

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33820**Nombre:** Historia del Arte II**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|--|----------------------------------|-------|----------------------|
| 1005 - Grado en Historia | Facultat de Geografia i Història | 4 | Segundo cuatrimestre |
| 1318 - Grado en Geografía y Medio Ambiente | Facultat de Geografia i Història | 4 | Segundo cuatrimestre |

MATERIAS

| Titulación | Materia | Carácter |
|--|---|----------|
| 1005 - Grado en Historia | Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Historia del Arte | OPTATIVA |
| 1318 - Grado en Geografía y Medio Ambiente | Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte | OPTATIVA |

COORDINACIÓN

IZQUIERDO ARANDA MARIA TERESA

RESUMEN

Los grados en Historia, Historia del Arte y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria. De ellos, 12 corresponden a la Historia del Arte, repartidos de la siguiente manera: "Historia del Arte I" (6 créditos) e "Historia del Arte II" (6 créditos). Ambas asignaturas se ajustan al temario oficial publicado en el BOE (Boletín Oficial del Estado) nº 278, publicado el viernes, 18 de noviembre de 2011, Sec. II. B., pp. 120132 y ss., de acuerdo con la Orden EDU/3138/2011, de 15 de noviembre, del Ministerio de Educación, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades de los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria.

La que nos ocupa, "Historia del Arte II", abarca los 6 segundos temas de Historia del Arte relacionados en la



Orden suprascrita, de un total de 12, a saber: *El Barroco* (nº 43), *Velázquez y Goya en su contexto artístico* (nº 48), *Las artes plásticas: del Impresionismo a la abstracción* (nº 58), *Arquitectura y urbanismo en los siglos XIX y XX* (nº 61), *Picasso, Miró y Dalí en su contexto artístico* (nº 71) y, finalmente, *Nuevos lenguajes y formas visuales. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión artística*, (nº 77).

Asimismo, se suministrarán herramientas y modelos para la elaboración de una *Unidad Didáctica* relacionada con los temas referidos, en aras de facilitar al alumno la incorporación al máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

Finalmente, se incidirá en el comentario de la obra de arte aplicado a la Educación Secundaria.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se han prescrito.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aprendizaje autónomo

Aprendizaje autónomo.

Capacidad crítica y autocrítica.

Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.

Capacidad de análisis y síntesis.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad de trabajo individual.

Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la práctica docente en la enseñanza secundaria.

Capacidad para diseñar un proyecto docente para la enseñanza secundaria.

Comprensión de los conceptos básicos de la teoría de la Historia del arte.

Comunicación oral y escrita en la lengua propia y conocimiento de una lengua extranjera.



Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción.

Conocimiento de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica: económica, social, política, cultural, de género, etc.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas

Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.

Motivación por la calidad.

Motivación por la calidad en el trabajo, responsabilidad, honestidad intelectual.

Resolución de problemas y toma de decisiones. Diseño y gestión de proyectos.

Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El Barroco. Fundamentos estéticos. Su manifestación en el arte europeo. El Barroco en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Fundamentos estéticos.
- 2.- Manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura.
- 3.- El barroco español.
- 4.- Estudio de una obra representativa

2. Velázquez y Goya en su contexto artístico.

- 1.- Contexto histórico de Velázquez.
- 2.- Características y estilo.
- 3.- Goya y su época.
- 4.- Características y estilo.
- 5.- Evolución de su obra.



3. Las artes plásticas: del Impresionismo a la abstracción.

- 1.- El movimiento impresionista.
- 2.- El Neoimpresionismo.
- 3.- El Postimpresionismo.
- 4.- Vanguardias anteriores a la Primera Guerra Mundial.
- 5.- Las vanguardias en el período de entreguerras. Últimas tendencias artísticas.

4. Arquitectura y urbanismo en los siglos XIX y XX.

- 1.- La arquitectura romántica.
- 2.- La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX.
- 3.- El Modernismo.
- 4.- Tendencias anteriores a la Segunda Guerra Mundial.
- 5.- Tendencias en la segunda mitad del siglo.

