

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33874
Nom: Tècniques i conservació de béns mobles
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	BÀSICA

COORDINACIÓ

CALVE MASCARELL OSCAR

GRANELL SALES FRANCESC

GRANELL SALES FRANCESC

RESUM

Aquesta es una matèria de segon curs del Grau en Història de l'Art que intenta endinsar a l'alumne en el coneixement dels aspectos tècnics i formals de les manifestacions artístiques de caràcter moble, així com en les patologies que poden ocasionar la seua alteració o inclús destrucció, i els sistemes, mètodes i criteris que s'utilitzen per a la seua correcta conservació com a bens culturals que formen part d'un llegat patrimonial.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



No són necessaris coneiximents previs.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren el públic aquest tipus d'obres.

Saber aplicar els coneixements sobre documentació, composició de materials i tècniques constructives en l'estudi i la gestió dels béns artístics mobles i immobles.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Coneixement dels materials i mètodes d'elaboració de les obres d'art mobles al llarg de la història

Pigments i aglutinants. Els suports: taula, llenç, paper, pergamí, pedra o revocs. El Retaule. Les Tècniques del Daurat. El Dibuix. La Composició. Pintura mural. Els estrats del quadre. L'escultura, materials i tècniques

2. Agents de deteriorament de les obres i mètodes de conservació i restauració

Agents de deteriorament. Examen i diagnostic d'estat d'obres art. Conservació-restauració de béns culturals mobles

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	50,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00



Resolució de casos pràctics	30,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Es plantegen dos tipus de classes:

a) Classes teòriques impartides a través de conferències en l'aula o altres llocs sobre temes generals i amb possibilitat de suscitar debats.

b) Classes pràctiques amb comentaris sobre objectes de diferents tipus. Quan siga factible es contempla la necessitat de visitar, després de realitzar l'oportuna preparació i guiats pel docent, edificis rellevants o col·leccions museístiques, per mitjà de desplaçaments d'estudi en temps lectiu

AVALUACIÓ

1º PROVA PRÀCTICA I PROVA TEÓRICO-ANALITICA

Esta pràctica individual ha de demostrar un acostament suficient, interès i comprensió dels continguts de la matèria. La seua qualificació suposarà el 15 % de la nota definitiva de l'assignatura per cada una, és a dir un 30% en total. La matèria del treball s'inclourà en l'examen final.

2º MEMÒRIA DE L'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

S'avaluarà l'assistència, participació i entrega d'una memòria manuscrita sobre l'activitat complementària que es determine. La seua qualificació serà equivalent al 10 % de la nota definitiva de l'assignatura.

3r PROVA O EXAMEN FINAL

En la data oficial designada pel deganat de la facultat, s'efectuarà un examen o prova final de la matèria, la qualificació del qual suposarà el 60 % de la nota definitiva.

Serà requisit fonamental aconseguir en l'examen una puntuació mínima de 5 sobre 10, per a sumar-ho a la resta de qualificacions i superar la matèria.

Prova escrita 60 %

Prova pràctica 35 %

Memòries 15 %



TOTAL: 100%

BIBLIOGRAFIA

- CENNINI, C., El Libro del Arte, ed. Akal, Madrid 1988.
- DÍAZ MARTOS, A., Restauración y conservación del arte pictórico. ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985.
- MALTESE, Corrado, Las Técnicas Artísticas, Ed. Cátedra, Madrid 1981.
- MALTESE, Corrado (coordinador), I supporti nelle arti pittoriche. Storia, técnica, restauro, Ugo Mursía Editore, Milano, 1990, 2 vol.
- PALOMINO de CASTRO, A. (1715-1724), El museo pictórico y escala óptica. El Parnaso español pintoresco y laureado, Madrid, 1724, Existen otras publicaciones como: El Museo Pictórico y Escala Óptica, dos tomos, Ed. Poseidón, Buenos Aires 1944; M. Aguilar Editor, Madrid, 1947 (dos tomos); Edición completa, Madrid, 1974; Aguilar S.A., Madrid (edición completa), 1988, 3 vol.
- SMITH, S., Manual del Artista. Equipo, Materiales y técnicas, Blume, Madrid, 1984.
- DÍAZ MARTOS, A., Restauración y Conservación del Arte Pictórico, ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- KNUT, Nicolaus: Manual de restauración de cuadros, Ed. Könemann, 1982.
- PERUSINI, GIUSEPPINA, Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche, Udine del Bianco, Florencia, 1985.
- PLENDERLEITH, H. J., La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte, (Versión española de Arturo Díaz Martos traducida de la edición inglesa Oxford University Press, 1956), Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Valencia, 1967.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M^a Dolores, Conservación y Restauración en la Historia de la Conservación de Bienes Culturales de Sevilla, Sevilla, 1994.



- TELLECHEA, Domingo, Enciclopedia de la Conservación y Restauración, Centro Argentino de Restauradores, 1991.