

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33872
Nombre: Historia del Pensamiento
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

LOPEZ SANZ HASAN GERMAN

SOLER ALVAREZ FERNANDO

RESUMEN

El contenido de la asignatura se estructura en cuatro grandes apartados que recogen de forma secuenciada etapas fundamentales y problemáticas sustantivas de la historia del pensamiento. Los ítems recogidos y la bibliografía propuesta en cada apartado tienen un carácter general orientativo para la docencia de los distintos grupos de la asignatura, sin impedir a los docentes la posibilidad de introducir un sesgo propio en el desarrollo del programa y en la elección concreta del material textual en función de los intereses académicos de las titulaciones de destino, Historia e Historia del arte.

Asimismo, de manera transversal esta asignatura contribuye al desarrollo del ODS4 (educación de calidad), al fomentar el pensamiento crítico, la reflexión autónoma y la comprensión de la cultura y las artes desde una perspectiva filosófica. Igualmente, se relaciona con el ODS5 (igualdad de género) y el ODS10 (reducción de las desigualdades) mediante la atención a los sesgos androcéntricos, la diversidad y el respeto a la pluralidad. Finalmente, favorece el ODS16 (paz, justicia e instituciones sólidas) al promover valores



éticos, el diálogo crítico y el compromiso social responsable.

En la asignatura se favorecerá el conocimiento del marco normativo y los principios fundamentales de la Ley Orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de garantía integral de la libertad sexual. Se tratarán contenidos en materia de igualdad y con perspectiva de género, y se atenderá a las estrategias de prevención, sensibilización y detección de situaciones de violencia sexual en el ámbito educativo, a la vez que se integrarán prácticas docentes de actuación para la prevención y detección de violencias sexuales, en coordinación con los recursos institucionales y protocolos establecidos por la misma.

div>

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

En lo concerniente a conocimientos y habilidades el nivel básico exigible para los estudiantes que cursen la asignatura es el proporcionado por las materias del área de Filosofía cursadas durante la Secundaria y el Bachillerato (Ética, Filosofía I y Filosofía II, todas ellas de carácter obligatorio).

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos interdisciplinares de las humanidades y de la historia de la música a la investigación artística

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional



Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.



Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de otras disciplinas de ámbito histórico en el ámbito de las Humanidades y de la Música.

Conocimiento de otras disciplinas de enfoque histórico en los ámbitos de las Humanidades y de la Música

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.



Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar el conocimiento interdisciplinar de las humanidades y la música a la investigación artística.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. 1. El nacimiento del logos filosófico.

De las prácticas mítico-religiosas al diálogo. La búsqueda de un orden o legalidad que dé razón de lo existente. Saber de muchas cosas o saber de una privilegiada. Las diferentes formas de un nuevo saber sobre los principios. La proyección del pensamiento griego en el mundo medieval.

2. 2. La gran crisis escéptica del siglo XVI y la búsqueda de la certeza.

La reactivación de los argumentos escépticos clásicos en el contexto de las polémicas religiosas de la cristiandad, los grandes descubrimientos y el desarrollo de la nueva ciencia: el Humanismo y la Revolución científica del Renacimiento. Distintas respuestas al reto escéptico: las perspectivas de una fundamentación metafísica del conocimiento, la filosofía como crítica y la defensa de un escepticismo moderado frente al escepticismo radical. La moderna ciencia físico-matemática.



3. 3. Los dilemas de la modernidad y su crisis.

La Ilustración: la Historia como progreso civilizatorio, la búsqueda de una moral universal, y la crítica política y religiosa. Las dicotomías modernas (sujeto y objeto, razón y empiria, naturaleza y libertad) y su cristalización en el Criticismo: el giro copernicano y la libertad moral. Los valores de la revuelta romántica: la particularidad cultural, el genio, el heroísmo y la vida. El esfuerzo Idealista por superar las dicotomías de la Modernidad: la Historia y el Arte en los confines de la razón moderna.

