

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33874
Nom: Tècniques i conservació de béns mobles
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	BÀSICA

COORDINACIÓ

CALVE MASCARELL OSCAR

GRANELL SALES FRANCESC

GRANELL SALES FRANCESC

RESUM

Aquesta és una matèria quadrimestral, de segon curs del Grau en Història de l'Art, que intenta endinsar a l'alumne en el coneixement dels aspectes tècnics i formals de les manifestacions artístiques de caràcter moble, així com en les patologies que poden ocasionar la seua alteració o fins i tot destrucció, i els sistemes, mètodes i criteris que s'utilitzen per a la correcta conservació com a béns culturals que formen part d'un llegat patrimonial.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



No són necessaris coneiximents previs.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Actuar amb autonomia en l'aprenentatge, prenent decisions fonamentades en diversos contextos, emetent judicis sobre la base de l'experimentació i l'anàlisi i transferint el coneixement a noves situacions.

Aplicar diferents metodologies a l'anàlisi integral de l'obra d'art

Aplicar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions

Aplicar els coneixements sobre documentació, composició de materials i tècniques constructives en l'estudi i gestió dels béns artístics mobles i immobles

Aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'Història de l'Art

Assumir la motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional

Capacitat de treball en equip i d'integració en equips multidisciplinaris d'altres àrees de coneixement

Capacitat per a elaborar i presentar de manera oral o escrita projectes de gestió relacionats amb les activitats professionals pròpies de la Història de l'Art

Capacitat per a elaborar i transmetre continguts, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Capacitat per a interpretar l'entorn a partir de l'anàlisi, observació i deducció de la informació procedent d'obres artístiques produïdes al llarg de la història

Capacitat per a reconèixer la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement i estudi d'altres cultures

Capacitat per a resoldre problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador/a de l'art o com a gestor/a del patrimoni

Capacitat per a reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre els aspectes de la producció artística en les seues diferents facetes

Col·laborar eficaçment en equips de treball, assumint responsabilitats i funcions de lideratge i contribuint a la millora i desenvolupament col·lectiu.

Coneixement de les coordenades espaciotemporals de la Història de l'Art



Coneixement de les principals bases de dades i fonts bibliogràfiques especialitzades

Coneixement dels diferents llenguatges, procediments, i tècniques de producció artística al llarg de la història

Coneixement diacrònic de les principals fites i etapes de la Història Universal de l'Art

Conèixer i comprendre, des de l'àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diverses necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.

Contribuir en el disseny, desenvolupament i execució de solucions que donen resposta a demandes socials, tenint en compte com a referent els objectius de desenvolupament sostenible.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de la titulació, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diverses activitats realitzades.

Desenvolupar l'aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals

Elaborar estats de la qüestió a partir de la informació procedent de la documentació relativa a les obres artístiques

Emprar adequadament la terminologia i el vocabulari tècnic de la història de l'art

Expressar-se correctament, tant de forma oral com escrita, en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Expressar-se de manera oral i escrita en la llengua pròpia.

Interpretar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art, aplicant els coneixements instrumentals de la Història de l'Art

Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren el públic aquest tipus d'obres.

Proposar solucions creatives i innovadores a situacions o problemes complexos, propis de l'àmbit de coneixement, per a donar resposta a les diverses necessitats professionals i socials.

Recognizing the importance of continuing education in order to update knowledge and contribute to the advancement of the humanities

Saber aplicar els coneixements sobre documentació, composició de materials i tècniques constructives en l'estudi i la gestió dels béns artístics mobles i immobles.

Saber comunicar-se de manera efectiva, tant de manera oral com escrita, adaptant-se a les característiques de la situació i de l'audiència.

Valorar la producció artística sota la perspectiva de sostenibilitat i igualtat entre les persones, que contribuísca al desenvolupament dels valors democràtics i de la cultura de la pau

**DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

Coneixement dels materials i mètodes d'elaboració de les obres d'art mobles al llarg de la història.

Estudi de les tècniques artístiques: materials constitutius (pigments, suports).

El retaule. El daurat. Composició i dibuix. La pintura mural. L'escultura.

