

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Código:** 33819  
**Nombre:** Historia del Arte I  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1005 - Grado en Historia	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre
1318 - Grado en Geografía y Medio Ambiente	Facultat de Geografia i Història	4	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1005 - Grado en Historia	Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Historia del Arte	OPTATIVA
1318 - Grado en Geografía y Medio Ambiente	Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

IZQUIERDO ARANDA MARIA TERESA

BUENO CAMEJO FRANCISCO CARLOS

**RESUMEN**

Los grados en Historia, Historia del Arte y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria. De ellos, 12 corresponden a la Historia del Arte, repartidos de la siguiente manera: "Historia del Arte I" (6 créditos) e "Historia del Arte II" (6 créditos). Ambas asignaturas se ajustan al temario oficial publicado en el BOE (Boletín Oficial del Estado) nº 278, fechado el viernes, 18 de noviembre de 2011, Sec. II. B., pp. 120132 y ss., de acuerdo con la Orden



EDU/3138/2011, de 15 de noviembre, del Ministerio de Educación, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades de los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria. La programación (parte B1 de la normativa) se realizará con el programa informática PDC3.0

La que nos ocupa, "Historia del Arte I", abarca los 6 primeros temas de Historia del Arte relacionados en la Orden suprascrita, de un total de 12, a saber: *El arte de Grecia* (nº 27), *El arte de Roma* (nº 29), *El arte islámico* (nº 32), *El arte románico* (nº 35), *El arte gótico* (nº 37) y, finalmente, *El Renacimiento italiano y su influencia en España* (nº 40).

Asimismo, se suministrarán herramientas y modelos para la elaboración de una *Unidad Didáctica* relacionada con los temas referidos, en aras de facilitar al alumno la incorporación al máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria. Finalmente, se incidirá en el comentario de la obra de arte aplicado a la Educación Secundaria.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han prescrito.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aprendizaje autónomo

Aprendizaje autónomo.

Capacidad crítica y autocrítica.

Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.

Capacidad de análisis y síntesis.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad de trabajo individual.

Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la práctica docente en la enseñanza



secundaria.

Capacidad para diseñar un proyecto docente para la enseñanza secundaria.

Comprensión de los conceptos básicos de la teoría de la Historia del arte.

Compromiso con valores de igualdad de género, interculturalidad, igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, cultura de la paz y valores democráticos, y solidaridad.

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción.

Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.

Motivación por la calidad.

Motivación por la calidad en el trabajo, responsabilidad, honestidad intelectual.

Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. L'art de Grècia. Principals característiques. Estudi d'una obra representativa.

1. - Referents històrics i evolució artística.
2. - Característiques generals de l'art grec.
3. - Els precedents de l'art grec.
4. - Manifestacions artístiques: arquitectura escultura i pintura.
5. - Estudi d'una obra representativa.

### 2. L'art de Roma. Principals característiques. La seva presència a Espanya. Estudi d'una obra representativa.

1. - Referents històrics i evolució artística.



2. - Antecedents: l'art etrusc.
3. - Característiques generals de l'art romà.
4. - Manifestacions artístiques. Presència a Hispània.
5. - Estudi d'una obra representativa.

### **3. L'art islàmic. Principals característiques. La seva presència a Espanya. Estudi d'una obra representativa.**

1. - Referents històrics i evolució artística.
2. - Característiques generals.
3. - Arquitectura i arts figuratives.
4. - L'art hispà-musulmà.
5. - Estudi d'una obra representativa.

### **4. L'art romànic. Principals característiques. El Romànic a Espanya. Art i religió en el Camí de ¿Santiago¿.**

1. - Context històric i evolució.
2. - Característiques generals i fonaments estètics.
3. - Arquitectura, escultura i pintura.
4. - El romànic a la Península Ibèrica.
5. - Art i religió en el Camí de ¿Santiago¿

### **5. L'art gòtic. Principals característiques. El gòtic a Espanya. Estudi d'una obra representativa.**

1. - Context històric i evolució.
2. - Característiques generals i fonaments estètics.
3. - Arquitectura, escultura i pintura.
4. - El gòtic espanyol.
5. - Estudi d'una obra representativa.



## 6. El Renaixement italià. Fonaments estètics. La seva influència en Espanya. Estudi d'una obra representativa.

1. - Context històric. Localització i evolució artística.
2. - Característiques generals.
3. - Manifestacions artístiques: arquitectura, escultura i pintura.
4. - Art renaixentista espanyol.
5. - Estudi d'una obra representativa.

### VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

#### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Seminario	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	10,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	40,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### METODOLOGÍA DOCENTE

- 1) Utilización de los métodos artísticos en el estudio y la explicación de la Historia del Arte.
- 2) Utilización de las TIC y las TAC aplicado a la Educación Secundaria.
- 3) Metodología docente para el análisis y comentario de la obra de arte.

Las pruebas diseñadas para el acceso e ingreso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Geografía e Historia suelen contar con un ejercicio de tipo práctico, que en el caso de la parte de Historia del Arte consta de la identificación, el análisis y el comentario de una o varias obras de arte. Es por ello que uno de los principales objetivos didácticos de la asignatura de Historia del Arte I es la realización satisfactoria del análisis y comentario de la obra de arte arquitectónica, escultórica y pictórica. Durante la asignatura, el estudiantado adquirirá los contenidos conceptuales, procedimentales y



actitudinales necesarios para el análisis y comentario de la obra de arte en una serie de sesiones de carácter teórico-práctico al término de las cuales será capaz de producir de forma escrita su propio comentario.

## EVALUACIÓN

1) Examen escrito de la materia explicada, con resolución de comentarios de obras de arte propuestos: 60-80% del total de la calificación final.

2) Trabajos prácticos del alumno: 20-40% del total de la calificación final.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

En 2ª Convocatoria, los criterios de evaluación teórico-prácticos serán de la misma forma que en 1ª convocatoria.

## BIBLIOGRAFÍA

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- BANGO, Isidro G., El arte románico, Madrid, Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano, Historia del arte en España, Madrid, Istmo 1977.



- CASTILLO, Miguel Ángel, Renacimiento y Manierismo en España, Madrid, Historia 16, 1989.
- ELVIRA, Miguel Ángel, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- ESPAÑOL, Francesca, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (dir.), Historia del arte medieval, València, Publicacions de la Universitat de València, 2012.
- HERNÁNDEZ, Jesús, El Cinquecento y el manierismo en Italia, Madrid, Historia 16, 1989.
- JIMÉNEZ, Alfonso, El arte islámico, Madrid, Historia 16, 1989.
- LEÓN, Pilar, El arte griego. Madrid, Historia 16, 1989.
- NIETO, Víctor, El arte del Renacimiento, Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia, El Quattrocento italiano, Madrid, Historia 16, 1989.
- STORCH, Jacobo, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- YARZA, Joaquín, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989.