



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33876**Nombre:** Fuentes de la Historia del Arte**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

JEREZ MOLINER ANGEL FELIPE

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

LOPEZ TERRADA MARIA JOSE

RESUMEN

"Fuentes de la Historia del Arte" es una asignatura de formación básica de segundo curso, incluida en la materia que se ocupa de los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte. Su principal objetivo es mostrar al alumnado las herramientas necesarias para la correcta investigación en Historia del Arte, entendida como disciplina científica. La primera parte del curso se dedica a fijar conceptos propios de la investigación histórica, distinguiendo entre los elementos primarios o *fuentes* y los complementarios, que deben emplearse en el estudio histórico artístico, a exponer su diversidad tipológica, clasificaciones y una selección de cada período histórico. La segunda parte pretende familiarizar al estudiante con las normas básicas del proceso de conocimiento en nuestra disciplina: planteamiento del tema, estado de la cuestión, fases del trabajo, normas de referencia bibliográfica, técnicas y métodos de búsqueda y de análisis de las fuentes y de la bibliografía secundaria y exposición de resultados.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura, aunque es evidente que los contenidos impartidos en la materia de primer curso Introducción a la Historia del Arte pueden facilitar su aprendizaje.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia



Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las distintas metodologías de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen

Conocimiento y manejo de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte para la elaboración de trabajos de investigación.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte



Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. EL CONCEPTO DE FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA: Tipos y clasificación

EL CONCEPTO DE FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA: Tipos y clasificación

2. EL PROCESO DE CONOCIMIENTO: El estado de la cuestión y las fases del trabajo de investigación

EL PROCESO DE CONOCIMIENTO: El estado de la cuestión y las fases del trabajo de investigación



3. LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL: Características y ejemplos destacados

LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL: Características y ejemplos destacados

4. LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CON-TEMPORÁNEO: Características y ejemplos destacados

LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CON-TEMPORÁNEO: Características y ejemplos destacados

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	15,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

1) Clases teòriques: En elles el professorat exposarà a l'alumnat els aspectes essencials de la matèria, tractarà de sistematitzar els continguts i proporcionarà i facilitarà bibliografia per a la preparació de l'examen. Es realitzaran exercicis pràctics amb l'objectiu d'ajudar a l'alumnat en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió de les fonts o bé, dels treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referència.

2) Clases pràctiques: Assistència de l'alumnat a activitats organitzades pel professorat de l'assignatura i que poden consistir en una pràctica d'arxiu o biblioteca o en l'assistència a un seminari o conferència específica. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà d'entregar una memòria sobre l'activitat realitzada. Les característiques i estructura de la memòria es comunicaran a l'alumnat amb anterioritat a la realització de l'activitat.



ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM / PREPARACIÓ DE CLASSES: Realització de lectures aconsellades, consultes de materials a través de l'Aula Virtual i revisió dels continguts impartits en les classes prèvies.

PREPARACIÓ D'ACTIVITATS D'AVALUACIÓ / ELABORACIÓ DE TREBALLS: Busca d'informació i elaboració de memòries o treballs escrits seguint unes pautes i una metodologia especialitzada. Preparació de les proves de seguiment i l'examen final.

TUTORIES: L'alumnat podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides amb la finalitat de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura. signatura.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas a través de una o varias pruebas de seguimiento.

2º La asistencia a las actividades complementarias y su posterior evaluación.

3º La realización de trabajos prácticos donde se utilicen los contenidos propios de la materia.

4º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Examen final 50%

Pruebas de seguimiento y actividades complementarias 30%

Evaluación de trabajos 20%

TOTAL 100%

Para la segunda convocatoria: Como las pruebas de seguimiento, el trabajo individual y las actividades complementarias se plantean como fórmulas de adquisición progresiva del conocimiento, en la segunda convocatoria sólo podrá recuperarse el examen, con la exigencia de un mínimo de 4 sobre 10.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" al siguiente enlace: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf



BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS SERRANO, L. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2012.
- BORRÁS GUALIS, G. Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001
- CALVO SERRALLER, F.; PORTÚS, J. Fuentes de la Historia del Arte II. Madrid: Historia 16, 2001.
- CASTELLÓ, M. (coord.) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Graó, 2007.
- CHECA, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S.; MORÁN TURINA, M. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid: Cátedra, 1987.
- CHIPP, H.B. Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid: Akal, 1995
- ECO, U. Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa, 1982.
- FREIXA, M. et al. Introducción a la Historia del arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. 2ª ed. Barcelona: Barcanova, 1991.
- LAFUENTE FERRARI, E. La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte. Madrid: Instituto de España, 1985.
- RAMÍREZ, J. A. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- SCHLOSSER, J. La Literatura artística. Madrid: Cátedra, 1993 (Ed. orig., 1924).
- YARZA LUACES, J. Fuentes de la Historia del Arte I. Madrid: Historia 16, 1997.
- AZCÁRATE RISTORI, J. M.; CERVERA VERA, J.; MORALES Y MARÍN, J. L. (coors.) Colección de documentos para la Historia del Arte en España. 3 vols. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - Zaragoza: Museo e Instituto Camón Aznar, 1981-1982.
- BORDINI, S. Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura. Barcelona: Ediciones del



Serbal, 1995.

- CASSANY, D. Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Barcelona: Anagrama, 2007.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.; BASSEGODA I HUGAS, B. (dirs.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Barroco en Europa. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- FREIXA I SERRA, M. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Las vanguardias del siglo XIX. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- GARRIGA, J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Renacimiento en Europa. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- LOZANO, J. El discurso histórico. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- PITARCH, A. J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Antiguo. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. Fuentes literarias para la Historia del arte español, 5 vols. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública, 1923-1941.
- THUILLIER, G.; TULARD, J. Cómo preparar un trabajo de historia. Métodos y técnicas. Barcelona: Oikos Tau, 1989.
- YARZA, J.; GUARDIA, M.; VICENS, T. Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval I. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- YARZA, J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval II. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.