

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33871
Nom: Anàlisi i interpretació de la imatge
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Conocimientos Interdisciplinarios comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	BÀSICA

COORDINACIÓ

MARTI BONAFE ANGELES

MOCHOLI MARTINEZ MARIA ELVIRA

MONZON PERTEJO ELENA

RESUM

Aproximació als coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge. Les imatges de la tradició clàssica i de la tradició cristiana i altres cultures visuals, des de la seua codificació fins a la contemporaneïtat. La imatge com a document de la Història Cultural. Gènere i visualitat en perspectiva diacrònica. S'emfatitzarà la diversitat cultural des d'una mirada holística i sostenible.

p>

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



ALTRES TIPUS DE REQUISITS

- Nocions generals d'Història de l'Art.
- Habilitats habituals de lectura i escriptura.
- Coneixements fonamentals d'informàtica orientats a l'ús de processador de texts, de la imatge digital i la consulta en la xarxa.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge.

Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, la realització de síntesis i la formulació ordenada de conclusions.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. I.- L'organització del discurs històric-artístic.

- 1.- El mètode explicatiu de la visualitat artística
La localització històrica de l'objecte d'estudi
L'anàlisi formal o estilística.
L'aproximació al significat: anàlisi i interpretació iconogràfica.



2. II.- Conceptes, terminologia i historiografia.

- Els conceptes d'Iconografia e Iconologia.
- Aby Warburg i la tradició de la Iconologia.
- Terminologia.

3. III.- La imatge com a document de la Història Cultural.

- Les representacions conceptual i narrativa
- Invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica
- Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa.
- La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural.
- La visualitat artística en el món contemporani.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

AFP1.- Classes de teoria. Classes síncrones amb exposició a càrrec del professorat i participació de l'estudiantat. Durant les exposicions del professorat



s'intercalaran

activitats pràctiques de comentari d'imatges, textos (literatura crítica o fonts històriques o historiogràfiques) i altres fonts audiovisuals per part de l'alumnat, relacionades amb els continguts impartits en aquest moment. Amb això es busca que l'alumnat pugui relacionar a cada moment l'aprenentatge teòric amb l'exercici d'activitats que li permetin anar adquirint progressivament les habilitats i competències previstes. Per a aquestes activitats pràctiques inserides segons es desenvolupen els temaris, poden servir-se dels recursos digitals disponibles a l'Aula Virtual o en les pàgines web de la pròpia universitat, de museus o centres de recerca. Recursos que permeten la localització, visualització i anàlisi de

materials audiovisuals, bibliogràfics, documentals i didàctics. El seu ús implica el coneixement dels processos de cerca de la informació contrastada i selectiva.

AFP2.- Pràctiques. Contempla activitats pràctiques planificades i desenvolupades pel professorat que imparteix l'assignatura, com a recorreguts urbans, visites a monuments, exposicions, museus, centres d'interpretació, presentacions orals de treballs realitzats de manera individual o en grup... en les quals l'alumnat pot relacionar i /o aplicar els coneixements adquirits en les classes teòriques.

sp;

AVALUACIÓ



S'avaluarà:

- 1.- El treball autònom d'anàlisi i interpretació de les obres d'art proposades pel professorat. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.
- 2.- Les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials. Així mateix, l'assistència a seminaris o activitats complementàries.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, en la nota final es pot definir entre els següents intervals:

Avaluació treball autònom 20-30%

Lectures 10-20%

Activitats complementàries 10-20%

Prova escrita (examen) 50-60%

TOTAL 100%

La segona convocatòria correspon a l'examen, treball i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluable i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link: <https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>.



p>

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia bàsica

- Freedberg, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 2011.
- García Mahiques, Rafael, *Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural*, Madrid, Ed. Encuentro, 2008 (2010).
- García Mahiques, Rafael, *Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método*, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- Gombrich, Ernst Hans Josef, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1998.
- Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza Ed., Madrid, 1979.
- Saxl, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.
- Centanni, Mónica (ed.), *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, Siruela, 2023.
- Elvira Barba, M.A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008.
- Freedberg, David, *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Sans Soleil, 2017.



Bibliografia Complementària

- Martí Bonafé, María Angeles, (coord), *Marías. Entre la adoración y el estigma*, València, Tirant humanidades, 2022.
- Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Ed., 1980.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed), *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, Sans Soleil, 2018.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis, *La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos*, Sans Soleil, 2022.
- Zanker, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes*, Alianza, 1992.

le="font-family:"Cambria",serif;" lang="ES-TRAD">, Alianza, 1992.l>