



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33871  
**Nombre:** Análisis e Interpretación de la Imagen  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos Interdisciplinarios comunes a los Grados de H <sup>a</sup> e H <sup>a</sup> del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

### COORDINACIÓN

MARTI BONAFE ANGELES

MOCHOLI MARTINEZ MARIA ELVIRA

DOMENECH GARCIA SERGI

## RESUMEN

La organización del discurso histórico-artístico: el proceso explicativo de la visualidad artística según el planteamiento iconológico en tres partes: localización, análisis formal y aproximación al significado. Aproximación a los conceptos fundamentales, la historiografía y el vocabulario específico de la Iconografía y la Iconología. Las representaciones *conceptual* y *narrativa*. La invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. Los tipos iconográficos: fuentes literarias y diacronía. La imagen como documento de la historia de la civilización y de la sociedad. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

- Nociones generales de Historia del Arte.
- Habilidades habituales de lectura y escritura.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso de procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen.

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. I.- La organización del discurso histórico-artístico.

1.- El método explicativo de la visualidad artística

La localización histórica del objeto de estudio

El análisis formal o estilístico.

Aproximación al significado: análisis e interpretación iconográfica.



## 2. II.- Conceptos, terminología e historiografía.

- Los conceptos de Iconografía e Iconología.
- Aby Warburg y la tradición de la Iconología.
- Terminología.

## 3. III.- La imagen como documento de la Historia Cultural.

- Las representaciones conceptual y narrativa
- Invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica
- Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa.
- La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural.
- La visualidad artística en el mundo contemporáneo.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### CLASES PRESENCIALES:

Asistencia a clases teóricas y prácticas.

### ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO:

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los/as estudiantes trabajarán autónomamente el análisis e



interpretación de obras de arte. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

**TUTORÍAS:**

El alumno/a puede asistir a tutorías para orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

Ciclos formativos en formato conferencias.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará:

- 1.- El trabajo autónomo de análisis e interpretación de las obras propuestas. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.
- 2.- Las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Así mismo, la asistencia a seminarios o actividades complementarias.
- 3.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final se podrá definir entre los intervalos siguientes:

Trabajo autónomo	30-20 %
Lecturas	20-10 %
Actividades complementarias	20-10 %



Prueba escrita: examen	50-60 %
TOTAL	100%

La **segunda convocatoria** corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

ión puede suponer el suspenso en la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Freedberg, David, El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011.
- García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.
- García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- Gombrich, Ernst Hans Josef, Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998.
- Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología, Alianza Ed., Madrid, 1979.
- Didi-Huberman, George, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Abada, Madrid, 2013.
- Freedberg, David, Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Sans Soleil, 2017.
- Mitchell, William John Thomas, ¿Qué quieren las imágenes?, Sans Soleil, 2017.



- Martí Bonafé, María Ángeles, (coord). Marías. Entre la adoración y el estigma, València, Tirant humanidades, 2022.
- Panofsky, Erwin, El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980.
- Saxl, Fritz, La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed), Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky, Sans Soleil, 2018.
- Warburg, Aby, El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.
- Warburg, Aby y Bing, Gertrud, Diario romano, Edición de Maurizio Ghelardi, Madrid, Ed. Siruela, 2016.