



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33871
Nombre: Análisis e Interpretación de la Imagen
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

MARTI BONAFA ANGELES

MOCHOLI MARTINEZ MARIA ELVIRA

DOMENECH GARCIA SERGI

RESUMEN

Aproximación a los conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen. Las imágenes de la tradición clásica y de la tradición cristiana y otras culturas visuales, desde su codificación hasta la contemporaneidad. La imagen como documento de la Historia Cultural. Género y visualidad en perspectiva diacrónica. Se enfatizará la diversidad cultural desde una mirada holística y sostenible.

p>

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

- Nociones generales de Historia del Arte.
- Habilidades habituales de lectura y escritura.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso de procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas



Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las distintas metodologías de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen

Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana



Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

I.- La organización del discurso histórico-artístico

II.- Aproximación a los conocimientos básicos de la Iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen

III.- La imagen como documento de la Historia cultural

Las representaciones *conceptual* y *narrativa*

Las imágenes de la tradición clásica

Las imágenes de la tradición cristiana

La retórica visual y su función cultural

La visualidad artística contemporánea



nbsp;

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES: Asistencia a clases teóricas y prácticas.

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO: Con la consulta bibliográfica correspondiente, los/as estudiantes trabajarán autónomamente el análisis e interpretación de obras de arte. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

TUTORÍAS: El alumno/a puede asistir a tutorías para orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Ciclos formativos en formato conferencias. mato conferencias.



EVALUACIÓN

Se evaluará:

- 1.- El trabajo autónomo de análisis e interpretación de las obras propuestas. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.
- 2.- Las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Así mismo, la asistencia a seminarios o actividades complementarias.
- 3.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final se podrá definir entre los intervalos siguientes: examen final 50-60%; prácticas, trabajos y actividades complementarias, 50-40%. Se especifican como sigue:

Trabajo autónomo	30-20 %
Lecturas	20-10 %
Actividades complementarias	20-10 %
Prueba escrita: examen	50-60 %
TOTAL	100%

La **segunda convocatoria** corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link<https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Freedberg, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 2011.
- García Mahiques, Rafael, *Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural*, Madrid, Ed. Encuentro, 2008 (2010).
- García Mahiques, Rafael, *Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método*, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- Gombrich, Ernst Hans Josef, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1998.
- Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza Ed., Madrid, 1979.
- Saxl, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.

Bibliografía Complementaria

- Centanni, Mónica (ed.), *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, Siruela, 2023.
- Elvira Barba, M.A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008.
- Freedberg, David, *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*,



Sans Soleil, 2017.

- Martí Bonafé, María Angeles, (coord), *Marías. Entre la adoración y el estigma*, València, Tirant humanidades, 2022.
- Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Ed., 1980.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed), *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, Sans Soleil, 2018.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis, *La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos*, Sans Soleil, 2022.
- Zanker, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes*, Alianza, 1992.



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Guía Docente

33871 Análisis e Interpretación de la Imagen