4. 4. La civilización y sus sospechas. Modernidad y postmodernidad.

La quiebra de la subjetividad moderna: relaciones de producción, voluntad de poder y pulsiones inconscientes. La crítica de la idea de progreso y de la técnica. La asunción de la finitud: la diferencia cultural y la diferencia de género. La razón teórica confrontada con el arte. El debate sobre el humanismo en un siglo de catástrofes y masacres (colonialismo, guerras mundiales y guerra fría).

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	11,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	5,00
Preparación de clases	44,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES: Habrá 2 horas de clases teóricas, impartidas por el profesorado, en las que podrá intervenir el alumnado, y 1 hora de clase práctica en la que el profesorado guiará el comentario, por parte del alumnado, de textos filosóficos.

PREPARACIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS: El alumnado deberá asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que, para cada sesión, haya recomendado el profesorado.



PREPARACIÓN DE LAS CLASES PRÁCTICAS: El alumnado deberá leer igualmente un fragmento seleccionado para comentar en cada sesión, preparando además una acta donde quedan recogidas las conclusiones de la sesión previa y, ocasionalmente, redactando –como ejercicio preparatorio de la prueba final- un comentario de un texto señalado por el profesorado.

TUTORÍAS: Las tutorías estarán orientadas tanto a la aclaración de contenidos teóricos como de la metodología adecuada para la realización de comentarios de texto y ensayos filosóficos.

comentarios de texto y ensayos filosóficos.p>

EVALUACIÓN

PARTE TEÓRICA: Prueba escrita relativa a los contenidos teóricos: La calificación de esta prueba significará el 60% de la nota final.

PARTE PRÁCTICA Y ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: 40% de la nota final.

PARTE PRÁCTICA: La calificación de la parte práctica significará el 30% de la nota final.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: significará el 10% de la nota final. La planificación y diseño de esta actividad podrá variar en cada curso académico.

Para poder sumar los puntos obtenidos en la práctica y en la actividad complementaria, el alumnado deberá haber obtenido al menos un 3 (sobre 6) en la prueba escrita de la parte teórica.

Si el alumnado no entregara la práctica, se le calificaría con un NO PRESENTADO (dado el carácter TEÓRICO-PRÁCTICO de la asignatura).

PLAGIO: La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al reglamento ACGUV 108/2017.

Segunda convocatoria: La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

La parte práctica de la asignatura no será recuperable en la segunda convocatoria.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link<https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>.

BIBLIOGRAFÍA



- Platón, La Carta VII.
- Platón, Fedón y/o El banquete.
- Aristóteles, Poética.
- Tomás de Aquino, Suma teológica. Parte I, cuestión 2, artículo 3.
- Erasmo de Róterdam, Elogio de la locura.
- Descartes, Discurso del método. Partes 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª.
- Locke, Ensayo sobre el entendimiento humano. Epístola al lector; Capítulo I del libro I; Capítulos XVI, XVII, XVIII, XIX y XXI del libro IV.
- Hume, Investigación sobre el entendimiento humano. Sección 12.
- Hume, La norma del gusto.
- AA.VV., Arte, gusto y estética en la Encyclopédie. Antología y edición de Román de la Calle. PUV. 2009.
- Rousseau, Discurso sobre las ciencias y las artes.
- Grimm, Diderot, Rousseau, DAlembert. La Querella de los Buffones. MuVIM. 2008.
- Kant, Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?
- Benjamin, W, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Freud, Psicoanálisis del arte.
- Nietzsche, El nacimiento de la tragedia.
- Kracauer, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Paidós.



- Sartre, J.P, El existencialismo es un humanismo
- Beardsley, M; Hospers, J., Estética: Historia y fundamentos
- Bozal, V., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.
- Cooper, D. E., Filosofías del mundo.
- De Azúa, F., Diccionario de las Artes.
- Höffe, O., Breve historia ilustrada de la filosofía.
- Shiner, L., La invención del arte. Una historia actual.
- Souriau, E., Diccionario de la Estética.