

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33694
Nombre: Propuestas Didácticas en Lengua y Literatura
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	4	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en artes y humanidades	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BATALLER CATALA ALEXANDRE

HERNANDEZ GASSO HECTOR

RESUMEN

La asignatura ¿Propuestas didácticas en lengua y literatura¿ pertenece al módulo ¿Especialista en Artes y Humanidades¿ y se cursa en el tercer curso del grado de magisterio. En este módulo, y también en tercero, el alumno encuentra las asignaturas ¿Propuestas didácticas en educación artística¿ y ¿Propuestas didácticas en historia y pensamiento¿.

La materia tiene como finalidad el conocimiento de los mecanismos que intervienen en la producción de materiales curriculares diversos, tanto los editados como los elaborados por los docentes, así como estimular el espíritu de reflexión crítica hacia las propuestas didácticas, con la finalidad de favorecer los criterios oportunos tanto para seleccionar como para crear materiales didácticos adecuados para el alumnado.



Con esta finalidad, la materia se orienta hacia el proceso de elaboración de propuestas de actividades, tareas, proyectos de trabajo, secuencias didácticas y situaciones de aprendizaje diversas para la enseñanza de la lengua y la literatura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Competencia lingüística y comunicativa, oral y escrita en las dos lenguas oficiales.

Capacidad de elaborar discursos orales y escritos en la lengua en que se imparte la asignatura de forma coherente y adecuada al ámbito académico.

Habilidades básicas en informática y para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes bibliográficas e informáticas.

Capacidad para incorporar los conocimientos adquiridos en las materias *Lingüística para maestros* y *Formación literaria para maestros*.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.



Desarrollar y evaluar propuestas didácticas de los contenidos del currículo de lengua y literatura.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación como recurso didáctico para las artes y las humanidades en el aula de primaria.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El currículum y el ámbito lingüístico

- 1.1. El tratamiento integrado de las lenguas y la competencia plurilingüe.
- 1.2. La enseñanza de la lengua: el uso y la reflexión sobre el uso.
- 1.3. La enseñanza de la literatura y la educación literaria.
- 1.4. La competencia comunicativa audiovisual y la competencia digital.

Contenidos prácticos:

¿Análisis del currículum de primaria. Observación de la distribución y la evolución de los saberes básicos a lo largo de la etapa.

2. Las metodologías de aula

- 2.1. El trabajo por tareas y su planificación.



- 2.2. Los proyectos de trabajo.
- 2.3. Las secuencias didácticas y las situaciones de aprendizaje.
 - 2.3.1. Los proyectos de escritura y los géneros discursivos.
 - 2.3.2. Secuencias para la enseñanza de la oralidad.
 - 2.3.3. Secuencias de escritura creativa.

Contenidos prácticos:

¿Diferenciación de la tipología de actividades de una secuencia didáctica.

¿Ordenación de las actividades de una secuencia didáctica para establecer sus relaciones y dirección, así como su nivel de pertinencia.

¿Análisis y reconocimiento de los elementos constitutivos de una unidad didáctica, una situación de aprendizaje, un proyecto de trabajo o una secuencia didáctica.

3. Los materiales curriculares

- 3.1. Los libros de texto de lengua y literatura para primaria.
 - 3.1.1. Manuales, currículum y programación.
 - 3.1.2. Selección y secuencia de contenidos.
 - 3.1.3. Estructura de la unidad didáctica.
- 3.2. Otros materiales curriculares para la enseñanza de la lengua y la literatura.
 - 3.2.1. Materiales complementarios.
 - 3.2.2. Materiales elaborados por los docentes.
 - 3.2.3. Textos reales, prensa, material audiovisual y TIC.
- 3.3. Fuentes de consulta para la elaboración de materiales didácticos.

Contenidos prácticos:

Evaluación crítica de materiales curriculares diversos, y de diferentes niveles, del área de lengua y literatura.

Elaboración de guías didácticas (de un libro de lectura, de una obra de teatro, etc.).

Elaboración de las propuestas de trabajo de una salida escolar con fines lingüísticos y/o literarios.

4. La programación de los contenidos lingüísticos y literarios

- 4.1. La selección y secuenciación de actividades: la línea pedagógica y la concreción curricular.
- 4.2. La elección de textos, recursos audiovisuales y TIC.
- 4.3. La atención a la diversidad.
- 4.4. Los criterios e instrumentos de evaluación.

Contenidos prácticos:

¿Programación de una unidad didáctica o situación de aprendizaje dirigida a un contexto real y conocido, teniendo en cuenta el enfoque de educación competencial.



