

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Código:** 33867  
**Nombre:** Introducción a la Hª del Arte  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de Hª e Hª del Arte	FORMACIÓN BÁSICA
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Historia del Arte	OPTATIVA

**COORDINACIÓN**

SANCHEZ IZQUIERDO PABLO

SEBASTIAN LOZANO JORGE

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

**RESUMEN**

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la comprensión de la creatividad artística a partir del nacimiento de la Historia del Arte como disciplina académica, su distinción conceptual y práctica de la arqueología y la estética. Hace hincapié en el objeto y temas de estudio, así como en las instituciones que configuran el arte y sus actividades y lleva a cabo un recorrido por los conceptos básicos de carácter teórico y metodológico que el historiador del arte debe conocer. Introduce a la lectura decodificada del lenguaje artístico a través del análisis de sus elementos fundamentales de expresión, incluyendo los medios de comunicación de masas y los nuevos soportes digitales. Un aspecto muy importante lo constituye la evolución de la actividad artística y la posición social del artista, así como su relación con el cliente y el mercado.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



## 1. TEMA 1.- INTRODUCCIÓN A LA UNIVERSIDAD Y AL GRADO

Los estudios universitarios en el Espacio Europeo de Educación Superior. La Universitat de València y su organización institucional. Los grados en Historia e Historia del Arte en el contexto actual. Búsqueda, selección y evaluación de la información.

## 2. TEMA 2.- LA DEFINICIÓN DEL ARTE

La definición y los orígenes del arte. Teorías sobre el arte. El arte y sus instituciones. Fundamentos teóricos y concepto de lenguaje artístico. Arte y género. La Historia del Arte como disciplina y como profesión. Historia del Arte y globalización. Las técnicas de investigación y las fuentes. Herramientas instrumentales para escribir sobre arte.

## 3. TEMA 3.- LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

Definición. Disciplinas académicas o canónicas: arquitectura, escultura, y pintura. Disciplinas artísticas no académicas: artes decorativas e industriales. Otras disciplinas.

## 4. TEMA 4.- INVENCIÓN Y CONVENCION

Modelos, transmisión e interpretación. Los géneros artísticos. Clasicismo, Clasicismos, Neoclasicismo. Gótico y neogóticos. La creatividad en las culturas no occidentales.

## 5. TEMA 5.- ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL

El ojo como cámara. Creer es ver. Ver es conocer: observación y conocimiento en la cultura visual. Visión, representación y narración. Significado como ambigüedad. Los sistemas de representación: la perspectiva.

## 6. TEMA 6.- FORMA Y SIGNIFICADO

Introducción. Las grandes categorías formales. Composición. Proporciones y escalas. Construcción y montaje. Permanencia y arte efímero.

## 7. TEMA 7.- LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Evolución de la posición social del artista. La situación de las mujeres artistas. La formación de artistas a lo largo de la historia. La impronta de la Revolución Industrial. Diversos sistemas de producción artística: colectiva en talleres; individual en el estudio; industrial en empresas.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	15,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	5,00
Estudio y trabajo autónomo	50,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	5,00
Resolución de casos prácticos	5,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE****CLASES PRESENCIALES:**

Asistencia en clases teóricas y prácticas

**ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO**

Con la consulta bibliográfica adecuada, el estudiantado trabajará autónomamente los contenidos de la asignatura.

**TUTORÍAS:**

Se podrá asistir a tutorías para la orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

Ciclos formativos en formato de conferencias, talleres, visitas, etc.

onferencias, talleres, visitas, etc.

**EVALUACIÓN**



Se evaluará:

1.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación mínima para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados de la nota será de 4 sobre 10.

2.- El trabajo autónomo a partir de los contenidos de la asignatura: por ejemplo, lecturas, o comentarios de texto, entre otras posibilidades. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con controles y/o con entregas de ejercicios.

3.- La asistencia a seminarios o actividades complementarias (conferencias, talleres, visitas), que se podrá evaluar mediante memorias.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede comportar el suspenso de la asignatura.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos, o bloques de evaluación, se puede definir entre los siguientes intervalos de la nota final:

Prueba escrita: examen 50-60 %

Trabajo autónomo 10-30 %

Actividades complementarias 10-30 %

Total: 100 %

La segunda convocatoria corresponde al examen, con el porcentaje establecido. La calificación del trabajo autónomo y de las actividades complementarias serán aquellas que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria; por su naturaleza y diseño, no son recuperables en segunda convocatoria.

Los criterios de evaluación específicos de cada grupo se facilitarán al alumnado al inicio de curso, mediante un documento anexo en el Aula Virtual.

## **BIBLIOGRAFÍA**



- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, ESTEBAN LORENTE, Juan F., ÁLVARO ZAMORA, Isabel (1988): Introducción General al Arte. Madrid, Istmo.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, José María, y GÓMEZ CEDILLO, Adolfo (2000): Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza.
- FATÁS, Guillermo y Gonzalo BORRÁS, (1999): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza.
- FREIXA, Mireia, CARBONELL, Eduard, FURIÓ, Vicenç, VÉLEZ, Pilar, VILA, Frederic, YARZA, Joaquín (1991): Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.
- FURIÓ, Vicenç (2002), Sociología del arte, Madrid, Cátedra.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1996): Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Del Serbal.
- ALCINA FRANCH, José (1982): Arte y antropología, Madrid, Alianza.
- ARNHEIM, Rudolf (1979): Arte y percepción visual, Madrid, Alianza



- BAXANDALL, Michael (1989): Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid, Hermann Blume.
- BELL, Julian (2008): El espejo del mundo, Barcelona, Paidós.
- BELTING, Hans (2007): Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.
- BENEVOLO, Leonardo (1994): Introducción a la arquitectura. Madrid, Celeste.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo (2001): Cómo y qué investigar en historia del arte, Barcelona, Ed. Del Serbal.
- CARRILLO CASTILLO, Jesús (2004): Arte en la red, Madrid, Cátedra.
- CASTELNUOVO, Enrico (1988): Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte. Madrid, Tecnos.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, Lorenzo, coord. (2008): Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra.
- ECO, Umberto (1985): La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre



arte?, Barcelona, Martínez Roca.

- FREEDBERG, David (1992): El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra.
- FREELAND, Cynthia (2003): Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte. Madrid, Cátedra.
- GOMBRICH, Ernst Hans (1997) La historia del arte, Madrid, Destino.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique (1985): La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte, 2ª ed., Madrid, Instituto de España.
- MELOT, Michel (2010): Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela.
- PATETTA, Luciano (1997): Historia de la arquitectura (antología crítica), Madrid, Celeste.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1976): Medios de Masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra.



- WITTKOWER, Rudolf (1987): La escultura, procesos y principios, Madrid, Madrid, Alianza.