



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33878

**Nombre:** Historia del Arte Griego

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del Arte Antiguo	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

LOPEZ BERTRAN MIREIA

REVERT ROLDAN JOAQUIN MANUEL

FELIU BELTRAN NURIA

## RESUMEN

La asignatura abarca los contenidos centrados en el desarrollo artístico de la cultura de la Grecia antigua, especialmente en los aspectos de arquitectura, escultura, relieve y pintura.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos de arte e historia antiguas a nivel de Bachillerato. Comprensión lectora y capacidad de redactar cuestiones relacionadas con esta materia.



## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adquisición de una visión de conjunto del desarrollo del arte de la Antigüedad.

Capacitación en la descripción y definición de los distintos elementos formales, técnicos e iconográficos del arte antiguo.

Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que origina el arte antiguo.

Conocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.

Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción. Todo ello con un conocimiento preciso del vocabulario específico de la disciplina.

Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Formarse en los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura democrática y pacifista en el marco de las actividades artísticas. Así como la valoración de todas las culturas y religiones y de la influencia de su legado artístico.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. Tema 1: Arte minoico y micénico.**

**2. Tema 2: Arte griego del período arcaico.**

**3. Tema 3: Arte griego del período clásico severo.**

**4. Tema 4: Arte griego del período clásico pleno.**

**5. Tema 5: Arte griego del período clásico tardío.****6. Tema 6: Arte helenístico.****VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	40,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	5,00
Resolución de casos prácticos	5,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

A. Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

1) Clases teóricas impartidas por el profesorado (30 horas/curso)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesorado expondrá al alumnado los aspectos esenciales de la materia, tratará de sistematizar los contenidos y proporcionará y facilitará bibliografía para la preparación del examen.

2) Clases prácticas (15 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.



*El objetivo es ayudar al alumnado en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.*

*B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias*

*Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumnado a una actividad, organizada por el profesorado de la asignatura, como visitas fuera del aula o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Esta actividad será valorada por medio de una prueba o memoria, cuyas características serán comentadas por el profesorado, con anterioridad a la realización de la misma.*

*C. Asistencia a tutorías no programadas*

*El alumnado podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.*

*D. Asistencia a tutorías programadas*

*El alumnado podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.*

## EVALUACIÓN

Se evaluará:

*1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales y en grupo).*

*2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria o realizar una prueba para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.*

*3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 5 sobre 10.*

*El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:*

*Prueba escrita: examen                      60- 50%*

*Lecturas y actividades complementarias                      30-20%*



Evaluación de trabajos individuales 20-10%

TOTAL 100%

La **segunda convocatoria** corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

de suponer el suspenso en la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARRINGER, Judith.M., 2014: The Art and Archaeology of Ancient Greece, Cambridge University Press.
- BEARD, M. y HENDERSON, J., 2022: El arte clásico. De Grecia a Roma, Madrid, La esfera de los libros
- BOARDMAN, J., 1997: El arte griego. Destino. Barcelona
- BOARDMAN, J., 2007: The History of Greek Vases: potters, painters and pictures, Thames and Hudson.
- ELVIRA BARBA, M.A., 2013: Manual de Arte Griego. Ed. Sílex, Madrid.
- NEER, R., 2012: Art and Archaeology of the Greek World, Thames and Hudson.
- NEER, R., 2013: The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture, The University of Chicago Press.



- POLLIT, J. J., 1989: El arte helenístico. Nerea. Madrid.
- STANDSBURY-ODONNELL, M.D., 2015: A History of Greek Art, Wiley Blackwell.
- AVRAMIDOU, A., DEMETRIOU, A. (eds), 2024: Approaching the Ancient Artifact: Representation, Narrative, and Function: A Festschrift in Honor of H. Alan Shapiro: De Gruyter. Berlin.
- BARRINGER, Judith.M., 2008: Art, Myth, and Ritual in Classical Greece, Cambridge University Press.
- CARPENTER, T. H., 2021: Art and Myth in Ancient Greece, Thames and Hudson, Londres.
- ELVIRA BARBA, M.A., 1990: El arte griego (III). Madrid, Historia 16.
- HÖLSCHER, T., 2018: Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, Un. of California Press.
- MARTIN, R., 1989: Arquitectura griega. Aguilar SA de Ed., Madrid.
- POLLIT, J. J., 1984: Arte y Experiencia en la Grecia Clásica. Xarait Ed., Bilbao.
- SÁNCHEZ, C., 2006: Una nueva mirada al arte de la Grecia clásica, Cátedra.
- SÁNCHEZ, C., 2015: La invención del cuerpo, Siruela.
- SPIVEY, N., 2013: Greek Sculpture. Cambridge University Press.