1. Introducción y justificación
2. Objetivos didácticos o competencias específicas
3. Competencias básicas
4. Saberes básicos o contenidos del aprendizaje
5. Secuencia de actividades
6. Criterios y pautas para la evaluación
7. Orientaciones para el desarrollo
8. Criterios de atención a la diversidad

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	90,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Para alcanzar los objetivos que se plantea esta asignatura, se utilizará una metodología activa que hace imprescindible la implicación del alumnado. Se fomentará una aproximación crítica a los diversos postulados teóricos que se irán estudiando, sin excluir las exposiciones *magistrales* que la materia pueda exigir.

La práctica académica de esta asignatura se estructura en diversos niveles:

Actividades presenciales.

1. Clases teórico-prácticas
 - Se realizarán actividades prácticas de comentario y análisis de recursos y materiales, de



elaboración de herramientas propias para evaluar y sobre cómo organizar y trabajar en el aula, además del desarrollo de unidades didácticas para diferentes cursos, niveles y situaciones escolares. En estas tareas, el alumnado estará acompañado y asesorado por el profesor. En el aula se combinará el trabajo individual con el de grupos y el trabajo del conjunto de la clase.

- Las orientaciones y materiales necesarios para el desarrollo de estas actividades se facilitarán a cada estudiante a través del aula virtual.

2. Asistencia a seminarios y actividades complementarias

- Sin perjuicio de las propuestas que pueda hacer cada docente para un grupo concreto, durante las dos semanas de actividades complementarias del cuatrimestre, habrá una serie de actividades recomendadas para la asignatura que se anunciarán oportunamente.

3. Tutorías

- Las tutorías individuales y colectivas servirán para coordinar al estudiantado en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.
- Las tutorías también se utilizarán para hacer un seguimiento de la expresión oral, imprescindible para aprobar la asignatura.

Actividades no presenciales.

4. Estudio y trabajo autónomo

- Preparación de las actividades señaladas (resúmenes, revisiones críticas, etc.) y realización específica del trabajo guiado. El modelo que se aplicará es el investigador, de manera que la actividad del estudiante se centrará en la búsqueda, la localización, el análisis, la manipulación y la elaboración de la información.
- La realización de trabajos tiene como finalidad destacar la importancia del trabajo cooperativo y reforzar el aprendizaje individual, además de iniciar al estudiante en actividades de investigación, análisis e interiorización de la información, fomentar las relaciones personales y compartir situaciones con el objetivo de aproximarse a los contenidos y al debate.
- Los alumnos y las alumnas harán un trabajo de investigación en grupo reducido que será orientado y supervisado por el profesor.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá tener en cuenta la capacidad de analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.



Al finalizar el curso, el estudiante deberá ser capaz de:

- Poseer un nivel adecuado en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos de la materia.
- Dominar los métodos, técnicas y otras capacidades y destrezas propias de un estudiante de Magisterio.
- Haber demostrado una actitud adecuada hacia la asignatura y el respecto a los compañeros y compañeras, la asistencia y participación en las clases, el interés y la constancia para conseguir un progreso positivo, y también la capacidad para trabajar en grupo.
- Tener una competencia lingüística y comunicativa, tanto oral como escrita, en relación con el nivel C1 del Marco Europeo de Referencia.

Para la evaluación de la materia se contemplarán los siguientes elementos:

- 1) Participación y realización de las actividades (orales y escritas) propuestas en el aula: 30%
- 2) Pruebas individuales: 20%
- 3) Elaboración y exposición de un proyecto final: 50%
- 4) Se tendrá en cuenta la participación en las actividades propuestas dentro de las Semanas de Actividades Complementarias. Entre las propuestas vinculadas a la materia se contemplará la oferta de rutas literarias programadas dentro del proyecto de innovación "Geografies Literàries 3.0".

La lengua que se utilice en la docencia de la asignatura será la que el alumnado deberá utilizar en las pruebas y en los trabajos de la materia.

En las pruebas y en los trabajos escritos, se tendrá en cuenta la presentación adecuada de un futuro maestro, así como la corrección ortográfica, léxica y gramatical, además de los aspectos referidos a la adecuación, coherencia y cohesión del texto. En este sentido, se aplicarán los criterios del Departamento.

Por otra parte, teniendo en cuenta la voluntad de aprender a través de la acción, no supondrá un valor añadido la utilización de recursos profesionales i/o de Inteligencia Artificial (IA) en la elaboración de los proyectos. El plagio o el uso indebido de herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo con el Art. 15 del Reglamento de Educación y Calificación de la Universitat de València.

