

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 33872  
**Nom:** Història del pensament  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2026-27

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Conocimientos Interdisciplinarios comunes a los Grados de H <sup>a</sup> e H <sup>a</sup> del Arte	BÀSICA

**COORDINACIÓ**

LOPEZ SANZ HASAN GERMAN

SOLER ALVAREZ FERNANDO

**RESUM**

El contingut de l'assignatura s'estructura en quatre grans apartats que arrepleguen de forma seqüenciada etapes fonamentals i problemàtiques substantives de la història del pensament. Els ítems arreplegats i la bibliografia proposada en cada apartat tenen un caràcter general orientatiu per a la docència dels diferents grups de l'assignatura, sense impedir als docents la possibilitat d'introduir un caire propi en el desenvolupament del programa i en l'elecció concreta del material textual en funció dels interessos acadèmics de les titulacions de destí, Història i Història de l'art.

ria de l'art.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

**ALTRES TIPUS DE REQUISITS**



Pel que fa a coneixements i habilitats el nivell bàsic exigible per als estudiants que cursen l'assignatura és el proporcionat per les matèries de l'àrea de Filosofia cursades durant la Secundària i el Batxillerat (Ètica, Filosofia I i Filosofia II, totes elles de caràcter obligatori).

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

### 1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador de l'art o gestor del patrimoni.

Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua explotació social.

Capacitat per expressar-se de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió en tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artística en les diferents facetes.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.

Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.

Coneixement d'altres disciplines d'àmbit històric en l'àmbit de les humanitats i de la música.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.



Desenvolupar un compromís amb els valors democràtics i la cultura de la pau en el marc de les activitats artístiques.

Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber aplicar el coneixement interdisciplinari de les humanitats i la música a la investigació artística.

Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, la realització de síntesis i la formulació ordenada de conclusions.

Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. 1. El naixement del logos filosòfic.

De les pràctiques miticoreligioses al diàleg. La recerca d'un ordre o legalitat que done raó d'allò existent. Saber de moltes coses o saber-ne d'una privilegiada. Les diferents formes d'un nou saber sobre els principis. La projecció del pensament grec en el món medieval.

### 2. 2. La gran crisi escèptica del segle XVI i la recerca de la certesa.

La reactivació dels arguments escèptics clàssics en el context de les polèmiques religioses de la cristiandat, els grans descobriments i el desenvolupament de la nova ciència: l'Humanisme i la Revolució científica del Renaixement. Distintes respostes al repte escèptic: les perspectives d'una fonamentació metafísica del coneixement, la filosofia com a crítica i la defensa d'un escepticisme moderat enfront de l'escepticisme radical. La moderna ciència fisicomatemàtica.

La Il·lustració: la Història com a progrés civilitzador, la recerca d'una moral universal, i la crítica política i religiosa. Les dicotomies modernes (subjecte i objecte, raó i empiria, naturalesa i llibertat) i la seua cristallització al Criticisme: el gir copernicà i la llibertat moral. Els valors de la revolta "romàntica": la particularitat cultural, el geni, l'heroïsmes i la vida. L'esforç Idealista per superar les dicotomies de la



### 3. 3. Els dilemes de la modernitat i la seua crisi.

Modernitat: la Història i l'Art a les fronteres de la raó moderna.

### 4. 4. La civilització i les seues sospites. Modernitat i postmodernitat.

La fallida de la subjectivitat moderna: relacions de producció, voluntat de poder i pulsions inconscients. La crítica de la idea de progrés i de la tècnica. L'assumpció de la finitud: la diferència cultural i la diferència de gènere. La raó teòrica confrontada amb l'art. El debat sobre l'humanisme en un segle de catàstrofes i massacres (colonialisme, guerres mundials i guerra freda).

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	11,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	5,00
Preparació de classes	44,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

**CLASSES PRESENCIALS:** Hi haurà 2 hores de classes teòriques, impartides pel professorat, a les quals podrà intervenir l'alumnat, i 1 hora de classe pràctica, en la qual el professorat guiarà el comentari, per part de l'alumnat, de textos filosòfics.

**PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES:** Els/les estudiants deuran assistir a les classes teòriques havent llegit el material que, per a cada sessió, haurà recomanat el professorat.

**PREPARACIÓ DE CLASSES PRÀCTIQUES:** Els/les estudiants hauran de llegir igualment un fragment seleccionat per a comentar a cada sessió, preparant a més un acta on queden recollides les conclusions de la sessió prèvia i, ocasionalment, redactant –com a exercici preparatori de la prova final– un comentari d'un text triat pel professorat.



TUTORIES: Les tutories estaran orientades tant a l'aclariment dels continguts teòrics com de la metodologia adequada per a la realització de comentaris de text i d'assajos filosòfics.

i d'assajos filosòfics.

## AVALUACIÓ

**PART TEÒRICA:** Prova escrita relativa als continguts teòrics: la qualificació d'aquesta prova significarà el 60% de la nota final.

**PART PRÀCTICA:** La qualificació d'aquesta part significarà el 30% de la nota final.

**ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA:** Significarà el 10% de la nota final. La planificació i disseny d'aquesta activitat podrà variar en cada curs acadèmic.

Per a poder sumar la qualificació obtinguda en la pràctica i l'activitat complementària, l'alumnat haurà d'haver obtingut al menys una qualificació de 3 (sobre 6) a la prova escrita de la part teòrica.

En cas de no entregar la pràctica, l'alumnat serà qualificat com a NO PRESENTAT, donat el caràcter teòric-pràctic de l'assignatura.

**PLAGI:** L'acció fraudulenta en les proves d'avaluació i el plagi en els treballs es consideraran d'acord al reglament ACGUV108/2017

**Segona convocatòria:** La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.

La part pràctica no serà recuperable a la segona convocatòria.

La part teòrica no serà recuperable a la segona convocatòria.

## BIBLIOGRAFIA

- Platón, La Carta VII.



- Platón, Fedón y/o El banquete.
- Aristóteles, Poética.
- Tomás de Aquino, Suma teológica. Parte I, cuestión 2, artículo 3.
- Erasmo de Rótterdam, Elogio de la locura.
- Descartes, Discurso del método. Partes 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª.
- Locke, Ensayo sobre el entendimiento humano. Epístola al lector; Capítulo I del libro I; Capítulos XVI, XVII, XVIII, XIX y XXI del libro IV.
- Hume, Investigación sobre el entendimiento humano. Sección 12.
- Hume, La norma del gusto.
- AA.VV., Arte, gusto y estética en la Encyclopédie. Antología y edición de Román de la Calle. PUV. 2009.
- Rousseau, Discurso sobre las ciencias y las artes.
- Grimm, Diderot, Rousseau, DAlembert. La Querella de los Buffones. MuVIM. 2008.
- Kant, Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?
- Benjamin, W, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Freud, Psicoanálisis del arte.
- Nietzsche, El nacimiento de la tragedia.
- Kracauer, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Paidós.
- Sartre, J.P, El existencialismo es un humanismo
- Beardsley, M; Hospers, J., Estética: Historia y fundamentos



- Bozal, V., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.
- Cooper, D. E., Filosofías del mundo.
- De Azúa, F., Diccionario de las Artes.
- Höffe, O., Breve historia ilustrada de la filosofía.
- Shiner, L., La invención del arte. Una historia actual.
- Souriau, E., Diccionario de la Estética.