5. Picasso, Miró y Dalí en su contexto artístico.

- 1.- El contexto histórico de las primeras vanguardias.
- 2.- Caracterización general.
- 3.- Pablo Picasso.
- 4.- Salvador Dalí.
- 5.- Joan Miró.

6. Nuevos lenguajes y formas visuales. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión artística.

- 1.- Nuevos lenguajes y formas visuales.
- 2.- El impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión artística.



7. Aplicaciones didácticas de la Historia del Arte en la Educación Secundaria: del Barroco a la actualidad

- 1.- Aplicaciones de las nuevas tecnologías didácticas: Las TIC y las TAC.
- 2.- El comentario de la obra de arte aplicado a la Educación Secundaria.
- 3.- Elaboración de una unidad didáctica.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

| Actividad | Horas |
|--------------------|--------------|
| Seminario | 60,00 |
| Total horas | 60,00 |

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

| Actividad | Horas |
|---|--------------|
| Asistencia a otras actividades | 0,00 |
| Elaboración de trabajos individuales o en grupo | 10,00 |
| Estudio y trabajo autónomo | 10,00 |
| Preparación de clases | 0,00 |
| Preparación de actividades de evaluación | 40,00 |
| Resolución de casos prácticos | 0,00 |
| Total horas | 60,00 |

METODOLOGÍA DOCENTE

- 1) Utilización de los métodos artísticos en el estudio y la explicación de la Historia del Arte.
- 2) Resolución del comentario de la obra de arte.
- 3) Explicación de los recursos para la elaboración de una unidad didáctica y sus ejemplos modélicos.
- 4) Utilización de las TIC y las TAC aplicadas a la Educación Secundaria.
- 5) Metodología docente para el análisis y comentario de la obra de arte.

Las pruebas diseñadas para el acceso e ingreso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Geografía e Historia suelen contar con un ejercicio de tipo práctico, que en el caso de la parte de Historia del Arte consta de la identificación, el análisis y el comentario de una o varias obras de



arte. Es por ello que uno de los principales objetivos didácticos de la asignatura de Historia del Arte I es la realización satisfactoria del análisis y comentario de la obra de arte arquitectónica, escultórica y pictórica. Durante la asignatura, el estudiantado adquirirá los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para el análisis y comentario de la obra de arte en una serie de sesiones de carácter teórico-práctico al término de las cuales será capaz de producir de forma escrita su propio comentario. Esta parte del temario se evaluará a través del trabajo práctico del / de la estudiante y del examen escrito de la asignatura, ya que ambos incluyen la elaboración de un comentario de la obra de arte correspondiente a las diferentes épocas históricas y ambientes culturales impartidos en la misma: El Barroco; Velázquez y Goya en su contexto artístico; las artes plásticas desde el Impresionismo a la abstracción; arquitectura y urbanismo en los siglos XIX y XX; Picasso, Dalí y Miró y, de manera postrera, nuevos lenguajes y formas visuales.

EVALUACIÓN

1) Examen escrito de la materia explicada, con resolución de comentarios de obras de arte propuestos: 60-80% del total de la calificación final.

2) Trabajos prácticos del alumno: 20-40% del total de la calificación final

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

En 2ª Convocatoria, los criterios de evaluación teórico-prácticos serán de la misma forma que en 1ª convocatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.



- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- CARMONA MUELA, Juan, Iconografía Cristiana. Guía Básica para Estudiantes, Madrid, Akal, 2008.
- PLAZA ESCUDERO, Lorenzo de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos (coord.), Madrid, Cátedra, 2012.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, Historia del Arte, 3 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.
- ARGAN, Giulio Carlo, El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991.
- BOTTINEAU, Yves, El arte barroco, Torrejón de Ardoz, Akal, 1990.
- CALAF, Roser; NAVARRO, Alfredo y SAMANIEGO, José A., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2000.
- REYERO, Carlos, Introducción al arte occidental del siglo XIX, Madrid, Cátedra, 2014.