



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 33873
Nom: Retòrica
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Conocimientos Interdisciplinarios comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	BÀSICA

COORDINACIÓ

MARTINEZ PARICIO VIOLETA

RESUM

El descriptor de la matèria Retòrica en els Plans d'Estudis de Grau en Història i Grau en Història de l'Art inclou aquesta assignatura en el mòdul de formació bàsica en el primer curs del Grau sota el rètol de "Coneixements interdisciplinaris. Coneixements comuns als Graus d'Història i Història de l'Art". Açò significa que, en general, els seus destinataris són estudiants nous a la Universitat, cosa que s'ha de considerar en el disseny i planificació de l'assignatura. El descriptor concret dels esmentats plans d'estudi és el següent: "Aprentatge dels tipus, estructura, fases, modalitats i tècniques de l'expressió escrita i oral; adquisició de destreses relatives a l'expressió oral i escrita per a l'exercici de l'activitat universitària".

Amb aquest plantejament, l'assignatura ha estat concebuda com a assignatura que combina la teoria i la pràctica per al desenvolupament de destreses comunicatives que necessita utilitzar un estudiant universitari en l'àmbit de la Història de l'Art.

mbit de la Història de l'Art.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Els propis de l'ensenyament secundari referits als diferents continguts de les assignatures sobre llengua i art.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.

Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.

Capacitat per expressar-se de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.

Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió en tots els camps d'actuació de la història de l'art.

Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.

Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.

Coneixement d'altres disciplines d'àmbit històric en l'àmbit de les humanitats i de la música.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge.

Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.

Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.

Desenvolupar un compromís amb els valors democràtics i la cultura de la pau en el marc de les activitats



artístiques.

Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.

Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.

Saber aplicar el coneixement interdisciplinari de les humanitats i la música a la investigació artística.

Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, la realització de síntesis i la formulació ordenada de conclusions.

Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Tema 1. Què és la Retòrica?

2. Tema 2. El llenguatge natural en relació amb altres sistemes de comunicació. Oralitat i escriptura.

3. Tema 3. Els gèneres textuais acadèmics. Normes de citació i elaboració de la bibliografia.



4. Tema 4. L'expressió oral. L'oralitat en l'àmbit acadèmic. Nocions de comunicació no verbal.

5. Tema 5. Introducció a les estratègies d'argumentació i persuasió. Les fal·làcies i els seus tipus.

6. Tema 6. Les fases d'elaboració del discurs acadèmic escrit: cerca d'idees, redacció, adequació formal, lèxica i estilística.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	25,00
Estudi i treball autònom	20,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Es preveu una metodologia que combine diferents modalitats organitzatives:

- Lliçó magistral, exposició i presentació dels continguts propis de l'assignatura.
- Pràctiques avaluable (individuals o en grup).



- Activitats d'aplicació i ampliació de continguts.
- Tutories per a desenvolupar atenció individualitzada als estudiants.
- Treball individual o treballs en grup.

En les classes presencials es dedicaran algunes sessions a l'explicació teòrica dels continguts del programa i la resta de sessions, a l'aplicació d'aquests continguts teòrics a la realització de pràctiques i activitats escrites i orals.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Les activitats complementàries poden incloure:

1. Tallers de realització de treballs dins del marc de la comunicació oral i escrita.
2. L'organització de debats amb invitats de rellevància en el món acadèmic o professional, o bé a partir d'exposicions dels estudiants.
3. L'assistència a congressos, conferències, exposicions...
4. Assistència a sessions monogràfiques programades pel professorat.

agrade;fiques programades pel professorat.

AVALUACIÓ

Els blocs d'avaluació són els següents:

1. Prova escrita sobre els continguts del programa 50% del total
2. Pràctiques, treballs i activitats complementàries 30% del total
3. Exposició oral final en públic (en classe) 20 % del total

TOTAL 100%

DATES D'ENTREGA I CRITERIS D'AVLUACIÓ

1) La nota mínima exigida a la prova escrita perquè es puguin sumar la resta de qualificacions és un 4 sobre 10. Si no s'arriba al 4 a l'examen, la nota final de l'assignatura serà suspens.

2) La prova escrita sobre els continguts del programa es realitzarà en la data de l'examen oficial establerta per la Facultat de Geografia i Història, en primera i segona convocatòria.

3) La data d'entrega i realització de les activitats pràctiques d'avaluació continua (pràctiques, treballs,



activitats complementàries i exposició oral) serà establerta pel professorat en les primeres sessions de l'assignatura. És responsabilitat de l'alumnat estar al corrent d'aquestes dates d'entrega.

4) En segona convocatòria, es guarden les notes de les parts aprovades (per exemple, si un alumne suspén l'examen, però té bona nota en la part pràctica d'avaluació continua, se li conserva la nota pràctica). Si algun estudiant, per algun motiu justificat, no realitza les entregues de la part pràctica de l'assignatura durant la primera convocatòria, l'examen podrà valer-li fins a 10 punts en segona convocatòria.

Criteris d'avaluació

1) Prova escrita sobre els continguts del programa. Es valorarà l'adequació als continguts del programa, així com la correcció i la presentació, entre altres criteris.

2) A les pràctiques, treballs i activitats complementàries, l'originalitat serà un criteri exclouent: la còpia directa de textos procedents d'Internet o d'altres fonts, excepció feta dels mecanismes normativitzats de la citació, implicarà un descens substancial de la nota i fins i tot el suspens en el treball. Es valorarà, entre altres aspectes, l'adequació al gènere, les destreses en relació amb la redacció, l'expressió clara dels continguts, l'estil, la gramàtica, la correcció ortotipogràfica, la presentació i la maquetació, etc. Segons criteri del professorat, les deficiències en la correcció ortotipogràfica o en la presentació i maquetació poden ser motiu de suspens.

3) L'exposició oral final s'ha de realitzar en públic a classe durant el període en el qual s'imparteix l'assignatura. El fet de no realitzar l'exposició oral final en la data estipulada sense justificar-ne la causa implicarà un descens de la nota si s'assigna a l'estudiant una data nova, o bé obtenir la nota "No presentat", en el cas que ja no siga possible assignar-li una data dins de les sessions de classe presencials de l'assignatura.

4) El professorat de cada grup establirà a principi de curs quines proves són recuperables o no recuperables.

5) L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

BIBLIOGRAFIA



- El professorat de cada grup determinarà durant el desenvolupament del curs la bibliografia complementària per a cada tema.
- ARGUMENTA: http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/
- BRIZ, A. et alii (2008): Saber hablar. Madrid: Aguilar/Instituto Cervantes.
- CASSANY, D. (1993): La cuina de l'escriptura. Barcelona: Empúries. [trad. Esp: La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1993].
- GÓMEZ TORREGO, L. (2011): Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual. Madrid: Arco Libros, 2 tomos.
- LEITH, S. (2008). ¿Me hablas a mí? La retórica desde Obama a Aristóteles. Madrid: Taurus.
- MONTOLÍO, Estrella (coord.) (2000): Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel.
- PUIGPELAT, F. i J. RUBIÓ (2000): Com parlar bé en públic. Barcelona: Pòrtic.
- SAMPIETRO, A. (2023): Lengua e imagen en la comunicación digital. Madrid: Arco Libros.
- SÁNCHEZ LOBATO, J. (coord.) (2006): Saber escribir. Madrid: Aguilar/Instituto Cervantes.



- SCHOPENHAUER, A. (2023). El arte de tener razón. Expuesto en 38 estratagemas (introducción, traducción y notas de Luis Fernando Moreno). Barcelona: Acantilado.