

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 33870  
**Nom:** Història del món actual  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2026-27

**TITULACIONS**

| Titulació                                                   | Centre                           | Curs | Període            |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------|------|--------------------|
| 1006 - Grau en Història de l'Art                            | Facultat de Geografia i Història | 1    | Segon quadrimestre |
| 1902 - Formació per a la qualificació específica RD860_2010 | Facultat de Geografia i Història | 1    | Segon quadrimestre |

**MATÈRIES**

| Titulació                                                   | Matèria                                                                                            | Caràcter |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1006 - Grau en Història de l'Art                            | Conocimientos Interdisciplinarios comunes a los Grados de H <sup>a</sup> e H <sup>a</sup> del Arte | BÀSICA   |
| 1902 - Formació per a la qualificació específica RD860_2010 | Història del Món Contemporani                                                                      | OPTATIVA |

**COORDINACIÓ**

GIRONA ALBUIXECH ALBERT

NAVARRO NAVARRO FRANCISCO JAVIER

PRADES PLAZA SARA

**RESUM**

L'objectiu bàsic és proporcionar una introducció als processos polítics, socials, econòmics i culturals de la història contemporània universal des de la postguerra mundial de 1945 fins l'actualitat. Es dedicarà especial atenció a la dinàmica històrica relacionada més directament amb els problemes actuals des d'una perspectiva europea i internacional. L'anàlisi de processos amplis i amb caràcter global tindrà prioritat sobre el desenvolupament de continguts molt detallats.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## **ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

Expressió oral i escrita correcta en qualsevol de les dues llengües oficials de la UV (redacció clara i sense faltes d'ortografia), capacitat de lectura, capacitat d'abstracció i reflexió, coneixements bàsics de la història universal contemporània.

## **COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE**

### **1006 - Grau en Història de l'Art**

Actuar amb autonomia en l'aprenentatge, prenent decisions fonamentades en diversos contextos, emetent judicis sobre la base de l'experimentació i l'anàlisi i transferint el coneixement a noves situacions.

Aplicar diferents metodologies a l'anàlisi integral de l'obra d'art

Aplicar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions

Aplicar els coneixements interdisciplinaris de les humanitats i de la història de la música a la investigació artística

Aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'Història de l'Art

Assumir la motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional

Capacitat de treball en equip i d'integració en equips multidisciplinaris d'altres àrees de coneixement

Capacitat per a elaborar i presentar de manera oral o escrita projectes de gestió relacionats amb les activitats professionals pròpies de la Història de l'Art

Capacitat per a elaborar i transmetre continguts, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Capacitat per a interpretar l'entorn a partir de l'anàlisi, observació i deducció de la informació procedent d'obres artístiques produïdes al llarg de la història

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per a reconèixer la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement i estudi d'altres cultures

Capacitat per a resoldre problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador/a de l'art o com a gestor/a del patrimoni



Capacitat per a reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre els aspectes de la producció artística en les seues diferents facetes

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Col·laborar eficaçment en equips de treball, assumint responsabilitats i funcions de lideratge i contribuint a la millora i desenvolupament col·lectiu.

Coneixement d'altres disciplines d'enfocament històric en els àmbits de les Humanitats i de la Música

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Coneixement de les coordenades espaciotemporals de la Història de l'Art

Coneixement de les principals bases de dades i fonts bibliogràfiques especialitzades

Conèixer i comprendre, des de l'àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diverses necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.

Contribuir en el disseny, desenvolupament i execució de solucions que donen resposta a demandes socials, tenint en compte com a referent els objectius de desenvolupament sostenible.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de la titulació, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diverses activitats realitzades.

Desenvolupar l'aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals

Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.

Elaborar estats de la qüestió a partir de la informació procedent de la documentació relativa a les obres artístiques

Expressar-se correctament, tant de forma oral com escrita, en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Expressar-se de manera oral i escrita en la llengua pròpia.

Interpretar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art, aplicant els coneixements instrumentals de la Història de l'Art

Proposar solucions creatives i innovadores a situacions o problemes complexos, propis de l'àmbit de coneixement, per a donar resposta a les diverses necessitats professionals i socials.

Recognizing the importance of continuing education in order to update knowledge and contribute to the advancement of the humanities



Saber comunicar-se de manera efectiva, tant de manera oral com escrita, adaptant-se a les característiques de la situació i de l'audiència.

Valorar la producció artística sota la perspectiva de sostenibilitat i igualtat entre les persones, que contribuïska al desenvolupament dels valors democràtics i de la cultura de la pau

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### BLOC I

Conseqüències de la Segona Guerra Mundial. La memòria de la guerra i les dictadures des de 1945.

### BLOC II

El món bipolar. La Guerra Freda (1947-1991). La descolonització i el Tercer Món.

