

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33874
Nombre: Técnicas y Conservación de Bienes Muebles
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

CALVE MASCARELL OSCAR

GRANELL SALES FRANCESC

RESUMEN

Esta es una materia cuatrimestral, de segundo curso del Grado en Historia del Arte, que intenta adentrar al alumno en el conocimiento de los aspectos técnicos y formales de las manifestaciones artísticas de carácter mueble, así como en las patologías que pueden ocasionar su alteración o incluso destrucción, y los sistemas, métodos y criterios que se utilizan para su correcta conservación en cuanto bienes culturales que forman parte de un legado patrimonial.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No son necesarios conocimientos previos.



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte



Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS****1. Conocimiento de los materiales y métodos de elaboración de las obras de arte muebles a lo largo de la historia.**

Pigmentos y Aglutinantes. Los Soportes: tabla, tela, papel, pergamino, piedra o revocos. El Retablo. Las Técnicas del Dorado. El Dibujo. La Composición. Pintura mural. Los Estratos del Cuadro. La Escultura, materiales y técnicas.

2. Agentes de deterioro de las obras y métodos de conservación y restauración.

Agentes de deterioro. Examen y diagnóstico de estado de obras arte Cconservación-restauración de bienes culturales muebles.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	45,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Se plantean dos tipos de clases:

a) Clases teóricas impartidas a través de conferencias en el aula u otros lugares sobre temas generales y



con posibilidad de suscitar debates.

b) Clases prácticas con comentarios sobre objetos de diferentes tipos.

Siempre que sea factible se contempla la necesidad de visitar, después de realizar la oportuna preparación y guiados por el docente, edificios relevantes o colecciones museísticas, mediante desplazamientos de estudio en tiempo lectivo.

EVALUACIÓN

1º PRUEBA PRÁCTICA Y PRUEBA TEÓRICO-ANALITICA

Esta práctica individual ha de demostrar un acercamiento suficiente, interés y comprensión de los contenidos de la materia. Su calificación supondrá el 15 % de la nota definitiva de la asignatura por cada una, es decir un 30% en total. La materia del trabajo se incluirá en el examen final.

2º MEMORIA DE LA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se evaluará la asistencia, participación y entrega de una memoria manuscrita sobre la actividad complementaria que se determine. Su calificación será equivalente al 10 % de la nota definitiva de la asignatura.

3º PRUEBA O EXAMEN FINAL

En la fecha oficial designada por el decanato de la facultad, se efectuará un examen o prueba final de la materia, cuya calificación supondrá el 60 % de la nota definitiva.

Será requisito fundamental alcanzar en el examen una puntuación mínima de 5 sobre 10, para sumarlo al resto de calificaciones y superar la materia.

Prueba escrita 60 %

Prueba práctica 35 %

Memorias 15 %

TOTAL: 100%

Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrá necesariamente en cuenta las



calificaciones obtenidas durante el curso, al margen del examen final. El carácter recuperable o no de estas actividades evaluables (prueba práctica y/o teórico analítica, memoria) en la segunda convocatoria lo determinará cada docente. En ningún caso estas notas parciales se guardarán más allá de este plazo. En Aula Virtual se añadirá un documento detallado de los criterios de evaluación.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- CALVO, Ana María. *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.
- CENNINI, C., *El Libro del Arte*, ed. Akal, Madrid 1988.
- DÍAZ MARTOS, A., *Restauración y conservación del arte pictórico*. ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio. *Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, 2018.
- HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985.
- MALTESE, Corrado, *Las Técnicas Artísticas*, Ed. Cátedra, Madrid 1981.
- MALTESE, Corrado (coordinador), *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, técnica, restauro*, Ugo Mursia Editore, Milano, 1990, 2 vol.
- PALOMINO de CASTRO, A. (1715-1724), *El museo pictórico y escala óptica. El Parnaso español pintoresco y laureado*, Madrid, 1724, Existen otras publicaciones como: *El Museo Pictórico y Escala Óptica*, dos tomos, Ed. Poseidón, Buenos Aires 1944; M. Aguilar Editor, Madrid, 1947 (dos tomos); Edición completa, Madrid, 1974; Aguilar S.A., Madrid (edición completa), 1988, 3 vol.
- SMITH, S., *Manual del Artista. Equipo, Materiales y técnicas*, Blume, Madrid, 1984.
- DÍAZ MARTOS, A., *Restauración y Conservación del Arte Pictórico*, ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- KNUT, Nicolaus: *Manual de restauración de cuadros*, Ed. Könemann, 1982.
- PERUSINI, GIUSEPPINA, *Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche*, Udine del Bianco, Florencia, 1985.
- PLENDERLEITH, H. J., *La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte*, (Versión española de Arturo Díaz Martos traducida de la edición inglesa Oxford University Press, 1956), Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Valencia, 1967.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M^a Dolores, *Conservación y Restauración en la Historia de la Conservación de Bienes Culturales de Sevilla*, Sevilla, 1994.
- TELLECHEA, Domingo, *Enciclopedia de la Conservación y Restauración*, Centro Argentino de Restauradores, 1991.