

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33819
Nom: Història de l'art I
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1005 - Grau en Història	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre
1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1005 - Grau en Història	Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Història de l'Art	OPTATIVA
1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient	Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Geografia, Història i Història de l'Art	OPTATIVA

COORDINACIÓ

IZQUIERDO ARANDA MARIA TERESA

BUENO CAMEJO FRANCISCO CARLOS

RESUM

Els graus en Història, Història de l'Art i Geografia i Medi Ambient tenen un itinerari comú en quart curs. Aquest itinerari està format per 30 crèdits optatius i s'adreça a gent que pensa realitzar el màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària. D'aquests, 12 corresponen a la Història de l'Art, repartits de la següent manera: \\\\\"Història de l'Art I\\\\\\" (6 crèdits) i \\\\\"Història de l'Art II\\\\\\" (6 crèdits). Ambdues assignatures s'ajusten al temari oficial publicat al BOE (BOE) número 278, datat el divendres, novembre 18, 2011, Sec II. B., pp. 120.132 i següents., D'acord amb l'Ordre EDU/3138/2011, de 15 de novembre, del Ministeri d'Educació, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments d'ingrés,



accessos i adquisició de noves especialitats de dels cossos de professors d'ensenyament secundari. La programació (part B1 de la normativa) es realitzarà amb el programa informatic PDC3.0.

La que ens ocupa, "Història de l'Art", abasta els 6 primers temes d'Història de l'Art relacionats en l'Ordre suprascrita, d'un total de 12, que són: L'art de Grècia (núm. 27), L'art de Roma (n ° 29), L'art islàmic (núm. 32), L'art romànic (núm. 35), L'art gòtic (núm. 37) i, finalment, El Renaixement italià i la seva influència a Espanya (núm. 40).

Així mateix, es subministraran eines i models per a l'elaboració d'una Unitat Didàctica relacionada amb els temes referits, a fi de facilitar a l'alumne la incorporació al màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària. Finalment, s'incidirà en el comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.

alment, s'incidirà en el comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.

CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No shan prescrit.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1005 - Grau en Història

Aprenentatge autònom

1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient

Aprenentatge autònom.

Capacitat crítica i autocrítica.

Capacitat d'abstracció, anàlisi i síntesi.

Capacitat d'anàlisi i síntesi.

Capacitat d'organització i planificació.



Capacitat de treball individual.

Capacitat per a aplicar els coneixements teòrics adquirits en la pràctica docent en l'ensenyament secundari.

Capacitat per a dissenyar un projecte docent per a l'ensenyament secundari.

Comprensió dels conceptes bàsics de la teoria de la història de l'art.

Compromís amb valors d'igualtat de gènere, interculturalitat, igualtat d'oportunitats i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, cultura de la pau i valors democràtics, i solidaritat.

Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció.

Consciència crítica de la relació entre els esdeveniments i processos actuals i el passat.

Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar els seus valors estètics, identificar els seus components físics i tècnics, i extraure'n informacions sobre la cultura que l'ha generada.

Interpretació de les obres artístiques a partir de l'anàlisi iconogràfica.

Motivació per la qualitat.

Motivació per la qualitat en el treball, responsabilitat, honestedat intel·lectual.

Valoració i respecte per la diversitat i la multiculturalitat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Referentes históricos y evolución artística.
- 2.- Características generales del arte griego.
- 3.- Los precedentes del arte griego.
- 4.- Manifestaciones artísticas: arquitectura escultura y pintura.
- 5.- Estudio de una obra representativa.



2. El arte de Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Referentes históricos y evolución artística.
- 2.- Antecedentes: el arte etrusco.
- 3.- Características generales del arte romano.
- 4.- Manifestaciones artísticas. Presencia en Hispania.
- 5.- Estudio de una obra representativa.

3. El arte islámico. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Referentes históricos y evolución artística.
- 2.- Características generales.
- 3.- Arquitectura y artes figurativas.
- 4.- El arte hispano-musulmán.
- 5.- Estudio de una obra representativa.

4. El arte románico. Principales características. El románico en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Contexto histórico y evolución.
- 2.- Características generales y fundamentos estéticos.
- 3.- Arquitectura, escultura y pintura.
- 4.- El románico en la Península Ibérica.
- 5.- Arte y religión en el Camino de Santiago.

5. El arte gótico. Principales características. El gótico en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Contexto histórico y evolución.
- 2.- Características generales y fundamentos estéticos.
- 3.- Arquitectura, escultura y pintura.
- 4.- El gótico español.
- 5.- Estudio de una obra representativa.



6. El Renacimiento italiano. Fundamentos estéticos. Su influencia en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Contexto histórico. Localización y evolución artística.
- 2.- Características generales.
- 3.- Manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura.
- 4.- Arte renacentista español.
- 5.- Estudio de una obra representativa.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Seminari	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	10,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	40,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	60,00

METODOLOGIA DOCENT

- 1) Utilització dels mètodes artístics en l'estudi i l'explicació de la Història de l'Art.
- 2) Utilització de les TIC i les TAC aplicat a l'Educació Secundària.
- 3) Metodologia docent per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art.

Les proves dissenyades per a l'accés i ingrés al cos de professors d'Ensenyament Secundari en l'especialitat de Geografia i Història solen comptar amb un exercici de tipus pràctic, que en el cas de la part d'Història de l'Art consta de la identificació, l'anàlisi i el comentari d'una o diverses obres d'art. És per això que un dels principals objectius didàctics de l'assignatura d'Història de l'Art I és la realització satisfactòria de l'anàlisi i comentari de l'obra d'art arquitectònica, escultòrica i pictòrica. Durant l'assignatura, l'estudiant adquirirà els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals necessaris per a l'anàlisi i comentari de



l'obra d'art en una sèrie de sessions de caràcter teòric i pràctic al final de les quals serà capaç de produir de forma escrita el seu propi comentari.

; capaç de produir de forma escrita el seu propi comentari.

AVALUACIÓ

- 1) Examen escrit de la matèria explicada, amb resolució de comentaris d'obres d'art proposats: 60-80% del total de la qualificació final.
- 2) Treball pràctic de l'alumne: 20-40% del total de la qualificació final.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

A 2^a Convocatòria, els criteris d'avaluació teòrics-pràctics seran de la mateixa forma que a la 1^a Convocatòria.

BIBLIOGRAFIA

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- BANGO, Isidro G., El arte románico, Madrid, Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano, Historia del arte en España, Madrid, Istmo 1977.
- CASTILLO, Miguel Ángel, Renacimiento y Manierismo en España, Madrid, Historia 16, 1989.



- ELVIRA, Miguel Ángel, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- ESPAÑOL, Francesca, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (dir.), Historia del arte medieval, València, Publicacions de la Universitat de València, 2012.
- HERNÁNDEZ, Jesús, El Cinquecento y el manierismo en Italia, Madrid, Historia 16, 1989.
- JIMÉNEZ, Alfonso, El arte islámico, Madrid, Historia 16, 1989.
- LEÓN, Pilar, El arte griego. Madrid, Historia 16, 1989.
- NIETO, Víctor, El arte del Renacimiento, Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia, El Quattrocento italiano, Madrid, Historia 16, 1989.
- STORCH, Jacobo, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- YARZA, Joaquín, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989.