

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33878**Nombre:** La formación del lenguaje clásico en el mundo antiguo**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del Arte Antiguo	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

LOPEZ BERTRAN MIREIA

REVERT ROLDAN JOAQUIN MANUEL

FELIU BELTRAN NURIA

RESUMEN

Estudio del surgimiento del lenguaje clásico en las culturas de la Antigüedad, especialmente en la Grecia antigua. A partir de un análisis del concepto de "clasicismo", se analizará la importancia de los talleres y los artistas en la conformación y la difusión del lenguaje clásico teniendo en cuenta su evolución cronológica y temporal. Se abordará el análisis del lenguaje clásico a través de la escultura, enfatizando la expresión corporal y la gestualidad, y de la arquitectura, especialmente la de los templos y sus órdenes. Construcción y difusión de los relatos mitológicos a partir de sus representaciones visuales en la cerámica y el relieve escultórico. A lo largo del curso se aplicará la perspectiva de género y se enfatizará la diversidad cultural desde una mirada holística y sostenible.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos de arte e historia antiguas a nivel de Bachillerato. Comprensión lectora y capacidad de redactar cuestiones relacionadas con esta materia.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Adquisición de una visión de conjunto del desarrollo del arte de la Antigüedad.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacitación en la descripción y definición de los distintos elementos formales, técnicos e iconográficos del arte antiguo.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.



Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que origina el arte antiguo.

Conocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de arte Antiguo

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción. Todo ello con un conocimiento preciso del vocabulario específico de la disciplina.

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Formarse en los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura democrática y pacifista en el marco de las actividades artísticas. Así como la valoración de todas las



culturas y religiones y de la influencia de su legado artístico.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Tema 1. Introducción: de los orígenes al nacimiento del lenguaje clásico en el mundo antiguo.

Tema 2. Relatos mitológicos a través de las manifestaciones artísticas.

Tema 3. Ciudad, sociedad y vida cotidiana en el mundo antiguo: arquitectura, imagen y símbolo.

Tema 4. Talleres de artistas en el mundo antiguo.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE



AFP1.- Clases de teoría. Clases síncronas con exposición a cargo del profesorado y participación del estudiantado. Durante las exposiciones del profesorado se intercalarán actividades prácticas de comentario de imágenes, textos (literatura crítica o fuentes históricas o historiográficas) y otras fuentes audiovisuales por parte del alumnado, relacionadas con los contenidos impartidos en ese momento. Con ello se busca que el alumnado pueda relacionar en cada momento el aprendizaje teórico con el ejercicio de actividades que le permitan ir adquiriendo progresivamente las habilidades y competencias previstas. Para estas actividades prácticas insertas según se desarrollan los temarios, pueden servir de los recursos digitales disponibles en el Aula Virtual o en las páginas web de la propia universidad, de museos o centros de investigación. Recursos que permiten la localización, visualización y análisis de materiales audiovisuales, bibliográficos, documentales y didácticos. Su empleo implica el conocimiento de los procesos de búsqueda de la información contrastada y selectiva.

AFP2.- Prácticas. Contempla actividades prácticas planificadas y desarrolladas por el profesorado que imparte la asignatura, como recorridos urbanos, visitas a monumentos, exposiciones, museos, centros de interpretación, presentaciones orales de trabajos realizados de forma individual o en grupo... en las que el alumnado puede relacionar y /o aplicar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas.

EVALUACIÓN

Prova escrita: examen 60%

Prácticas, trabajos, lecturas y actividades complementaries, Lectures i activitats complementàries 40%

En el examen final se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 5 sobre 10.

La segunda convocatoria corresponde al examen, trabajo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será aquella que cada estudiante haya obtenido en la primera convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede conllevar el suspenso de la asignatura.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link<https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>.

BIBLIOGRAFÍA



- BARRINGER, Judith.M., 2014: The Art and Archaeology of Ancient Greece, Cambridge University Press.
- BEARD, M. y HENDERSON, J., 2022: El arte clásico. De Grecia a Roma, Madrid, La esfera de los libros
- BOARDMAN, J., 1997: El arte griego. Destino. Barcelona
- BOARDMAN, J., 2007: The History of Greek Vases: potters, painters and pictures, Thames and Hudson.
- ELVIRA BARBA, M.A., 2013: Manual de Arte Griego. Ed. Sílex, Madrid.
- HÖLSCHNER, Tonio (2024), *El nadador de Paestum. Juventud, Eros y mar en la antigua Grecia*, Crítica.
- HÖLSCHNER, Tonio (2018), *Visual Power in Ancient Greece and Rome: Between Art and Social Reality. Sather classical lectures, 73*. Oakland, California: University of California Press.
- NEER, R., 2012: Art and Archaeology of the Greek World, Thames and Hudson.
- NEER, R., 2013: The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture, The University of Chicago Press.
- POLLIT, J. J., 1989: El arte helenístico. Nerea. Madrid.
- STANDSBURY-O'DONNELL, M.D., 2015: A History of Greek Art, Wiley Blackwell.
- AVRAMIDOU, A., DEMETRIOU, A. (eds), 2024: Approaching the Ancient Artifact: Representation, Narrative, and Function: A Festschrift in Honor of H. Alan Shapiro: De Gruyter. Berlin.
- BARRINGER, Judith.M., 2008: Art, Myth, and Ritual in Classical Greece, Cambridge University Press.
- CARPENTER, T. H., 2021: Art and Myth in Ancient Greece, Thames and Hudson, Londres.
- ELVIRA BARBA, M.A., 1990: El arte griego (III). Madrid, Historia 16.
- HÖLSCHER, T., 2018: Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, Un. of California Press.
- MARTIN, R., 1989: Arquitectura griega. Aguilar SA de Ed., Madrid.
- POLLIT, J. J., 1984: Arte y Experiencia en la Grecia Clásica. Xarait Ed., Bilbao.
- SÁNCHEZ, C., 2006: Una nueva mirada al arte de la Grecia clásica, Cátedra.
- SÁNCHEZ, C., 2015: La invención del cuerpo, Siruela.
- SPIVEY, N., 2013: Greek Sculpture. Cambridge University Press.