contextos en els quals es desenvolupa el procés educatiu.

Dominar la tècnica d'interpretació de peces instrumentals i improvisació per a la creació musical.

Dominar la tècnica vocal per a la interpretació de cançons i improvisació per a la creació musical.

Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en les llengües oficials de la comunitat autònoma.

Identificar auditivament els elements del llenguatge musical a través de l'anàlisi d'obres de la història de la música occidental, del folklore musical i de la música popular urbana.



Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

Integrar les tecnologies de la informació i comunicació en les activitats d'ensenyament i aprenentatge guiat i autònom.

Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.

Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.

Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.

Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. L'educació musical

Perspectives de l'Educació Musical: neurològica, psicològica i pedagògica. Afegiments de la neurologia dintre dels camp de la investigació al voltant de conductes musicals i els processos de 'musicalització'. Bases psicològiques dels desenvolupament musical en xiquets i adults. Emoció musical; memòria musical; assoliment d'habilitats musicals; percepció/expressió musical; usos terapèutics de la Música i de l'Educació Musical. La didàctica de l'assignatura de Música impartida als col·legis com a cultura general. Pedagogia Musical elemental, superior i pedagogia comparada. Per què, per a què, com i on ensenyar/aprendre Música.

### 2. La metodologia en l'educació musical I

Fonamentació teòrica i psicopedagògica de l'Educació Musical. Competències del docent. Enfocaments, concepcions i metodologies sobre l'aprenentatge de la Música i l'organització de les tasques de l'especialista dintre de l'etapa de primària. Pràctica didàctico-musical en els àmbits de l'Educació Musical.

### 3. La metodologia en l'Educació Musical II

Aportacions de les metodologies musicals del segle XX: Dalcroze, Martenot, Orff, Willems, Kodaly, Schafer i Painter. Aproximació teòrico-pràctica. Influències en la didàctica escolar.



## 4. La música en el currículum d'educació primària i la formació del mestre especialista

La música a les lleis educatives: LGE, LOGSE, LOE, LOCE. El currículum explícit versus el currículum implícit. Fonamentació legislativa de l'Educació Musical. L'especialitat d'Educació Musical versus la menció al títol en educació musical.

## 5. Desenvolupament dels continguts musicals en el currículum d'educació primària

Estratègies per al desenvolupament dels continguts dels diversos components del currículum de Primària. Recursos Didàctics dintre de l'etapa de Primària. Disseny, planificació i realització d'intervencions educatives relacionades amb l'Educació Musical en l'escola: propostes didàctiques.

El desenvolupament del currículum fins la programació docent: Context, Objectius, Continguts, Metodologia, Avaluació, Recursos.

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

| Activitat          | Hores        |
|--------------------|--------------|
| Teoria-Pràctiques  | 60,00        |
| <b>Total hores</b> | <b>60,00</b> |

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

| Activitat                                    | Hores        |
|--|--------------|
| Assistència a altres activitats              | 0,00         |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 15,00        |
| Estudi i treball autònom                     | 15,00        |
| Preparació de classes                        | 10,00        |
| Preparació d'activitats d'avaluació          | 35,00        |
| Resolució de casos pràctics                  | 15,00        |
| <b>Total hores</b>                           | <b>90,00</b> |

### METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docent que s'aplicarà al llarg de les sessions es basa en una combinació de mètodes actius i participatius. Els conceptes de cada bloc temàtic seran introduïts pel professorat de manera dinàmica, secundant-se en exemples i casos pràctics rellevants que faciliten la seua comprensió. És important destacar que l'organització temporal proposta no segueix un ordre estrictament cronològic, ja que els blocs de contingut s'aniran integrant progressivament. Es desenvoluparan activitats que permeten abordar simultàniament els continguts dels diferents blocs.

Les sessions s'estructuraran alternant parts teòriques amb d'altres pràctiques. La participació activa de



l'alumnat en les discussions que es generen en classe és fonamental per a l'assimilació i aplicació dels conceptes treballats, amb l'acompanyament i orientació constant del professorat al llarg del procés formatiu.

