



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 33872

Nom: Història del pensament

Cicle: Grau

Crèdits ECTS: 6

Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Conocimientos Interdisciplinarios comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	BÀSICA

COORDINACIÓ

LOPEZ SANZ HASAN GERMAN

SOLER ALVAREZ FERNANDO

RESUM

El contingut de l'assignatura s'estructura en quatre grans apartats que arrepleguen de forma seqüenciada etapes fonamentals i problemàtiques substantives de la història del pensament. Els ítems arreplegats i la bibliografia proposada en cada apartat tenen un caràcter general orientatiu per a la docència dels distints grups de l'assignatura, sense impedir als docents la possibilitat d'introduir un caire propi en el desenrotllament del programa i en l'elecció concreta del material textual en funció dels interessos acadèmics de les titulacions de destí, Història i Història de l'art.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



Pel que fa a coneixements i habilitats el nivell bàsic exigible per als estudiants que cursen l'assignatura és el proporcionat per les matèries de l'àrea de Filosofia cursades durant la Secundària i el Batxillerat (Ètica, Filosofia I i Filosofia II, totes elles de caràcter obligatori).

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador de l'art o gestor del patrimoni.

Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua explotació social.

Capacitat per expressar-se de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió en tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artística en les diferents facetes.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.

Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.

Coneixement d'altres disciplines d'àmbit històric en l'àmbit de les humanitats i de la música.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.

Desenvolupar un compromís amb els valors democràtics i la cultura de la pau en el marc de les activitats



artístiques.

Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber aplicar el coneixement interdisciplinari de les humanitats i la música a la investigació artística.

Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, la realització de síntesis i la formulació ordenada de conclusions.

Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. 1. El naixement del logos filosòfic.

De les pràctiques miticoreligioses al diàleg. La recerca d'un ordre o legalitat que done raó d'allò existent. Saber de moltes coses o saber-ne d'una privilegiada. Les diferents formes d'un nou saber sobre els principis. La projecció del pensament grec en el món medieval.

2. 2. La gran crisi escèptica del segle XVI i la recerca de la certesa.

La reactivació dels arguments escèptics clàssics en el context de les polèmiques religioses de la cristiandat, els grans descobriments i el desenvolupament de la nova ciència: l'Humanisme i la Revolució científica del Renaixement. Distintes respostes al repte escèptic: les perspectives d'una fonamentació metafísica del coneixement, la filosofia com a crítica i la defensa d'un escepticisme moderat enfront de l'escepticisme radical. La moderna ciència fisicomatemàtica.

3. 3. Els dilemes de la modernitat i la seua crisi.

La Il·lustració: la Història com a progrés civilitzador, la recerca d'una moral universal, i la crítica política i religiosa. Les dicotomies modernes (subjecte i objecte, raó i empiria, naturalesa i llibertat) i la seua cristallització al Criticisme: el gir copernicà i la llibertat moral. Els valors de la revolta "romàntica": la particularitat cultural, el geni, l'heroïsmes i la vida. L'esforç Idealista per superar les dicotomies de la Modernitat: la Història i l'Art a les fronteres de la raó moderna.



4. 4. La civilització i les seues sospites. Modernitat i postmodernitat.

La fallida de la subjectivitat moderna: relacions de producció, voluntat de poder i pulsions inconscients. La crítica de la idea de progrés i de la tècnica. L'assumpció de la finitud: la diferència cultural i la diferència de gènere. La raó teòrica confrontada amb l'art. El debat sobre l'humanisme en un segle de catàstrofes i massacres (colonialisme, guerres mundials i guerra freda).

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	11,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	5,00
Preparació de classes	44,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS: Hi haurà 2 hores de classes teòriques, impartides pel professorat, a les quals podrà intervenir l'alumnat, i 1 hora de classe pràctica, en la qual el professorat guiarà el comentari, per part de l'alumnat, de textos filosòfics.

PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES: Els/les estudiants deuran assistir a les classes teòriques havent llegit el material que, per a cada sessió, haurà recomanat el professorat.

PREPARACIÓ DE CLASSES PRÀCTIQUES: Els/les estudiants hauran de llegir igualment un fragment seleccionat per a comentar a cada sessió, preparant a més un acta on queden recollides les conclusions de la sessió prèvia i, ocasionalment, redactant –com a exercici preparatori de la prova final– un comentari d'un text triat pel professorat.

TUTORIES: Les tutories estaran orientades tant a l'aclariment dels continguts teòrics com de la metodologia adequada per a la realització de comentaris de text i d'assajos filosòfics.



AVALUACIÓ

PART TEÒRICA: Prova escrita relativa als continguts teòrics: la qualificació d'aquesta prova significarà el 60% de la nota final.

PART PRÀCTICA: La qualificació d'aquesta part significarà el 30% de la nota final.

ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA: Significarà el 10% de la nota final. La planificació i disseny d'aquesta activitat podrà variar en cada curs acadèmic.

Per a poder sumar la qualificació obtinguda en la pràctica i l'activitat complementària, l'alumnat haurà d'haver obtingut al menys una qualificació de 3 (sobre 6) a la prova escrita de la part teòrica.

En cas de no entregar la pràctica, l'alumnat serà qualificat com a NO PRESENTAT, donat el caràcter teòric-pràctic de l'assignatura.

PLAGI: L'acció fraudulenta en les proves d'avaluació i el plagi en els treballs es consideraran d'acord al reglament ACGUV108/2017

Segona convocatòria: La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.

La part pràctica no serà recuperable a la segona convocatòria.

La part teòrica no serà recuperable a la segona convocatòria.

BIBLIOGRAFIA

- Platón, La Carta VII.
- Platón, Fedón y/o El banquete.
- Aristóteles, Poética.



- Tomás de Aquino, Suma teológica. Parte I, cuestión 2, artículo 3.
- Erasmo de Róterdam, Elogio de la locura.
- Descartes, Discurso del método. Partes 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª.
- Locke, Ensayo sobre el entendimiento humano. Epístola al lector; Capítulo I del libro I; Capítulos XVI, XVII, XVIII, XIX y XXI del libro IV.
- Hume, Investigación sobre el entendimiento humano. Sección 12.
- Hume, La norma del gusto.
- AA.VV., Arte, gusto y estética en la Encyclopédie. Antología y edición de Román de la Calle. PUV. 2009.
- Rousseau, Discurso sobre las ciencias y las artes.
- Grimm, Diderot, Rousseau, DAlembert. La Querella de los Buffones. MuVIM. 2008.
- Kant, Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?
- Benjamin, W, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Freud, Psicoanálisis del arte.
- Nietzsche, El nacimiento de la tragedia.
- Kracauer, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Paidós.
- Sartre, J.P, El existencialismo es un humanismo
- Beardsley, M; Hospers, J., Estética: Historia y fundamentos
- Bozal, V., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.
- Cooper, D. E., Filosofías del mundo.



- De Azúa, F., Diccionario de las Artes.
- Höffe, O., Breve historia ilustrada de la filosofía.
- Shiner, L., La invención del arte. Una historia actual.
- Souriau, E., Diccionario de la Estética.