



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 33692
Nom: Propostes didàctiques en educació artística
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	3	Segon quadrimestre
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	4	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en artes y humanidades	OPTATIVA
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Especialista en artes y humanidades	OPTATIVA

COORDINACIÓ

HUERTA RAMON RICARD VICENT

RESUM

L'assignatura Propostes Didàctiques en Educació Artística forma part de l'itinerari d'Arts i Humanitats que s'oferta en la titulació de Grau de Mestre en Educació Primària. A esta assignatura, de caràcter optatiu, es pot accedir en tercer curs de l'esmentada titulació. Integrada en les matèries de l'Àrea de Plàstica, pretén donar continuïtat i incrementar els coneixements adquirits en l'assignatura troncal que s'imparteix en segon curs. L'educació plàstica i els ensenyaments a través de l'art contribueixen a la formació personal, cultural i social de l'esser humà, i els futurs mestres han de ser conscients de la importància d'estos instruments educatius davant dels reptes d'una societat on la imatge té un gran protagonisme.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



ALTRES TIPUS DE REQUISITS

La matèria requereix de certs coneixements bàsics sobre el llenguatge visual i plàstic i els processos tècnics orientats a la creació de composicions artístiques. També sobre els significats que les imatges transmeten en diferents contextos i les funcions que poden exercir en l'ensenyament. Requereix també de l'interès i la predisposició oberta cap a l'aprenentatge i les maneres d'expressió i comunicació a través de la imatge.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergeneracionals, multiculturals i interculturals; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.

Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.

Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.

Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.

Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.

Conèixer l'evolució històrica conjunta d'algunes idees d'arts i literatura i la seua implicació en els continguts escolars.

Conèixer l'evolució històrica de les arts plàstiques, visuals i musicals i el seu reflex en els continguts escolars.

Desenvolupar i avaluar propostes didàctiques dels continguts del currículum d'educació artística.

Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.

Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en les llengües oficials de la comunitat autònoma.

Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.

Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.



Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.

Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.

Utilitzar les tecnologies de la informació i de la comunicació com a recurs didàctic per a les arts i les humanitats en l'aula de primària.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA I LA SEUA PROJECCIÓ EN L'ENSENYAMENT

- Educar la sensibilitat artística i la percepció visual en l'àmbit de l'EP.
- El llenguatge plàstic. Tècniques, materials i suports per a la creació artística.
- Els continguts del Disseny Curricular com a base de l'aplicació metodològica dels PdT.

2. LA METODOLOGIA DE PROJECTES DE TREBALL (PdT)

- Què són els Projectes de Treball?
- Revisió comparativa entre metodologies tradicionals i PdT.
- Ser conscient del paper del mestre en els PdT.
- Fases d'elaboració dels PdT.
- Posada en pràctica per grups de propostes didàctiques i activitats a partir dels PdT.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	90,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00



METODOLOGIA DOCENT

La dinàmica de l'assignatura se centrarà en la generació de grups per a realitzar Treballs per Projectes, per tant, la metodologia es desenvoluparà a partir d'un bloc que el docent treballarà en les classes presencials, de caràcter teòric-pràctic; per a posteriorment, i des de la perspectiva de cada grup, generar el seu propi coneixement i resultats en els PdT. Per tant, en la segona fase: El professor/a s'ocuparà de:

- Coordinar els grups de treball i de fer les tutories.
- Revisar els continguts fonamentals per al bon desenvolupament de cada projecte.

L'alumnat s'ocuparà de:

- Comprendre que són els Projectes de Treball i el seu funcionament.
- Generar els grups i comprometre's en el seu bon funcionament a nivell cooperatiu.
- Dissenyar un Projecte amb: Un TEMA que, necessàriament, connecte tots els continguts que s'han especificat en el primer bloc de l'assignatura.
- Una vegada definit i concretat el Projecte, seran els propis alumnes els que proposaran les activitats a realitzar i les tècniques/procediments a utilitzar.
- Exposar el treball als seus companys al final del quadrimestre. Presentar la professora un document que recollirà tota l'experiència: este pot ser en paper o en format visual/digital.
- Individualment, cada alumne, es realitzarà un treball de reflexió: portafoli. Les activitats de les setmanes complementaries s'informaran oportunament i es determinarà com s'incorporaran a la dinàmica habitual de classe.

AVALUACIÓ

Avaluació contínua que es realitzarà al llarg del quadrimestre en classe o en tutories grupals. S'establiran tutories específiques per a cada grup que realitze un projecte.

S'avaluarà:

GRUP

- El procés i l'actitud cooperativa.



- Interès en la busca de materials que conformen el projecte (plàstics i bibliogràfics, webgrafies)
- Activitats proposades i la seua adequació al projecte.
- Exposició final del projecte al grup classe.

INDIVIDUAL

S'avaluarà:

- Reflexió personal de l'experiència
- Portafoli.

VALORACIÓ FINAL es fonamentarà en:

- Valoració professor.
- Valoració grupal.
- Autoavaluació individual.

Per aplicar l'avaluació continua, els estudiants hauran d'assistir, com mínim, un 80% del total de les classes presencials.

Els estudiants que no s'ajusten a la dinàmica establerta per l'avaluació continua podran presentar-se a una prova final de tota la matèria.

Avaluació del treball desenrotllat durant les setmanes complementàries:

- Assistència a les activitats programades.
- Presentació d'un treball de reflexió relacionat amb els temes tractats. S'inclourà en el Portafolio.

El plagi o ús indegut d'eines d'IA podrà ser sancionat d'acord amb l'article 15 el Reglament d'Avaluació i Qualiicació de la UV.

BIBLIOGRAFIA



- ARNHEIM, R. (2002) Arte y percepción visual. Buenos Aires. Eudeba.
- CARITX VILASECA, R.; VALLÈS VILLANUEVA, J. (2019) Desarrollar las competencias artísticas en primaria. Barcelona: Graó.
- HUERTA, R. (2019) Arte para primaria. Barcelona: UOC.
- HUERTA, R. (2021). La imagen como experiencia. Madrid: Aula Magna - McGraw-Hill
- MAJÓ MAS FERRER, F. / BAQUERÓ ALÒS, M. (2014) 8 Ideas Claves Los proyectos interdisciplinarios. Barcelona: Graó.
- READ, H. (1996) Educar a través del arte. Barcelona: Paidós.
- VALLVÉ, LL. (2009) Ha de ploure cap amunt. Reflexions d'un mestre de plàstica Associació de Mestres Rosa Sensat.
- CAMPS, V. (2008) Creer en la educación. Barcelona. Península.
- HUERTA, R.; ALONSO-SANZ, A.; RAMON, R. (2019) De película. Cine para educar en diversidad. València: Tirant lo Blanch.
- HUERTA, R. (2020). Arte, género y diseño en educación digital. Valencia: Tirant lo Blanch.
- HUERTA, R. (2016) Transeducar. Barcelona: Egales.
- HUERTA, R. Y ALONSO-SANZ, A. (2015) Educación artística y diversidad sexual. València: PUV.
- MATTEWS, J. (2002) El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Barcelona. Paidós.
- MIRZOEFF, N. (2003) Una introducción a la cultura visual. Barcelona. Paidós.
- HUERTA, R. i ALONSO, A. (2018). Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. València: Tirant lo Blanch.