

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33871
Nom: Anàlisi i interpretació de la imatge
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Conocimientos Interdisciplinarios comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	BÀSICA

COORDINACIÓ

MARTI BONAFE ANGELES

MOCHOLI MARTINEZ MARIA ELVIRA

MONZON PERTEJO ELENA

RESUM

L'organització del discurs històric-artístic: el procés explicatiu de la visualitat artística segons el plantejament iconològic en tres parts: localització, anàlisi formal i aproximació al significat. Aproximació als conceptes fonamentals, la historiografia i el vocabulari específic de la Iconografia i la Iconologia. Les representacions *conceptual* i *narrativa*. La invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica. Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa. La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural. Els tipus iconogràfics: fonts literàries i diacronia. La imatge com a document de la història de la civilització i de la societat. La visualitat artística en el món contemporani.

acute;stica en el món contemporani.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

- Nocions generals d'Història de l'Art.
- Habilitats habituals de lectura i escriptura.
- Coneixements fonamentals d'informàtica orientats a l'ús de processador de texts, de la imatge digital i la consulta en la xarxa.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge.

Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, la realització de síntesis i la formulació ordenada de conclusions.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. I.- L'organització del discurs històric-artístic.

1.- El mètode explicatiu de la visualitat artística

La localització històrica de l'objecte d'estudi

L'anàlisi formal o estilística.

L'aproximació al significat: anàlisi i interpretació iconogràfica.



2. II.- Conceptes, terminologia i historiografia.

- Els conceptes d'Iconografia e Iconologia.
- Aby Warburg i la tradició de la Iconologia.
- Terminologia.

3. III.- La imatge com a document de la Història Cultural.

- Les representacions conceptual i narrativa
- Invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica
- Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa.
- La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural.
- La visualitat artística en el món contemporani.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes teòriques i pràctiques.

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM:

Amb la consulta bibliogràfica adient, l'estudiantat treballarà autònomament l'anàlisi i interpretació d'obres



d'art. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.

TUTORIES:

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura..

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Cicles formatius en format conferències.

at conferències.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1.- El treball autònom d'anàlisi i interpretació de les obres d'art proposades pel professorat. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.

2.- Les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials. Així mateix, l'assistència a seminaris o activitats complementàries.

3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, en la nota final es pot definir entre els següents intervals:

Avaluació treball autònom 20-30%

Lectures 10-20%

Activitats complementàries 10-20%

Prova escrita (examen) 50-60%

TOTAL 100%

La segona convocatòria correspon a l'examen, treball i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona



convocatòria.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

ens de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA

- Freedberg, David, El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011.
- García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.
- García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- Gombrich, Ernst Hans Josef, Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998.
- Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología, Alianza Ed., Madrid, 1979.
- Didi-Huberman, George, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Abada, Madrid, 2013.
- Freedberg, David, Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Sans Soleil, 2017.
- Mitchell, William John Thomas, ¿Qué quieren las imágenes?, Sans Soleil, 2017.
- Martí Bonafé, María Ángeles, (coord). Marías. Entre la adoración y el estigma, València, Tirant humanidades, 2022.
- Panofsky, Erwin, El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980.



- Saxl, Fritz, La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed), Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky, Sans Soleil, 2018.
- Warburg, Aby, El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.
- Warburg, Aby y Bing, Gertrud, Diario romano, Edición de Maurizio Ghelardi, Madrid, Ed. Siruela, 2016.