### BLOC III

Els models socials i econòmics (1945-1991). L'evolució del capitalisme des de 1945 i els seus paradigmes. El model comunista.

### BLOC IV

El món que vivim (1991-2026). Nou ordre internacional i globalització. Incerteses, desafiaments i amenaces en l'actualitat.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

| Activitat           | Hores        |
|---------------------|--------------|
| Teoria              | 45,00        |
| Pràctiques a l'aula | 15,00        |
| <b>Total hores</b>  | <b>60,00</b> |

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

| Activitat                                    | Hores        |
|----------------------------------------------|--------------|
| Assistència a altres activitats              | 0,00         |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 30,00        |
| Estudi i treball autònom                     | 30,00        |
| Preparació de classes                        | 0,00         |
| Preparació d'activitats d'avaluació          | 30,00        |
| Resolució de casos pràctics                  | 0,00         |
| <b>Total hores</b>                           | <b>90,00</b> |

## METODOLOGIA DOCENT



#### CLASSES PRESENCIALS:

Hi haurà a la setmana tres hores de classes presencials, és a dir, d'activitat en l'aula habitual de l'assignatura o del grup. Aquestes hores es distribuïran de la manera següent:

Les **classes teòriques** constitueixen el 2/3 del total d'hores presencials assignades a cada tema (30 hores/curs, dos hores a la setmana). Durant elles, el professorat exposarà i explicarà aquells elements fonamentals que deuen guiar l'alumnat en la comprensió del tema en qüestió.

Les **classes pràctiques** constitueixen l'1/3 del total d'hores presencials assignades a cada tema (15 hores/curs, una hora a la setmana). Durant este temps s'aprofundirà, a través de materials diversos, en aquells aspectes que es consideren més importants o significatius del tema. Les sessions s'aprofitaran per a anar introduint l'alumnat en l'ús d'aquells materials i tècniques propis de la disciplina històrica i, en concret, de les fonts específiques per a l'estudi de la història del món contemporani a partir de 1945.

#### PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES:

Consistirà en la lectura obligatòria per part dels/les estudiants dels manuals, monografies o textos que indicarà el professorat, així com la seua participació en classe.

#### PREPARACIÓ DE TREBALLS PRÀCTICS:

Consistirà en la lectura obligatòria de la bibliografia indicada, el treball d'anàlisi sobre la documentació i fonts al voltant del tema d'estudi i la redacció -si escau- de treballs pràctics.

#### TUTORIES:

##### a) Tutories programades:

Si escau, el professor/a podrà comunicar la realització d'una sèrie d'entrevistes amb els/les estudiants per al seguiment de les distintes activitats del curs.

##### b) Tutories no programades:

Els/les estudiants d'un grup podran assistir a les hores d'atenció a estudiants que té cada professor/a de manera general, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura

#### ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Es dedicaran al visionat, consulta i posterior debat i posada en comú entorn de materials audiovisuals, gràfics, documentals, literaris o d'un altre tipus, triats per el/la professor/a i d'especial rellevància per a la comprensió de determinats temes o aspectes del programa. Així mateix pot programar-se l'assistència a exposicions, conferències, taules redones, etc.



## AVALUACIÓ

Els criteris i procediments d'avaluació aplicats a esta assignatura seran els següents:

**1.- Avaluació de continguts teòrics.** Sobre els continguts del programa tractats al llarg del curs en els diferents blocs del temari.

La nota obtinguda en aquest apartat suposarà un **70%** de la nota final de curs.

**2.- Avaluació de continguts i activitats pràctics.** Sobre les lectures, fonts i documents escrits o gràfics, films i material audiovisual, etc., relacionats amb els continguts del curs i comentats a classe. Es podrà valorar en aquest apartat també aspectes com la participació activa a classe o l'assistència i valoració crítica d'activitats complementàries.

En conjunt, la nota obtinguda en aquest apartat suposarà un **30 %** de la nota final de curs.

La valoració d'aquests dos apartats es podrà realitzar, bé de manera separada per a cadascun d'ells (en forma de prova escrita, control, treball, etc.), o bé integrant conjuntament en prova/es escrita/es la valoració dels dos tipus de continguts avaluats al curs (aspectes teòrics i pràctics), sempre en l'esmentada relació de 70-30% .

Per a aprovar, serà imprescindible demostrar una capacitat d'expressió escrita (tant des del punt de vista expositiu i formal com terminològic) adequada al nivell de l'ensenyament superior en qualsevol de les dues llengües oficials de la UV, amb exigència d'una redacció clara i una correcta ortografia. En les proves escrites es valorarà també el nivell de coneixements d'acord amb els objectius de l'assignatura així com la capacitat de relació i raonament.

L'annex a la Guia Docent de cada grup especificarà, si escau, la nota mínima exigible a les proves escrites per a poder sumar-hi els resultats d'altres criteris d'avaluació.

