

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33696**Nombre:** Historia de las Ideas y el Currículo de Artes y Humanidades**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	4	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en artes y humanidades	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

PARRA MONSERRAT DAVID

GARCIA FOLGADO MARIA JOSE

**RESUMEN**

*Historia de las ideas y del currículum de Artes y Humanidades* es una asignatura optativa que se imparte en el cuarto curso del Grado en Maestro/a en Educación Primaria y que consta de un total de 6 créditos. Integrada en el itinerario de Especialista en Artes y Humanidades, su carácter es teórico-práctico y pretende analizar la evolución histórica de los currículos y de las ideas sobre las que se han fundamentado las asignaturas de Artes y Humanidades desde la configuración de sus códigos disciplinares hasta la actualidad.

A partir del estudio de los diferentes marcos socioculturales, del análisis crítico de los principales materiales didácticos (sobre todo libros de texto) y de la simulación de determinados contextos educativos, para hacer que los/as estudiantes se acerquen de una manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, esta asignatura pretende mejorar la competencia profesional de los futuros/as maestros/as de Primaria, buscando promover una reflexión colectiva sobre la práctica de aula y sobre las finalidades educativas que han acompañado a las Artes y las Humanidades desde el siglo XIX hasta la actualidad.



El profesorado responsable de esta asignatura forma parte del proyecto de innovación educativa "Teatros de la memoria escolar", reconocido por el Vicerectorat de Polítiques de Formació i Qualitat Educativa de la Universitat de València.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

## RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

### 1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria

Obligación de haber superado previamente la/s asignatura/s

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

- Una competencia lingüística y comunicativa en las lenguas oficiales correspondiente al nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas
- Capacidad de elaborar discursos orales y escritos de forma coherente y adecuada en el ámbito académico
- Habilidades básicas en informática y en recuperar y analizar críticamente información procedente de diferentes fuentes bibliográficas e informáticas

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer la evolución histórica conjunta de algunas ideas de artes y literatura y su implicación en los contenidos escolares.

Conocer la evolución histórica de la literatura y su reflejo en los contenidos escolares.

Conocer la evolución histórica de las artes plásticas, visuales y musicales y su reflejo en los contenidos escolares.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.



Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Desarrollar y evaluar propuestas didácticas de los contenidos del currículo de educación artística.

Desarrollar y evaluar propuestas didácticas de los contenidos del currículo de historia.

Desarrollar y evaluar propuestas didácticas de los contenidos del currículo de lengua y literatura.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción a la historia de las ideas y del currículum

- 1.1. Definición de código disciplinar y configuración de las disciplinas escolares de Artes y Humanidades
- 1.2. De los currícula y planes de estudio a los manuales y la práctica de aula

### 2. Artes y Humanidades en el sistema educativo español del siglo XIX

- 2.1. Contexto sociocultural y educativo de la España decimonónica
- 2.2. Finalidades de la enseñanza de las Artes y las Humanidades en el siglo XIX: análisis crítico de la legislación, de los manuales y de las prácticas de aula



### 3. Artes y Humanidades en la educación republicana

3.1 Contexto sociocultural y educativo de la Segunda República

3.2 La enseñanza de las Humanidades para construir una cultura cívica republicana: análisis de los programas, los manuales y las prácticas de aula

### 4. Artes y Humanidades durante el franquismo

4.1 Contexto sociocultural y educativo de la dictadura franquista

4.2 Las clases de Artes y Humanidades al servicio del nacional-catolicismo: análisis crítico de la legislación, los manuales y las prácticas de aula

### 5. El currículum de Artes y Humanidades hoy

5.1 Contexto sociocultural y educativo de la España reciente: de la LGE a la LOMLOE

5.2 ¿Para qué sirven hoy las Humanidades? Nuevos retos, nuevas finalidades

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	90,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo a través de diferentes niveles:

1. Clases teórico-prácticas (de asistencia obligatoria) en las que se utilizará el modelo de enseñanza por recepción significativa. En ellas se aportará la información básica y se promoverá el desarrollo de actividades dirigidas a la reflexión crítica y a la discusión de las ideas fundamentales.



2. Realización de seminarios (de asistencia obligatoria) en los que, en grupos reducidos, se trabajarán varios aspectos de la asignatura.
3. Tutorías individuales y o/colectivas en las que se resolverán las cuestiones que el alumnado pueda plantear en relación con las clases o con la preparación de los seminarios de trabajo.
4. Otras sesiones de carácter eminentemente práctico (salidas, talleres, simulaciones, etc.) destinadas a la realización de actividades que complementen el trabajo realizado en las clases y en los seminarios.

## EVALUACIÓN

Entendemos la evaluación como un proceso mediante el cual, además de comprobar y medir el rendimiento del alumnado, se puede obtener información valorativa sobre la actividad docente desarrollada, con el fin de poder modificarla a la luz de los datos obtenidos. Así pues, de acuerdo con estos presupuestos, se tomará en consideración:

- La participación activa del alumnado en las diferentes sesiones (tanto de aula como en tutorías y seminarios).
- La valoración de los conocimientos adquiridos a través de las clases teórico-prácticas y de la lectura y análisis crítico de la bibliografía y de los trabajos propuestos.
- La aplicación de los conocimientos teóricos y la adquisición de las competencias señaladas.
- La competencia lingüística y comunicativa, tanto oral como escrita, en relación con el nivel C1 del Marco Europeo de Referencia, especialmente de la lengua en que se imparte la asignatura.
- En las pruebas y trabajos escritos, la presentación adecuada para un/a futuro/a maestro/a, así como la corrección ortográfica, léxica y gramatical, y los aspectos referidos a adecuación, coherencia y cohesión del texto.

