

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33869
Nombre: Género e historia
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

ALBALADEJO VIVERO MANUEL

RESUMEN

Esta asignatura es una introducción al estudio de la construcción histórica de la diferencia sexual. Desde las perspectivas desarrolladas por la historia de las mujeres y del género, la asignatura analizará la construcción histórica de las subjetividades sexuales y de género, así como su relevancia para los procesos sociales, políticos y culturales de las sociedades del pasado. Esta asignatura sigue los principios que establece la Ley Orgánica 10/2022 de garantía integral de la libertad sexual, tal y como, asimismo, se indica en el Informe de Política y Objetivos de Calidad del centro.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**1006 - Grado en Historia del Arte**



Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos interdisciplinares de las humanidades y de la historia de la música a la investigación artística

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y



género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de otras disciplinas de enfoque histórico en los ámbitos de las Humanidades y de la Música

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Referentes conceptuales. La historia de las mujeres y la historia de género. Nuevas corrientes interpretativas.
2. Los discursos de género y la acción de los sujetos. Afectos, subjetividades y movilización colectiva.
3. La dimensión de género de los procesos económicos, políticos, sociales y culturales del pasado.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	0,00

METODOLOGÍA DOCENTE

En la asignatura se impartirán clases de naturaleza teórico-práctica en las que se expondrán y sistematizarán los aspectos esenciales de la materia y se realizarán ejercicios prácticos relativos a la misma. Asimismo, está prevista la realización de actividades complementarias de acuerdo con lo que se especifique para cada grupo en el anexo a la guía docente.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1. El seguimiento de las clases teórico-prácticas, según la planificación temporal y el procedimiento establecido por cada profesor en el Anexo.
2. La asistencia y participación a seminarios o actividades complementarias, según la planificación



- temporal y el procedimiento establecido por cada profesor en el Anexo.
3. Una prueba final, en la que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

- a. Prueba final: 60%.
- b. Actividades prácticas y complementarias: 40%

Se exigirá una calificación mínima de 4 en la prueba final para incorporar la cualificación del resto de actividades.

Las calificaciones de las actividades complementarias se guardarán para la segunda convocatoria del mismo curso.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso de la asignatura.

La detección de plagio y/o de una utilización fraudulenta de herramientas de IA en cualquiera de las actividades y pruebas evaluables de la asignatura implicará una calificación de 0 en la nota final de la asignatura de la convocatoria correspondiente.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link <https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>.

BIBLIOGRAFÍA

AMELANG, J. y NASH (eds.): *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. València: Edicions Alfons el Magnànim, 1990.

ANDERSON, B. y ZINSSER, J.: *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Barcelona: Crítica, 1991. 2 vols.

BOCK, G.: *La mujer en la historia de Europa: de la Edad Media a nuestros días*. Barcelona: Crítica, 2001.

BOLUFER, M.: *Mujeres y hombres en la historia: una propuesta historiográfica y docente*. Granada: Comares, 2018.

CLARK, A.: *Deseo: una historia de la sexualidad en Europa*. Madrid: Cátedra, 2010.



CORBIN, A., COURTINE, J.-J. y VIGARELLO, G. (dirs.): *Histoire de la virilité*. París: Seuil, 2011. 3 vols.

DE MARTINO, G. y BRUZZESE, M.: *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Madrid: Cátedra, 1996.

DUBY, G. y PERROT, M. (dirs.): *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid: Taurus, 1992. 5 vols.

GALLEGO, H. (ed.): *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*. Granada: Comares, 2018.

MORANT, I. (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Madrid: Cátedra, 2005. 4 vols.

ROSE, S.: *¿Qué es historia de género?* Madrid: Alianza, 2010.

SCOTT, J. W.: *Género e historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

STEINBERG, S.: *Una historia de las sexualidades*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2024.