

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 33872**Name:** History of Thought**Cycle:** Undergraduate Studies**ECTS Credits:** 6**Academic year:** 2025-26**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
1006 - Degree in History of Art	Facultat de Geografia i Història	1	Second quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
1006 - Degree in History of Art	Interdisciplinary knowledge common to the degrees of History and Hist. of art	BASIC

COORDINATION

LOPEZ SANZ HASAN GERMAN

SOLER ALVAREZ FERNANDO

SUMMARY**PREVIOUS KNOWLEDGE****RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS**COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES**

-

Be able to apply basic knowledge to future professional situations through appropriate organisation and planning of the contents of art history.



Be able to apply the basic knowledge acquired by means of applying critical reasoning to the analysis and assessment of alternatives.

Be able to assess artistic production under the perspective of sustainability, forging values and attitudes that contribute to the sustainable development of the environment.

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Conocimiento de otras disciplinas de ámbito histórico en el ámbito de las Humanidades y de la Música.

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.

Have an updated knowledge of bibliography and ability to analyse it critically, and be able to make a synthesis from a critical stand.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar el conocimiento interdisciplinar de las humanidades y la música a la investigación artística.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.



Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Show motivation for quality through a personal ethical commitment to the professional environment.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1.

2.

3.

4.

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Theory	45,00
Classroom practices	15,00
Total hours	60,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	11,00
Individual or group project	10,00
Independent study and work	5,00



Preparation of lessons	44,00
Preparation for assessment activities	20,00
Resolution of case studies	0,00
Total hours	90,00

TEACHING METHODOLOGY

EVALUATION

PARTE TEÓRICA: Prueba escrita relativa a los contenidos teóricos: La calificación de esta prueba significará el 60% de la nota final.

PARTE PRÁCTICA: La calificación de la parte práctica significará el 30% de la nota final.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: significará el 10% de la nota final. La planificación y diseño de esta actividad podrá variar en cada curso académico.

Para poder sumar los puntos obtenidos en la práctica y en la actividad complementaria, el alumnado deberá haber obtenido al menos un 3 (sobre 6) en la prueba escrita de la parte teórica.

Si el alumnado no entregara la práctica, se le calificaría con un NO PRESENTADO (dado el carácter TEÓRICO-PRÁCTICO de la asignatura).

PLAGIO: La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al reglamento ACGUV 108/2017.

Segunda convocatoria: La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

La parte práctica de la asignatura no será recuperable en la segunda convocatoria.

REFERENCES

- Platón, La Carta VII.
- Platón, Fedón y/o El banquete.
- Aristóteles, Poética.



- Tomás de Aquino, Suma teológica. Parte I, cuestión 2, artículo 3.
- Erasmo de Róterdam, Elogio de la locura.
- Descartes, Discurso del método. Partes 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª.
- Locke, Ensayo sobre el entendimiento humano. Epístola al lector; Capítulo I del libro I; Capítulos XVI, XVII, XVIII, XIX y XXI del libro IV.
- Hume, Investigación sobre el entendimiento humano. Sección 12.
- Hume, La norma del gusto.
- AA.VV., Arte, gusto y estética en la Encyclopédie. Antología y edición de Román de la Calle. PUV. 2009.
- Rousseau, Discurso sobre las ciencias y las artes.
- Grimm, Diderot, Rousseau, DAlembert. La Querella de los Buffones. MuVIM. 2008.
- Kant, Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?
- Benjamin, W, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Freud, Psicoanálisis del arte.
- Nietzsche, El nacimiento de la tragedia.
- Kracauer, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Paidós.
- Sartre, J.P, El existencialismo es un humanismo
- Beardsley, M; Hospers, J., Estética: Historia y fundamentos
- Bozal, V., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.



- Cooper, D. E., Filosofías del mundo.
- De Azúa, F., Diccionario de las Artes.
- Höffe, O., Breve historia ilustrada de la filosofía.
- Shiner, L., La invención del arte. Una historia actual.
- Souriau, E., Diccionario de la Estética.