

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 33867**Nom:** Introducció a la història de l'art**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre
1902 - Formació per a la qualificació específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Conocimientos Interdisciplinarios comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	BÀSICA
1902 - Formació per a la qualificació específica RD860_2010	Història de l'Art	OPTATIVA

COORDINACIÓ

SANCHEZ IZQUIERDO PABLO

SEBASTIAN LOZANO JORGE

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

RESUM

L'assignatura té com objectiu introduir a l'alumne en la comprensió de la creativitat artística a partir del naixement de la Història de l'Art com disciplina acadèmica, la seua distinció conceptual i pràctica de l'arqueologia i l'estètica. Posa l'accent en l'objecte i temes d'estudi, així com en les institucions que configuren l'art i les seues activitats i porta a terme un recorregut pels conceptes bàsics de caràcter teòric i metodològic que l'historiador/-a de l'art ha de conèixer. Introdueix a la lectura descodificada del llenguatge artístic a través de l'anàlisi dels seus elements fonamentals d'expressió, incloent els mitjans de comunicació de masses i els nous suports digitals. Un aspecte molt important ho constitueix l'evolució de l'activitat artística i la posició social de l'artista, així com la seua relació amb el client i el mercat.



CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador de l'art o gestor del patrimoni.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió en tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artística en les diferents facetes.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren el públic aquest tipus d'obres.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. TEMA 1.- INTRODUCCIÓ A LA UNIVERSITAT I AL GRAU



Els estudis universitaris en l'Espai Europeu d'Educació Superior. La Universitat de València i la seua organització institucional. Els graus en Història i Història de l'Art en el context actual. Cerca, selecció i avaluació de la informació.

2. TEMA 2.- LA DEFINICIÓ DE L'ART

La definició i els orígens de l'art. Teories sobre l'art. L'art i les seues institucions. Fonaments teòrics i concepte de llenguatge artístic. Art i gènere. La Història de l'Art com a disciplina i com a professió. Història de l'Art i globalització. Les tècniques d'investigació i les fonts. Ferramentes instrumentals per a escriure sobre art.

3. TEMA 3.- LES DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

Definició. Disciplines acadèmiques o canòniques: arquitectura, escultura, i pintura. Disciplines artístiques no acadèmiques: arts decoratives i industrials. Altres disciplines.

4. TEMA 4.- INVENCió I CONVENCió

Models, transmissió i interpretació. Els gèneres artístics. Classicisme, Classicismes, Neoclassicisme. Gòtic i neogòtics. La creativitat en les cultures no occidentals.

5. TEMA 5.- ART I PERCEPCIó VISUAL

L'ull com a cambra. Creure és veure. Veure és conèixer: observació i coneixement en la cultura visual. Visió, representació i narració. Significat com a ambigüitat. Els sistemes de representació: la perspectiva.

6. TEMA 6.- FORMA I SIGNIFICAT

Introducció. Les grans categories formals. Composició. Proporcions i escales. Construcció i muntatge. Permanència i art efímer.



7. TEMA 7.-L'ACTIVITAT ARTÍSTICA

Evolució de la posició social de l'artista. La situació de les dones artistes. La formació d'artistes al llarg de la història. L'empremta de la Revolució Industrial. Diversos sistemes de producció artística: col·lectiva en tallers; individual en l'estudi; industrial en empreses.

VOLUM DE TREBALL (HORES)**ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	15,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	5,00
Estudi i treball autònom	50,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	5,00
Resolució de casos pràctics	5,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes teòriques i pràctiques

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM

Amb la consulta bibliogràfica adient, l'estudiantat treballarà autònomament els continguts de l'assignatura.

TUTORIES:

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Cicles formatius en format conferències, tallers, visites, etc.



AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació mínima perquè l'examen pugua ser ponderat amb els altres apartats de la nota serà de 4 sobre 10.
- 2.- El treball autònom a partir dels continguts de l'assignatura: per exemple, lectures, o comentaris de text, entre altres possibilitats. El treball autònom podrà ser avaluat amb controls i/o amb entregues d'exercicis.
- 3.- L'assistència a seminaris o activitats complementàries (conferències, tallers, visites), que es podrà avaluar mitjançant memòries.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, es pot definir entre els següents intervals de la nota final:

Prova escrita: examen 50-60 %

Treball autònom 10-30 %

Activitats complementàries 10-30 %

Total: 100 %

La segona convocatòria correspon a l'examen, amb el percentatge establert. La qualificació del treball autònom i de les activitats complementàries seran aquelles que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria; per la seua naturalesa i disseny, no són recuperables en segona convocatòria.

Els criteris d'avaluació específics de cada grup es lliuraran a l'alumnat a l'inici de curs, amb un document annex a l'Aula Virtual.

BIBLIOGRAFIA



- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, ESTEBAN LORENTE, Juan F., ÁLVARO ZAMORA, Isabel (1988): Introducción General al Arte. Madrid, Istmo.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, José María, y GÓMEZ CEDILLO, Adolfo (2000): Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza.
- FATÁS, Guillermo y Gonzalo BORRÁS, (1999): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza.
- FREIXA, Mireia, CARBONELL, Eduard, FURIÓ, Vicenç, VÉLEZ, Pilar, VILA, Frederic, YARZA, Joaquín (1991): Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.
- FURIÓ, Vicenç (2002), Sociología del arte, Madrid, Cátedra.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1996): Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Del Serbal.
- ALCINA FRANCH, José (1982): Arte y antropología, Madrid, Alianza.
- ARNHEIM, Rudolf (1979): Arte y percepción visual, Madrid, Alianza



- BAXANDALL, Michael (1989): Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid, Hermann Blume.
- BELL, Julian (2008): El espejo del mundo, Barcelona, Paidós.
- BELTING, Hans (2007): Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.
- BENEVOLO, Leonardo (1994): Introducción a la arquitectura. Madrid, Celeste.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo (2001): Cómo y qué investigar en historia del arte, Barcelona, Ed. Del Serbal.
- CARRILLO CASTILLO, Jesús (2004): Arte en la red, Madrid, Cátedra.
- CASTELNUOVO, Enrico (1988): Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte. Madrid, Tecnos.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, Lorenzo, coord. (2008): Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra.
- ECO, Umberto (1985): La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre



arte?, Barcelona, Martínez Roca.

- FREEDBERG, David (1992): El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra.
- FREELAND, Cynthia (2003): Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte. Madrid, Cátedra.
- GOMBRICH, Ernst Hans (1997) La historia del arte, Madrid, Destino.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique (1985): La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte, 2ª ed., Madrid, Instituto de España.
- MELOT, Michel (2010): Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela.
- PATETTA, Luciano (1997): Historia de la arquitectura (antología crítica), Madrid, Celeste.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1976): Medios de Masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra.



- WITTKOWER, Rudolf (1987): La escultura, procesos y principios, Madrid, Madrid, Alianza.