Atendiendo a estos principios, para la evaluación de esta asignatura se contemplará el trabajo individual y en equipo, así como la participación activa en la dinámica del aula.

- A lo largo del curso se realizarán pequeñas tareas o reflexiones grupales que supondrán el 15% de la nota y que no serán recuperables. Dentro de este porcentaje se tendrá muy en cuenta la participación y la implicación en la asignatura.
- Se elaborará un trabajo de investigación y análisis crítico que supondrá el 25% de la nota. El trabajo será grupal y su diseño exigirá el seguimiento por parte del profesor/a.
- Al acabar el cuatrimestre se realizará una prueba teórico-práctica individual que supondrá el 60% de la



nota final. Se requiere una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 en esta prueba para poder superar la asignatura.

En consecuencia, la evaluación tendrá carácter orientador y formativo y deberá tener en cuenta la capacidad de analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

El plagio o el uso indebido de herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo con el artículo 15 del reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València.

## BIBLIOGRAFÍA

- Boyd, C. P. (2000). Historia Patria. Política, historia e identidad nacional en España: 1875-1975. Ediciones Pomares-Corredor.
- Cuesta, R. (1997). Sociogénesis de una disciplina escolar, la Historia. Pomares-Corredor.
- Cuesta, R. (1998). Clío en las aulas. La enseñanza de la Historia en España entre reformas, ilusiones y rutinas. Akal.
- Escolano, A. (2002). La educación en la España contemporánea: políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas. Biblioteca Nueva.
- Lomas, C. (coord.) (2011). Lecciones contra el olvido. Memoria de la educación y educación de la memoria. Octaedro.
- Luis, A., Romero, J. (2007). Escuela para todos: conocimiento académico y geografía escolar en España (1830-1953). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Martín Fraile, B. i Ramos, I. (2015). La historia contada en los cuadernos escolares. Catarata.
- Mateos, J. (2011). Genealogía de un saber escolar: el código pedagógico del entorno. Octaedro.
- Pozo Andrés, M<sup>a</sup>. M. (2000). Currículum e identidad nacional. Regeneracionismos, nacionalismos y escuela pública (1890-1939). Biblioteca Nueva.
- Rubio, J.L., Trigueros, G. (coords.) (2022). Monográfico "La Educación Artística en España en la Historia", Historia de la Educación, 41.
- Tadeu da Silva, T. (2001). Espacios de identidad. Nuevas visiones sobre el currículum. Octaedro



- Valls, R. (2007). *Historiografía escolar española: siglos XIX-XXI*. UNED Ediciones.
- Viñao, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios*. Morata.
- Agulló, C. (2008). Entre lentusiasme i lobstruccionisme: la realitat de l'escola valenciana durant la Segona República (1931-1939). *Educació i història. Revista d'Història de l'Educació*, 11, 102-132.
- Escolano, A. (2006). La cultura de la escuela en el sistema educativo liberal. En A. Escolano (coord.). *Historia ilustrada de la Escuela en España: dos siglos de perspectiva histórica* (pp. 23-46). Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Espigado, G., Cabrera, B. (eds.) (2016). Monográfico Las leyes educativas de la democracia en España a examen (1978-2013), *Historia y memoria de la educación*, 3.
- García Folgado, M. J. (2020). Creencias y actitudes sobre la lengua de enseñanza en la España del siglo XIX. En *Creencias y actitudes ante la lengua en España y América (siglos XVIII y XIX)* (pp. 67-84). Iberoamericana / Vervuer.
- Gavidia, V., Solbes, J., Souto, X. M. (2015). La supressió de l'àrea de Coneixement del Medi a Primària. *Guix. Elements deducació educativa*, 416-417, 31-36.
- López-Facal, R., Cabo-Villaverde, M. (2012). Enseñanza primaria y nacionalización de la población española (1850-1931). En R López-Facal i M. Cabo-Villaverde (eds.), *De la idea a la identidad: estudios sobre nacionalismos y procesos de nacionalización* (pp. 111-127). Comares.
- Maestro, P. (2005). La idea de España en la historiografía escolar del siglo XIX. En Morales, A. i Esteban, M. (eds.), *¿Alma de España? Castilla en las interpretaciones del pasado español* (pp. 141-194). Marcial Pons.
- Parra, D. (2019). Socialización, prácticas culturales y formas de control en la cotidianidad escolar. *Historia social*, 94, 131-145.
- Pozo, M. Del M. (2008). Educación para la ciudadanía democrática en la Segunda República: un intento de construcción de la identidad nacional desde la escuela. *Historia de la Educación*, 27, 105-135.
- Pozo, M., Rabazas, T. (2013). Políticas educativas y prácticas escolares: la aplicación de la ley de enseñanza primaria de 1945 en las aulas. *Bordón*, 65(4), 119-133.



- Sanz, C., Rabazas, T. (2017). La identidad nacional en los manuales escolares durante la Segunda República Española. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 69(2), 131-146.