Agents de deterioració de les obres i mètodes de conservació i restauració.

VOLUM DE TREBALL (HORES)**ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Es plantegen dos tipus de classes:

- a) Classes teòriques impartides a través de conferències a l'aula o altres llocs sobre temes generals i amb possibilitat de suscitar debats.
- b) Classes pràctiques amb comentaris sobre objectes de diferents tipus.

Sempre que siga factible es contempla la necessitat de visitar, després de realitzar l'oportuna preparació i guiats pel docent, edificis rellevants o col·leccions museístiques, mitjançant desplaçaments d'estudi en temps lectiu.



AVALUACIÓ

1º PROVA PRÀCTICA I/O PROVA TEÒRIC-ANALÍTICA

Aquesta pràctica individual ha de demostrar un acostament suficient, interès i comprensió dels continguts de la matèria. La seua qualificació suposarà el 25% de la nota definitiva de l'assignatura. La matèria del treball s'inclourà en l'examen final.

2º MEMÒRIA DE LA ACTIVITAT O ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIA/ES

S'avaluarà l'assistència, participació i lliurament d'una memòria manuscrita sobre la(les) activitat(s) complementària(es) que es determini. La seua qualificació serà equivalent al 15% de la nota definitiva de l'assignatura.

3º PROVA O EXAMEN FINAL

En la data oficial designada pel deganat de la facultat, s'efectuarà un examen o prova final de la matèria, la qualificació de la qual suposarà el 60% de la nota definitiva.

Serà requisit fonamental aconseguir en l'examen una puntuació mínima de 5 sobre 10, per a sumar-ho a la resta de qualificacions i superar la matèria.

Prova escrita 60%

Prova pràctica 25%

Memòries 15%

TOTAL: 100%

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluables i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link:



https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

Per a la segona convocatòria, el professor o la professora tindrà necessàriament en compte les qualificacions obtingudes durant el curs. El caràcter recuperable o no d'aquestes activitats avaluable (prova pràctica i/o teòric analítica, memòria) en la segona convocatòria ho determinarà cada docent. En cap cas aquestes notes parcials es guardaran més enllà d'aquest termini. En Aula Virtual s'afegirà un document detallat dels criteris d'avaluació.

p>

BIBLIOGRAFIA

- CALVO, Ana María. *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.
- CENNINI, C., *El Libro del Arte*, ed. Akal, Madrid 1988.
- DÍAZ MARTOS, A., *Restauración y conservación del arte pictórico*. ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985.
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio. *Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, 2018.
- MALTESE, Corrado, *Las Técnicas Artísticas*, Ed. Cátedra, Madrid 1981.
- MALTESE, Corrado (coordinador), *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, Ugo Mursia Editore, Milano, 1990, 2 vol.
- PALOMINO de CASTRO, A. (1715-1724), *El museo pictórico y escala óptica. El Parnaso español pintoresco y laureado*, Madrid, 1724, Existen otras publicaciones como: *El Museo Pictórico y Escala Óptica*, dos tomos, Ed. Poseidón, Buenos Aires 1944; M. Aguilar Editor, Madrid, 1947 (dos tomos); Edición completa, Madrid, 1974; Aguilar S.A., Madrid (edición completa), 1988, 3 vol.
- SMITH, S., *Manual del Artista. Equipo, Materiales y técnicas*, Blume, Madrid, 1984.
- DÍAZ MARTOS, A., *Restauración y Conservación del Arte Pictórico*, ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- KNUT, Nicolaus: *Manual de restauración de cuadros*, Ed. Könemann, 1982.
- PERUSINI, GIUSEPPINA, *Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche*, Udine del Bianco, Florencia, 1985.
- PLENDERLEITH, H. J., *La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte*, (Versión española de Arturo Díaz Martos traducida de la edición inglesa Oxford University Press, 1956), Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Valencia, 1967.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M^a Dolores, *Conservación y Restauración en la Historia de la Conservación de Bienes Culturales de Sevilla*, Sevilla, 1994.
- TELLECHEA, Domingo, *Enciclopedia de la Conservación y Restauración*, Centro Argentino de Restauradores, 1991.

/ul>