



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33876

Nombre: Fuentes de la Historia del Arte

Ciclo: Grado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

JEREZ MOLINER ANGEL FELIPE

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

LOPEZ TERRADA MARIA JOSE

RESUMEN

"Fuentes de la Historia del Arte" es una asignatura de formación básica de segundo curso, incluida en la materia que se ocupa de los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte. Su principal objetivo es mostrar al alumnado las herramientas necesarias para la correcta investigación en Historia del Arte, entendida como disciplina científica. La primera parte del curso se dedica a fijar conceptos propios de la investigación histórica, distinguiendo entre los elementos primarios o *fuentes* y los complementarios, que deben emplearse en el estudio histórico artístico, a exponer su diversidad tipológica, clasificaciones y una selección de cada período histórico. La segunda parte pretende familiarizar al estudiante con las normas básicas del proceso de conocimiento en nuestra disciplina: planteamiento del tema, estado de la cuestión, fases del trabajo, normas de referencia bibliográfica, técnicas y métodos de búsqueda y de análisis de las fuentes y de la bibliografía secundaria y exposición de resultados.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura, aunque es evidente que los contenidos impartidos en la materia de primer curso Introducción a la Historia del Arte pueden facilitar su aprendizaje.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento y manejo de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte para la elaboración de trabajos de investigación.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. EL CONCEPTO DE FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA: Tipos y clasificación

EL CONCEPTO DE FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA: Tipos y clasificación



2. EL PROCESO DE CONOCIMIENTO: El estado de la cuestión y las fases del trabajo de investigación

EL PROCESO DE CONOCIMIENTO: El estado de la cuestión y las fases del trabajo de investigación

3. LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL: Características y ejemplos destacados

LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL: Características y ejemplos destacados

4. LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CON-TEMPORÁNEO: Características y ejemplos destacados

LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CON-TEMPORÁNEO: Características y ejemplos destacados

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

1) Clases teóricas: En ellas el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del



examen.

2) Clases prácticas: Realización de ejercicios prácticos dentro de las clases presenciales establecidas a lo largo del curso. El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de las fuentes o bien, de los trabajos publicados que se facilitan en la bibliografía de referencia.

PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:

Realización de lecturas aconsejadas, consultas de materiales a través del Aula Virtual y revisión de los contenidos impartidos en las clases previas.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Búsqueda de información y elaboración de memorias o trabajos siguiendo unas pautas y una metodología especializada.

TUTORÍAS:

a) Tutorías programadas:

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

b) Tutorías no programadas:

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad organizada por el profesorado de la asignatura al margen de las clases presenciales y que puede consistir en una práctica de archivo o biblioteca o en la asistencia a un seminario o conferencia específica. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicará al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas a través de una o varias



pruebas de seguimiento.

2º La asistencia a la actividad complementaria y su posterior evaluación.

3º La realización de un trabajo práctico individual en el que se utilicen los contenidos propios de la materia.

4º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Examen	50%
Pruebas de seguimiento y actividades complementarias	30%
Evaluación de trabajos individuales	20%
TOTAL	100%

Para la segunda convocatoria:

Como las pruebas de seguimiento, el trabajo individual y las actividades complementarias se plantean como fórmulas de adquisición progresiva del conocimiento, en la segunda convocatoria sólo podrá recuperarse el examen, con la exigencia de un mínimo de 4 sobre 10.

BIBLIOGRAFÍA



- ARIAS SERRANO, L. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2012.
- BORRÁS GUALIS, G. Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001
- CALVO SERRALLER, F.; PORTÚS, J. Fuentes de la Historia del Arte II. Madrid: Historia 16, 2001.
- CASTELLÓ, M. (coord.) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Graó, 2007.
- CHECA, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S.; MORÁN TURINA, M. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid: Cátedra, 1987.
- CHIPP, H.B. Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid: Akal, 1995
- ECO, U. Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa, 1982.
- FREIXA, M. et al. Introducción a la Historia del arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. 2ª ed. Barcelona: Barcanova, 1991.
- LAFUENTE FERRARI, E. La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte. Madrid: Instituto de España, 1985.
- RAMÍREZ, J. A. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- SCHLOSSER, J. La Literatura artística. Madrid: Cátedra, 1993 (Ed. orig., 1924).
- YARZA LUACES, J. Fuentes de la Historia del Arte I. Madrid: Historia 16, 1997.
- AZCÁRATE RISTORI, J. M.; CERVERA VERA, J.; MORALES Y MARÍN, J. L. (coors.) Colección de documentos para la Historia del Arte en España. 3 vols. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - Zaragoza: Museo e Instituto Camón Aznar, 1981-1982.
- BORDINI, S. Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1995.
- CASSANY, D. Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Barcelona: Anagrama,



2007.

- FERNÁNDEZ ARENAS, J.; BASSEGODA I HUGAS, B. (dirs.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Barroco en Europa. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- FREIXA I SERRA, M. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Las vanguardias del siglo XIX. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- GARRIGA, J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Renacimiento en Europa. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- LOZANO, J. El discurso histórico. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- PITARCH, A. J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Antiguo. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. Fuentes literarias para la Historia del arte español, 5 vols. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública, 1923-1941.
- THUILLIER, G.; TULARD, J. Cómo preparar un trabajo de historia. Métodos y técnicas. Barcelona: Oikos Tau, 1989.
- YARZA, J.; GUARDIA, M.; VICENS, T. Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval I. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- YARZA, J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval II. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.