La segona convocatòria tindrà els mateixos requisits i percentatges establerts que la primera. Ací, les qualificacions obtingudes a la primera convocatòria són recuperables, a excepció d'aquelles activitats que, per la seua naturalesa i disseny presencial (activitats complementàries, pràctiques, participació activa a



classe, etc.), no ho són.

Les qualificacions només es mantindran durant el curs acadèmic vigent.

Així mateix, es presentarà com annex a l'inici de curs les indicacions concretes sobre la dinàmica de cada grup per part del seu professorat responsable.

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluable i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link: <[https://www.uv.es/graus/normatives/Guia\\_actuacio\\_IA\\_UV.pdf](https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf)>.

## BIBLIOGRAFIA

### BÀSIQUES/BÁSICAS/BASIC

ARACIL, R. y otros: *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1995.

ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESMA, M.: *Contemporánea. La historia desde 1776*, Barcelona, Ariel, 2006.

AVILÉS, J. y SEPÚLVEDA, I: *Historia del Mundo Actual: De la caída del Muro a la Gran Recesión*, Madrid, Síntesis, 2010.

CALVOCORESSI, P.: *Historia Política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días*. Madrid, Akal, 1987.

CASASSAS, J. (coord.), *La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel, 2005.

CHAMBERLAIN, M.E.: *La descolonización. La caída de los imperios europeos*. Barcelona, Ariel, 1997.

DÍEZ ESPINOSA, J.R.y otros: *Historia del Mundo Actual (desde 1945 a nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.

FONTANA, J.: *Por el bien del Imperio. Una historia del mundo desde 1945*, Barcelona, Pasado & Presente, 2012.

FUENTES, J.E. y LA PARRA, E., *Historia universal del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2001.

FULBROOK, Mary (ed.), *Europa desde 1945. Historia de Europa Oxford*, Barcelona, Crítica, 2002.

HOBBSAWMN, E.J.: *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1995.



- JUDT, T.: *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*. Madrid, Taurus, 2006.
- JUDT, T.: *Algo va mal*, Madrid, Taurus, 2010. (*El món no se'n surt*, Barcelona, La Magrana, 2017).
- KERSHAW, Ian: *Ascenso y crisis. Europa 1950-2017: un camino incierto*, Barcelona, Crítica, 2019.
- LEFFLER, M.: *La guerra después de la guerra: Estados Unidos, la Unión Soviética y la guerra fría*, Barcelona, Crítica, 2008
- LOWE, Keith, *El miedo y la libertad. Cómo nos cambió la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.
- MACMAHON, R.: *La guerra fría: una breve introducción*, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- MAMMARELLA, G.: *Historia de Europa Contemporánea (1945-1990)*, Barcelona, Ariel, 1990.
- MAZOWER, M.: *La Europa negra. Desde la Gran Guerra hasta la caída del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2001 (nueva edición: Valencia, Barlin Libros, 2017).
- NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M., *Las utopías pendientes. Una breve historia del mundo desde 1945*, Barcelona, Crítica, 2015.
- PEREIRA, J.C. (coord.), *Historia de las Relaciones Internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001.
- POWASKI, R.E.: *La guerra fría. Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*. Barcelona, Crítica, 2000.
- PROCACCI, G., *Historia general del siglo XX*. Crítica, Barcelona, 2007.
- SALVADORI, M.: *Breve historia del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- TUSELL, J.: *Una breve historia del siglo XX*, Madrid, Espasa Calpe, 2001
- VEIGA, F., UCELAY DA CAL, E. y DUARTE, A.: *La Paz Simulada. Una historia de la Guerra Fría*. Madrid, Alianza Universidad, 1997.
- VEIGA, F.: *El desequilibrio como orden: una historia de la posguerra fría*, Madrid, Alianza, 2009 (nova edició: 2015).
- VILLANI, P.: *La Edad Contemporánea, 1945 hasta hoy*. Barcelona, Ariel, 1997.
- VILLARES, R. Y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo: siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2012 (1ª ed., del 2001).

## **COMPLEMENTÀRIES/COMPLEMENTARIAS/COMPLEMENTARY**

- CAPARRÓS LERA, José María, *100 películas sobre historia contemporánea*, Madrid, Alianza, 2004.
- MARTÍNEZ RUEDA, F. y URQUIJO GOITIA, M.: *Materiales para la historia del mundo actual*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2006.
- MORADIELLOS, Enrique: *La historia contemporánea en sus documentos*, RBA Libros, 2011 .



MUNIESA, B. y OLIVER, J.: *Diccionario de historia actual*, Barcelona, Ariel, 2000.

SALVADOR MARAÑÓN, Alicia, *Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.

SAND, Shlomo, *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*, Barcelona, Crítica, 2004.

TOBOSO, P.: *Diccionario de historia del mundo actual*, Madrid, Alianza, 2005.

VV.AA.: *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001