

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33867
Nombre: Introducción a la Hª del Arte
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de Hª e Hª del Arte	FORMACIÓN BÁSICA
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Historia del Arte	OPTATIVA

COORDINACIÓN

SANCHEZ IZQUIERDO PABLO

SEBASTIAN LOZANO JORGE

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

RESUMEN

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la comprensión de la creatividad artística a partir del nacimiento de la Historia del Arte como disciplina académica, su distinción conceptual y práctica de la arqueología y la estética. Hace hincapié en el objeto y temas de estudio, así como en las instituciones que configuran el arte y sus actividades y lleva a cabo un recorrido por los conceptos básicos de carácter teórico y metodológico que el historiador del arte debe conocer. Introduce a la lectura decodificada del lenguaje artístico a través del análisis de sus elementos fundamentales de expresión, incluyendo los medios de comunicación de masas y los nuevos soportes digitales. Un aspecto muy importante lo constituye la evolución de la actividad artística y la posición social del artista, así como su relación con el cliente y el mercado.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos interdisciplinarios de las humanidades y de la historia de la música a la investigación artística

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado



Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las distintas metodologías de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento de otras disciplinas de enfoque histórico en los ámbitos de las Humanidades y de la Música

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales



como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a la Universidad y al Grado

Los estudios universitarios en el Espacio Europeo de Educación Superior. La Universitat de València y su organización institucional. Los grados en Historia e Historia del Arte en el contexto actual. Búsqueda, selección y evaluación de la información.



2. **La definición del Arte**

La definición del Arte. Los orígenes del Arte. Teorías sobre el Arte. El arte y sus instituciones. Fundamentos teóricos y concepto de lenguaje artístico. La Historia del Arte como disciplina. La Historia del Arte como profesión. La Historia del Arte como un fenómeno globalizado. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes. Herramientas instrumentales para escribir sobre arte.

3. **Forma y percepción visual**

Introducción. Las grandes categorías formales: línea, volumen, modelado, espacio, movimiento, luz, color, tono. Composición. Proporciones y escalas. Construcción y montaje. Permanencia y arte efímero. Los sistemas de representación: la perspectiva. El ojo como cámara.

4. **Las disciplinas artísticas**

Arquitectura. Escultura. Pintura. Disciplinas artísticas no académicas. Artes decorativas e industriales. Otras disciplinas.

5. **Invención y convención**

Modelos, transmisión e interpretación. Los géneros artísticos. Clasicismo, Clasicismos, Neoclasicismo. Gótico y neogóticos. La creatividad en las culturas no occidentales.



6. Arte y significado

Creer es ver. Ver es conocer: observación y conocimiento en la cultura visual. Visión, representación y narración. Significado como ambigüedad.

7. La actividad artística

Evolución de la situación social del artista. -Género y actividad artística. - La formación del artista a lo largo de la historia. -La impronta de la Revolución Industrial y la educación del artista.- Diversos sistemas de producción artística: producción colectiva en talleres; producción individual en el estudio; producción industrial en empresas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

Asistencia en clases teóricas y prácticas



ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO

Con la consulta bibliográfica adecuada, el estudiantado trabajará autónomamente los contenidos de la asignatura.

TUTORÍAS:

Se podrá asistir a tutorías para la orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato de conferencias, talleres, visitas, etc.

/p>

EVALUACIÓN

S'avaluarà: examen 50-60%; pràctiques, treballs i activitats complementàries 50-40%

1.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació mínima perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats de la nota serà de 4 sobre 10.

2.- El treball autònom a partir dels continguts de l'assignatura: per exemple, lectures, o comentaris de text,



entre altres possibilitats. El treball autònom podrà ser avaluat amb controls i/o amb entregues d'exercicis.

3.-L'assistència a seminaris o activitats complementàries (conferències, tallers, visites), que es podrà avaluar mitjançant memòries.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, es pot definir entre els següents intervals de la nota final:

La segona convocatòria correspon a l'examen, amb el percentatge establert. La qualificació del treball autònom i de les activitats complementàries seran aquelles que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria; per la seua naturalesa i disseny, no són recuperables en segona convocatòria.

BIBLIOGRAFÍA

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, ESTEBAN LORENTE, Juan F., ÁLVARO ZAMORA, Isabel (1988): Introducción General al Arte. Madrid, Istmo.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, José María, y GÓMEZ CEDILLO, Adolfo (2000): Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza.
- FATÁS, Guillermo y Gonzalo BORRÁS, (1999): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza.
- FREIXA, Mireia, CARBONELL, Eduard, FURIÓ, Vicenç, VÉLEZ, Pilar, VILA, Frederic, YARZA, Joaquín (1991): Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.



- FURIÓ, Vicenç (2002), Sociología del arte, Madrid, Cátedra.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1996): Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Del Serbal.
- ALCINA FRANCH, José (1982): Arte y antropología, Madrid, Alianza.
- ARNHEIM, Rudolf (1979): Arte y percepción visual, Madrid, Alianza
- BAXANDALL, Michael (1989): Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid, Hermann Blume.
- BELL, Julian (2008): El espejo del mundo, Barcelona, Paidós.
- BELTING, Hans (2007): Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.
- BENEVOLO, Leonardo (1994): Introducción a la arquitectura. Madrid, Celeste.



- BORRÁS GUALIS, Gonzalo (2001): Cómo y qué investigar en historia del arte, Barcelona, Ed. Del Serbal.
- CARRILLO CASTILLO, Jesús (2004): Arte en la red, Madrid, Cátedra.
- CASTELNUOVO, Enrico (1988): Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte. Madrid, Tecnos.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, Lorenzo, coord. (2008): Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra.
- ECO, Umberto (1985): La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?, Barcelona, Martínez Roca.
- FREEDBERG, David (1992): El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra.
- FREELAND, Cynthia (2003): Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte. Madrid, Cátedra.
- GOMBRICH, Ernst Hans (1997) La historia del arte, Madrid, Destino.



- LAFUENTE FERRARI, Enrique (1985): La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte, 2ª ed., Madrid, Instituto de España.
- MELOT, Michel (2010): Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela.
- PATETTA, Luciano (1997): Historia de la arquitectura (antología crítica), Madrid, Celeste.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1976): Medios de Masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra.
- WITTKOWER, Rudolf (1987): La escultura, procesos y principios, Madrid, Madrid, Alianza.