Les sessions pràctiques tindran un enfocament majoritàriament cooperatiu i se centraran en la realització d'exercicis amb els quals experimentar elements \*característics de les diferents metodologies. Aquestes activitats es realitzaran preferentment en grups, tant dins com fora de l'aula, fomentant el treball col·laboratiu i la responsabilitat individual.

Atés que aquesta assignatura implica el desenvolupament de múltiples habilitats pràctiques, s'utilitzarà una metodologia activa promovent al mateix temps la capacitat analítica de l'alumnat. Paral·lelament, i en coherència amb el caràcter educatiu de la matèria, es treballaran també actituds i valors, com el respecte o escolta, el treball en equip i altres destreses socials inherents al desenvolupament de les activitats pràctiques.

Els continguts teòrics sorgiran a partir d'una reflexió crítica sobre la pràctica realitzada, responent preguntes clau com ara: què hem fet?, per a què ho hem fet? i com ho hem fet?

## AVALUACIÓ

La qualificació -darrera representació del procés d'avaluació- haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entès no sols com l'assoliment de coneixements, sinó com un procés que té a veure de manera fonamental amb canvis intel·lectuals i personals dels estudiants a l'hora de trobar-se amb situacions noves que els exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves. L'avaluació tindrà un caràcter orientador i formatiu, serà contínua i global tot contemplant l'assoliment ara dels objectius adés de les competències generals i específiques. La informació per tal d'evidenciar l'aprenentatge serà arreglada, sobretot, mitjançant:

1. Treballs col·laboratius (30%)
2. Treball final de caràcter obligatori (30 %)
3. Examen (30%).
4. Co-avaluació (10%)

- Els treballs d'aula tenen la condició de no recuperables conforme a allò que diu la normativa d'avaluació i qualificació de la Universitat de València al punt 5 de l'article 6.

- El plagi o l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial podrà ser sancionat d'acord amb l'article 15 del reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València

- Per poder accedir a l'avaluació contínua serà imprescindible assistir al 80% de les classes i obtenir a l'examen una puntuació superior a 4.

- L'alumnat que no accedeix a la avaluació contínua ha de fer un exàmen teòric amb una qualificació



màxima del 70%.

ve;men teóric amb una qualificació màxima del 70%.

## BIBLIOGRAFIA

- Bowman, W. (2009). La educación musical en tiempos nihilistas. En: Lines, D. K. (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Morata. Madrid.
- Díaz Gómez, M. y Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Editorial Graó
- España. Ley 1/1990 de 3 de octubre, Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. Ministerio de Educación. (LOGSE) (BOE 4/10/1990)
- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE)(BOE 4/5/2006)
- España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (BOE n. 293, del 8 de diciembre de 2008).
- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Editorial Graó
- López de Arenosa, E. (2004). Apuntes sobre didáctica musical. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S.L.
- Abreu, J. A. (2005). En: Arvelo, A. Tocar y luchar. (película-documental), Venezuela.
- Adorno, T.W. (1998). Educación para la emancipación. Madrid. Morata
- Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Siruela. Madrid.
- Blacking, J. (2006) ¿Hay música en el hombre? Madrid: Alianza editorial.
- Campbell, P.S. (2004). Teaching music globally. Oxford y Nueva York: Oxford University Press.



- Díaz Gómez, M., Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical?. Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Editorial Graó
- Elliot, D. J. (2009). La comprensión musical, las obras musicales y la expresión de los sentimientos: Implicaciones para la educación. En: Lines, D. K. (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Morata. Madrid
- Glover, J. (2004). Niños compositores. Barcelona: Editorial Graó
- Hemsy de Gainza, V. (2002). Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen
- A.M.Botella, R. Isusi, R. Fernández, J.S. Blasco, P. Marín-Liévana. Recursos didácticos para docentes de música en educación primaria. Tirant lo Blanch. Valencia (2021)