FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33875
Nombre: Técnicas y Conservación de Bienes Inmuebles
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Segundo cuatrimeste

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

RUIZ GARNELO ISABEL

JIMENEZ HORTELANO SONIA

RESUMEN

Adquisición de los conocimientos instrumentales básicos sobre las técnicas de construcción y sus métodos de conservación. Los materiales de construcción y su uso en las principales culturas arquitectónicas. Tipos de fábrica, el muro y la utilización de morteros. Sistemas de soporte: columnas, pilares, el sistema de órdenes clásico. Sistemas de cubierta: estructuras arquitrabadas, sistemas de abovedamientos. Otros elementos arquitectónicos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No son necesarios requisitos previos específicos para cursar esta asignatura

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de los distintos lenguajes, procedimientos, y técnicas de producción artística a lo largo de la historia

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las

características de la situación y de la audiencia.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Tema 1. Las técnicas constructivas de la Antigüedad:

El tapial, adobe y ladrillo en Mesopotamia y Egipto. La construcción
monumental en piedra en Egipto, las culturas prehelénicas y Grecia. Sistemas de soporte y cubiertas en el mundo antiguo. Los opus romanos y la construcción en hormigón.

Tema 2. Las técnicas constructivas de la Edad Media

La arquitectura paleocristiana. Trompas, pechinas y cúpulas en las culturas persa sasánida y bizantina. El muro en el Románico. Las cubiertas y bóvedas románicas. La introducción de la bóveda de crucería. El muro gótico.

Tema 3. Las técnicas constructivas de la Edad Moderna

La mirada a la Antigüedad: la recuperación de los órdenes clásicos.
Bóvedas y cúpulas en el Renacimiento y el Barroco. Otros sistemas de cubierta: los artesonados.

Tema 4. Las técnicas constructivas a partir de la Revolución industrial

La arquitectura en hierro. La incorporación de nuevos materiales y tipologías. El nacimiento de la arquitectura moderna. La liberación de las estructuras arquitectónicas

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	**60,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	**90,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

a) Tres horas de clases presenciales: Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se expongan los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo. Se requerirá la entrega de un resumen o comentario de la actividad realizada.

c) Asistencia a tutorías no programadas. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.

EVALUACIÓN

Prueba escrita. Examen final	60%
Actividades complementarias	10-30%
Trabajos prácticos individuales o en grupo	10-30%
TOTAL	100%

La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 5 sobre 10

En la ampliación de la guía docente se concretará el porcentaje de evaluación de las pruebas de lecturas bibliográficas y trabajos prácticos.

Para la segunda convocatoria, se podrá entregar el trabajo personal, si no se ha realizado o está suspendido. Se conservarán las notas de los trabajos realizados a lo largo del curso. Aunque las actividades efímeras, por su propia naturaleza, no se puedan recuperar, se propondrán alternativas para que todos los apartados de evaluación sean recuperables en segunda convocatoria.

En cuanto a las obligaciones que tiene el estudiante o la estudiante si utiliza la IA en actividades evaluadas y a la declaración de uso responsable de la IA, consulte la *Guía para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación de la Universidad de Valencia* en el siguiente enlace: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf "

/span>

nbsp;

BIBLIOGRAFÍA

- Adam, Jean Pierre, La construcción romana, materiales y técnicas, Editorial de los oficios, 1999.
- Aguilar Civera, I. Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes, Museu d'Etnologia, 1998.
- Aguilar Civera, I., El discurso del ingeniero en el siglo XIX: aportaciones a la historia de las obras públicas, Fundación Juanelo Turriano, Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, 2012.
- Alonso Pereira, José Ramón. Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI, Editorial Reverté, 2005.
- Castro, A., Historia de la construcción arquitectónica, UPC, 1995.
- Cerdà, M. y Martí Bonafé, M., Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial, Edicions Alfons el Magnànim, 1995.
- Cerdà, M., Arqueologia industrial, Universitat de València, 2008.
- Ching, FDK, Diccionario visual de Arquitectura, Gustavo Gili, 1997.
- Choisy, A., El arte de construir en Bizancio, CEHOPU, 2000.
- Choisy, A., El arte de construir en Roma, CEHOPU, 1999.
- Fitchen, J., The construction of Gothic Cathedrals, Oxford, 1961.
- González-Varas, I, Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, 1999.
- Graciani, A. (ed.), La técnica de la arquitectura en la Antigüedad, Universidad de Sevilla, 1998.
- Graciani, A. (ed.), La técnica de la arquitectura medieval, Universidad de Sevilla, 2001.
- Heyman, J., Teoría, historia y restauración de estructuras de fábrica, CEHOPU, 1995.
- Huerta, S., Arcos, bóvedas y cúpulas, Instituto Juan de Herrera, 2004.
- Mark, R., Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica: arte y estructura de las grandes construcciones, Akal, 2002.
- Mascarenhas-Mateus, J. i Pires, A. P. (eds.) History of construction cultures, 2 vols, CRC Press, 2021.
- Müller, W. i Vogel, G., Atlas de arquitectura, Alianza, 1984.
- Ortega Andrade, F., Historia de la construcción, 4 tomos, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1993-94.
- Paniagua, Vocabulario básico de arquitectura, Cátedra, 1982.
- Rabasa, E., Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX, Akal, 2000.
- Rico, L., i Martínez, C., (ed.) Diccionario Técnico de conservación y restauración de bienes culturales, Akal, 2003.
- Taylor, R., Los constructores romanos, un estudio sobre el proceso arquitectónico, Akal, 2006.
- Viollet-le-Duc, E., La construcción medieval, CEHOPU, 1996.
- VV. AA., Historia de las técnicas constructivas en España, FCC, 2000.

/ul>