

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33820
Nom: Història de l'art II
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1005 - Grau en Història	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre
1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1005 - Grau en Història	Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Història de l'Art	OPTATIVA
1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient	Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Geografia, Història i Història de l'Art	OPTATIVA

COORDINACIÓ

IZQUIERDO ARANDA MARIA TERESA

RESUM

Els graus en Història, Història de l'Art i Geografia i Medi Ambient tenen un itinerari comú en quart curs. Aquest itinerari està format per 30 crèdits optatius i s'adreça a gent que pensa realitzar el màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària. D'aquests, 12 corresponen a la Història de l'Art, repartits de la següent manera: "Història de l'Art I" (6 crèdits) i "Història de l'Art II" (6 crèdits). Ambdues assignatures s'ajusten al temari oficial publicat al BOE (BOE) número 278, publicat el divendres, novembre 18, 2011, Sec II. B., pp. 120.132 i següents., D'acord amb l'Ordre EDU/3138/2011, de 15 de novembre, del Ministeri d'Educació, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments d'ingrés, accessos i adquisició de noves especialitats de dels cossos de professors d'ensenyament secundari.

La que ens ocupa, "Història de l'Art II", abasta els 6 segons temes d'Història de l'Art relacionats en l'Ordre suprascrita, d'un total de 12, que són: El Barroc (núm. 43), Velázquez i Goya en el seu context artístic (núm. 48), Les arts plàstiques: l'Impressionisme a l'abstracció (núm. 58), Arquitectura i urbanisme en els segles XIX i XX (núm. 61), Picasso, Miró i Dalí en el seu context artístic (núm. 71) i, finalment, nous llenguatges i formes visuals. L'impacte de les noves tecnologies en la creació i difusió artística, (núm. 77).



Així mateix, es subministraran eines i models per a l'elaboració d'una Unitat Didàctica relacionada amb els temes referits, a fi de facilitar a l'alumne la incorporació al màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària.

Finalment, s'incidirà en el comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.

dirà en el comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.

CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No shan prescrit.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1005 - Grau en Història

Aprenentatge autònom

1318 - Grau en Geografia i Medi Ambient

Aprenentatge autònom.

Capacitat crítica i autocrítica.

Capacitat d'abstracció, anàlisi i síntesi.

Capacitat d'anàlisi i síntesi.

Capacitat d'organització i planificació.

Capacitat de treball individual.

Capacitat per a aplicar els coneixements teòrics adquirits en la pràctica docent en l'ensenyament secundari.

Capacitat per a dissenyar un projecte docent per a l'ensenyament secundari.

Comprensió dels conceptes bàsics de la teoria de la història de l'art.

Comunicació oral i escrita en la llengua pròpia i coneixement d'una llengua estrangera.

Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció.



Coneixement dels mètodes i problemes de les diferents branques de la investigació històrica: econòmica, social, política, cultural, de gènere, etc.

Coneixement i habilitat per a usar mètodes i tècniques d'altres ciències socials i humanes

Consciència crítica de la relació entre els esdeveniments i processos actuals i el passat.

Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar els seus valors estètics, identificar els seus components físics i tècnics, i extraure'n informacions sobre la cultura que l'ha generada.

Interpretació de les obres artístiques a partir de l'anàlisi iconogràfica.

Motivació per la qualitat.

Motivació per la qualitat en el treball, responsabilitat, honestedat intel·lectual.

Resolució de problemes i presa de decisions. Disseny i gestió de projectes.

Valoració i respecte per la diversitat i la multiculturalitat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El Barroc. Fonaments estètics. La seva manifestació en l'art europeu. El Barroc a Espanya. Estudi d'una obra representativa

1. - Fonaments estètics.
2. - Manifestacions artístiques: arquitectura, escultura i pintura.
3. - El barroc espanyol.
4. - Estudi d'una obra representativa.

2. Velázquez i Goya en el seu context artístic.

1. - Context històric de Velázquez.
2. - Característiques i estil.
3. - Goya i la seva època.
4. - Característiques i estil.
5. - Evolució de la seua obra.



