

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33870
Nombre: Historia del Mundo Actual
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	FORMACIÓN BÁSICA
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Historia del Mundo Contemporáneo	OPTATIVA

COORDINACIÓN

MILLAN GARCIA-VARELA JESUS

NAVARRO NAVARRO FRANCISCO JAVIER

PRADES PLAZA SARA

RESUMEN

El objetivo básico es proporcionar una introducción a los procesos políticos, sociales, económicos y culturales de la historia contemporánea universal desde la posguerra mundial de 1945 hasta la actualidad. Se dedicará especial atención a la dinámica histórica relacionada más directamente con los problemas actuales desde una perspectiva europea e internacional. El análisis de procesos amplios y con carácter global tendrá prioridad sobre el desarrollo de contenidos muy detallados.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Expresión oral y escrita correcta en cualquier de las dos lenguas oficiales de la UV (redacción clara y sin faltas de ortografía), capacidad de lectura, capacidad de abstracción y reflexión, conocimientos básicos de la historia universal contemporánea.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos interdisciplinares de las humanidades y de la historia de la música a la investigación artística

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio



Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de otras disciplinas de enfoque histórico en los ámbitos de las Humanidades y de la Música

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades



Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

BLOQUE I

Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. La memoria de la guerra y las dictaduras desde 1945.

BLOQUE II

El mundo bipolar. La Guerra Fría (1947-1991). La descolonización y el Tercer Mundo.

BLOQUE III

Los modelos sociales y económicos (1945-1991). La evolución del capitalismo desde 1945 y sus paradigmas. El modelo comunista.

BLOQUE IV

El mundo que vivimos (1991-2026). Nuevo orden internacional y globalización. Incertidumbres, desafíos y amenazas en la actualidad.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	30,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	0,00



Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

Habrà a la semana tres horas de clases presenciales, es decir, de actividad en el aula habitual de la asignatura o del grupo. Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

Las **clases teóricas** constituyen 2/3 del total de horas presenciales asignadas a cada tema (30 horas/curso, dos horas a la semana). Durante ellas, el profesorado expondrá y explicará aquellos elementos fundamentales que deben guiar al alumnado en la comprensión del tema en cuestión.

Las **clases prácticas** constituyen 1/3 del total de horas presenciales asignadas a cada tema (15 horas/curso, una hora a la semana). Durante este tiempo se profundizará, a través de materiales diversos, en aquellos aspectos que se consideren más importantes o significativos del tema. Las sesiones se aprovecharán para ir introduciendo al alumnado en el manejo de aquellos materiales y técnicas propios de la disciplina histórica y, en concreto, de las fuentes específicas para el estudio de la historia del mundo contemporáneo a partir de 1945.

PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:

Consistirá en la lectura obligatoria por parte de los/las estudiantes de los manuales, monografías o textos que indicará el profesorado, así como su participación en clase.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Consistirá en la lectura obligatoria de la bibliografía indicada, el trabajo de análisis sobre la documentación y fuentes en torno al tema de estudio y la redacción si procede de trabajos prácticos.

TUTORÍAS:

a) Tutorías programadas:

En su caso, el profesor/a podrá comunicar la realización de una serie de entrevistas con los/las estudiantes para el seguimiento de las distintas actividades del curso.

b) Tutorías no programadas:

Los/las estudiantes de un grupo podrán asistir a las horas de atención a estudiantes que tiene cada profesor/a de manera general, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la



asignatura

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Se dedicarán al visionado, consulta y posterior debate y puesta en común en torno a materiales audiovisuales, gráficos, documentales, literarios o de otro tipo, escogidos por el/la profesor/a y de especial relevancia para la comprensión de determinados temas o aspectos del programa. Asimismo puede programarse la asistencia a exposiciones, conferencias, mesas redondas, etc.

EVALUACIÓN

Los criterios y procedimientos de evaluación aplicados a esta asignatura serán los siguientes:

1.- Evaluación de contenidos teóricos. Sobre los contenidos del programa tratados a lo largo del curso en los diferentes bloques del temario.

La nota obtenida en este apartado supondrá un **70%** de la nota final de curso.

2.- Evaluación de contenidos y actividades prácticos. Sobre las lecturas, fuentes y documentos escritos o gráficos, films y material audiovisual, etc., relacionados con los contenidos del curso y comentados en clase. Se podrá valorar en este apartado también aspectos como la participación activa en clase o la asistencia y valoración crítica de actividades complementarias.

En conjunto, la nota obtenida en este apartado supondrá un **30%** de la nota final de curso.

La valoración de estos dos apartados se podrá realizar, bien de manera separada para cada uno de ellos (en forma de prueba escrita, control, trabajo, etc.), o bien integrando conjuntamente en prueba/s escrita/s la valoración de los dos tipos de contenidos evaluados en el curso (aspectos teóricos y prácticos), siempre en la mencionada relación de 70-30%

Para aprobar, será imprescindible demostrar una capacidad de expresión escrita (tanto desde el punto de vista expositivo y formal como terminológico) adecuada al nivel de la enseñanza superior en cualquier de las dos lenguas oficiales de la UV, con exigencia de una redacción clara y una correcta ortografía. En las pruebas escritas se valorará también el nivel de conocimientos de acuerdo con los objetivos de la asignatura, así como la capacidad de relación y razonamiento.