Aquellos y aquellas estudiantes que por faltas de asistencia no cumplan con el 80% de presencialidad en el aula decaerán en su derecho a la evaluación continua y podrán realizar, en segunda convocatoria, un examen teórico-práctico en el cual se les evalúe de todas las actividades recuperables de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA



- CAMPS, Anna (comp.) (2003) *Seqüències didàctiques per aprendre llengua*, Barcelona: Graó.
- DOLZ Joaquim - SCHNEUWLY, B. (2006) *Per un ensenyament de l'oral*, València/Barcelona: IIFVPAM.
- LOMAS, Carlos (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística* (2 vols.), Barcelona: Paidós.
- NUNAN, David (1996) *El diseño de tareas para la clase comunicativa*, Cambridge: Cambridge University Press.
- RÍOS, Isabel - SALVADOR, Vicent (2008) *L'ensenyament del discurs escrit*, Alzira: IIFV / Bromera.
- RODRÍGUEZ GONZALO, Carmen (2008) «La organización del aprendizaje lingüístico y literario. La unidad didáctica y los proyectos de trabajo», RODRÍGUEZ GONZALO, Carmen (ed.) (2008) *La lengua escrita y los proyectos de trabajo. Propuestas para el aula*, Catarroja: Perifèric edicions, pp. 19-42.
- AMBRÒS, Alba (2009) «La programación de unidades didácticas por competencias», *Aula de Innovación Educativa*, 180, pp. 26-32.
- BATALLER, Alexandre (2010) «Del poema al poemari: un model de seqüència didàctica basat en l'escriptura poètica», GARCIA, Manuel et alii (eds.) (2010) *Interacció comunicativa i ensenyament*



de llengües, València: Universitat de València, pp. 327-338.

- DOLZ, Joaquim (1994) «Seqüències didàctiques i ensenyament de llengua: més enllà dels projectes de lectura i d'escriptura», *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 2, pp. 21-34.
- FERRER, Montserrat (2001) «Libros de texto y ciencias del lenguaje. Como incorporan los libros de texto los resultados de las investigaciones», CAMPS, Anna (coord.) *El aula como espacio de investigación y reflexión*, Barcelona: Graó, pp. 209-223.
- JOLIBERT, Josette (coord.) (1992) *Formar infants productors de textos*, trad. i adaptació de M. CAMPS i N. FABRÉS, Barcelona: Graó.
- MILIAN, Marta (2011) «Com treballem a l'aula: les seqüències didàctiques per aprendre llengua i ensenyar-ne», *Articles: Revista de didàctica de la llengua i de la literatura*, 54, pp. 77-85.
- RÍOS, Isabel (2006) «Materials didàctics per ensenyar a llegir i a escriure», *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 40, pp. 76-88.
- ROVIRA, José (2017) «Booktrailer i Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector», *Investigaciones sobre lectura*, 7, pp. 55-72.



- SERRA, Rosaura - VILLANUEVA, María Luísa (1999) «Creació de materials didàctics: un procés lligat a la recerca», *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 19, pp. 49-57.
- DURÁN, Carme (2015) «Noves (i velles) didàctiques per a ensenyar llengua i literatura amb les TIC», *Ítaca*, 6, pp. 71-84.
- PALOU, J. i FONS, M. (coord.) (2016). *Didáctica de la lengua y la literatura en educación primaria*. Síntesis.
- PEREÑA, M. (coord.) (2016). *Ensenyar i aprendre llengües en un model educatiu plurilingüe: metodologies i estratègies per al desenvolupament de projectes educatius i per a la pràctica docent*. ICE Universitat de Barcelona: Horsori.
- ARUFE V., RODRÍGUEZ, i RAMOS, O. (coord.) (2022). *Situaciones de aprendizaje en Educación Primaria*. Educa.
- BATALLER, A., HERNÁNDEZ, H., I TORRENTS, J. (eds.) (2024). *Geografies literàries. Noves mirades socials i educatives*. Tirant.
- CASSANY, D. (2021). *L'art de fer classe (segons un lingüista)*. Anagrama.



- ELIZONDO, C. (2022). *Neuroeducación y diseño universal de aprendizaje. Una propuesta práctica para el aula inclusiva (Recursos educativos)*. Octaedro.
- LÓPEZ RUPEREZ, F. (2021). *El currículum i la educación en el siglo XXI*. Narcea.
- TRUJILLO, F. (2023). *Cómo hacer un proyecto*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación de Profesorado.
- VALLS, R. (2022). *Programación didáctica y situaciones de aprendizaje desde la LOMLOE*. Universo de letras.