3. Les arts plàstiques: l'Impressionisme a l'abstracció.

1. - El moviment impressionista.
2. - El Neoimpressionisme.
3. - El Postimpressionisme.
4. - Avantguardes anteriors a la Primera Guerra Mundial.
5. - Les avantguardes al període d'entreguerres. Últimes tendències artístiques.

4. Arquitectura i urbanisme en els segles XIX i XX.

1. - L'arquitectura romàntica.
2. - L'arquitectura en la segona meitat del segle XIX.
3. - El Modernisme.
4. - Tendències anteriors a la Segona Guerra Mundial.
5. - Tendències en la segona meitat del segle.

5. Picasso, Miró i Dalí en el seu context artístic.

1. - El context històric de les primeres avantguardes.
2. - Caracterització general.
3. - Pablo Picasso.
4. - Salvador Dalí.
5. - Joan Miró.

6. Nous llenguatges i formes visuals. L'impacte de les noves tecnologies en la creació i difusió artística.

1. - Nous llenguatges i formes visuals.
2. - L'impacte de les noves tecnologies en la creació i difusió artística.



7. Aplicacions didàctiques de la Història de l'Art en l'Educació Secundària: del Barroc a l'actualitat

1. - Aplicacions de les noves tecnologies didàctiques: Les TIC i les TAC.
2. - El comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.
3. - Elaboració d'una unitat didàctica.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Seminari	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	10,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	40,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	60,00

METODOLOGIA DOCENT

- 1) Utilització dels mètodes artístics en l'estudi i l'explicació de la Història de l'Art.
- 2) Resolució del comentari de l'obra d'art.
- 3) Explicació dels recursos per l'elaboració d'una unitat didàctica i els seus exemples modèlics.
- 4) Utilització de les TIC i les TAC aplicades a l'Educació Secundària.
- 5) Metodologia docent per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art.

Les proves dissenyades per a l'accés i ingrés al cos de professors d'Ensenyament Secundari en l'especialitat de Geografia i Història solen comptar amb un exercici de tipus pràctic, que en el cas de la part d'Història de l'Art consta de la identificació, l'anàlisi i el comentari d'una o diverses obres d'art. És per això



que un dels principals objectius didàctics de l'assignatura d'Història de l'Art I és la realització satisfactòria de l'anàlisi i comentari de l'obra d'art arquitectònica, escultòrica i pictòrica. Durant l'assignatura, l'estudiantat adquirirà els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals necessaris per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art en una sèrie de sessions de caràcter teoricopràctic al final de les quals serà capaç de produir de forma escrita el seu propi comentari . Aquesta part del temari s'avaluarà a través del treball pràctic del / de la estudiant i de l'examen escrit de l'assignatura, ja que tots dos inclouen l'elaboració d'un comentari de l'obra d'art corresponent a les diferents èpoques històriques i ambients culturals impartits a la mateixa: el Barroc; Velázquez i Goya en el seu context artístic, les arts plàstiques des del Impressionisme a l'abstracció arquitectura i urbanisme en els segles XIX i XX; Picasso, Dalí i Miró, i, de manera darrera, nous llenguatges i formes visuals .

XX; Picasso, Dalí i Miró, i, de manera darrera, nous llenguatges i formes visuals .

AVALUACIÓ

- 1) Examen escrit de la matèria explicada, amb resolució de comentaris d'obres d'art proposats: 60-80% del total de la qualificació final.
- 2) Treball pràctic de l'alumne: 20-40% del total de la qualificació final.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

A 2^a Convocatòria, els criteris d'avaluació teòrics-pràctics seran de la mateixa forma que a la 1^a Convocatòria.

BIBLIOGRAFIA

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-



1997

- CARMONA MUELA, Juan, Iconografía Cristiana. Guía Básica para Estudiantes, Madrid, Akal, 2008.
- PLAZA ESCUDERO, Lorenzo de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos (coord.), Madrid, Cátedra, 2012.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, Historia del Arte, 3 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.
- ARGAN, Giulio Carlo, El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991.
- BOTTINEAU, Yves, El arte barroco, Torrejón de Ardoz, Akal, 1990.
- CALAF, Roser; NAVARRO, Alfredo y SAMANIEGO, José A., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2000.
- REYERO, Carlos, Introducción al arte occidental del siglo XIX, Madrid, Cátedra, 2014.