El anexo a la Guía Docente de cada grupo especificará, si procede, la nota mínima exigible a las pruebas escritas para poder sumar los resultados a otros criterios de evaluación.



La segunda convocatoria tendrá los mismos requisitos y porcentajes establecidos que la primera. Aquí, las calificaciones obtenidas en la primera convocatoria son recuperables, a excepción de aquellas actividades que, por su naturaleza y diseño presencial (actividades complementarias, prácticas, participación activa en clase, etc.), no lo son.

Las calificaciones solo se mantendrán durante el curso académico vigente.

Asimismo, se presentará como anexo al inicio de curso las indicaciones concretas sobre la dinámica de cada grupo por parte de su profesorado responsable.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link<https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>.

BIBLIOGRAFÍA

BÀSIQUES/BÁSICAS/BASIC

ARACIL, R. y otros: *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1995.

ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESMA, M.: *Contemporánea. La historia desde 1776*, Barcelona, Ariel, 2006.

AVILÉS, J. y SEPÚLVEDA, I: *Historia del Mundo Actual: De la caída del Muro a la Gran Recesión*, Madrid, Síntesis, 2010.

CALVOCORESSI, P.: *Historia Política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días*. Madrid, Akal, 1987.

CASASSAS, J. (coord.), *La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel, 2005.

CHAMBERLAIN, M.E.: *La descolonización. La caída de los imperios europeos*. Barcelona, Ariel, 1997.

DÍEZ ESPINOSA, J.R.y otros: *Historia del Mundo Actual (desde 1945 a nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.

FONTANA, J.: *Por el bien del Imperio. Una historia del mundo desde 1945*, Barcelona, Pasado & Presente, 2012.

FUENTES, J.E. y LA PARRA, E., *Historia universal del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2001.

FULBROOK, Mary (ed.), *Europa desde 1945. Historia de Europa Oxford*, Barcelona, Crítica, 2002.

HOBBSBAWMN, E.J.: *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1995.



- JUDT, T.: *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*. Madrid, Taurus, 2006.
- JUDT, T.: *Algo va mal*, Madrid, Taurus, 2010. (*El món no se'n surt*, Barcelona, La Magrana, 2017).
- KERSHAW, Ian: *Ascenso y crisis. Europa 1950-2017: un camino incierto*, Barcelona, Crítica, 2019.
- LEFFLER, M.: *La guerra después de la guerra: Estados Unidos, la Unión Soviética y la guerra fría*, Barcelona, Crítica, 2008
- LOWE, Keith, *El miedo y la libertad. Cómo nos cambió la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.
- MACMAHON, R.: *La guerra fría: una breve introducción*, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- MAMMARELLA, G.: *Historia de Europa Contemporánea (1945-1990)*, Barcelona, Ariel, 1990.
- MAZOWER, M.: *La Europa negra. Desde la Gran Guerra hasta la caída del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2001 (nueva edición: Valencia, Barlin Libros, 2017).
- NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M., *Las utopías pendientes. Una breve historia del mundo desde 1945*, Barcelona, Crítica, 2015.
- PEREIRA, J.C. (coord.), *Historia de las Relaciones Internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001.
- POWASKI, R.E.: *La guerra fría. Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*. Barcelona, Crítica, 2000.
- PROCACCI, G., *Historia general del siglo XX*. Crítica, Barcelona, 2007.
- SALVADORI, M.: *Breve historia del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- TUSELL, J.: *Una breve historia del siglo XX*, Madrid, Espasa Calpe, 2001
- VEIGA, F., UCELAY DA CAL, E. y DUARTE, A.: *La Paz Simulada. Una historia de la Guerra Fría*. Madrid, Alianza Universidad, 1997.
- VEIGA, F.: *El desequilibrio como orden: una historia de la posguerra fría*, Madrid, Alianza, 2009 (nova edició: 2015).
- VILLANI, P.: *La Edad Contemporánea, 1945 hasta hoy*. Barcelona, Ariel, 1997.
- VILLARES, R. Y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo: siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2012 (1ª ed., del 2001).

COMPLEMENTÀRIES/COMPLEMENTARIAS/COMPLEMENTARY

- CAPARRÓS LERA, José María, *100 películas sobre historia contemporánea*, Madrid, Alianza, 2004.
- MARTÍNEZ RUEDA, F. y URQUIJO GOITIA, M.: *Materiales para la historia del mundo actual*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2006.
- MORADIELLOS, Enrique: *La historia contemporánea en sus documentos*, RBA Libros, 2011 .



MUNIESA, B. y OLIVER, J.: *Diccionario de historia actual*, Barcelona, Ariel, 2000.

SALVADOR MARAÑÓN, Alicia, *Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.

SAND, Shlomo, *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*, Barcelona, Crítica, 2004.

TOBOSO, P.: *Diccionario de historia del mundo actual*, Madrid, Alianza, 2005.

VV.AA.: *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001