



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 33878  
**Nom:** Història de l'art grec  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

### TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

### MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Historia del Arte Antiguo	OBLIGATÒRIA

### COORDINACIÓ

LOPEZ BERTRAN MIREIA

FELIU BELTRAN NURIA

## RESUM

L'assignatura comprén els continguts centrats en el desenvolupament artístic de la cultura de la Grècia antiga, especialment en els aspectes d'arquitectura, escultura, relleu i pintura.

## CONEIXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Coneixements d'art i història antigues a nivell de Batxillerat. Comprensió lectora i capacitat de redactar qüestions relacionades amb esta matèria.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE



Adquisició d'una visió de conjunt del desenvolupament de l'art de l'antiguitat.

Capacitació en la descripció i la definició dels distints elements formals, tècnics i iconogràfics de l'art antic.

Comprensió dels grans processos històrics i culturals que origina l'art antic.

Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció. Tot això amb un coneixement precís del vocabulari específic de la disciplina.

Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de l'art en les seues diferents manifestacions al llarg de la història, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en què es va gestar.

Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar-ne els valors estètics, identificar-ne els components físics i tècnics i extraure-ne informacions sobre la cultura que l'ha generada.

Formar-se en els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, l'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura democràtica i pacifista en el marc de les activitats artístiques. Així com la valoració de totes les cultures i religions i de la influència del seu llegat artístic.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

**1. Tema 1: Art minoic i micènic.**

**2. Tema 2: Art grec del període arcaic.**

**3. Tema 3: Art grec del període clàssic sever.**

**4. Tema 4: Art grec del període clàssic ple.**

**5. Tema 5: Art grec del període clàssic tardà.**



## 6. Tema 6: Art hel·lenístic.

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	40,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	5,00
Resolució de casos pràctics	5,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

A. Tres hores de classe presencial per setmana.

Estes hores es distribuiran de la manera següent:

1) Classes teòriques impartides pel professorat (30 hores/curs)

Estes classes tindran una duració de 2 hores a la setmana, en les quals el professorat exposarà a l'alumnat els aspectes essencials de la matèria, tractarà de sistematitzar els continguts i proporcionarà i facilitarà bibliografia per a la preparació de l'examen.

2) Classes pràctiques (15 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establides.

L'objectiu és ajudar l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió dels textos i treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referència.



*B. Assistència a seminaris o activitats complementàries*

*Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pel professorat de l'assignatura, com a visites fora de l'aula o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Aquesta activitat serà valorada mitjançant una prova o memòria, les característiques de les quals seran comentades pel professorat amb anterioritat a la realització de l'activitat.*

*C. Assistència a tutories no programades*

*L'alumne/a podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.*

*D. Assistència a tutories programades*

*L'alumne/a podran assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teoricopràctics, en sessions programades fora de l'horari docent.*

## AVALUACIÓ

S'avaluarà:

*1r El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques. Este control tindrà lloc a través dels exercicis i comentaris de textos realitzats en les classes pràctiques, en les que s'avaluarà la participació de l'alumnat en el debat establert, així com els exercicis escrits que han d'entregar-se al professorat (treballs individuals o en grup).*

*2n L'assistència a seminaris o activitats complementàries, dels que caldrà presentar una memòria o realitzar una prova per a la seua avaluació final. Este apartat es complementarà amb el control de les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials.*

*3r L'examen final, en el que es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen pugua ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 5 sobre 10.*

*El percentatge exacte que representa cada un d'estos aspectes en la nota final és el següent:*

*Prova escrita: examen                      60- 50%*

*Lectures i activitats complementàries                      30-20%*

*Avaluació de treballs individuals                      20-10%*



TOTAL 100%

**La segona convocatòria** correspon a l'examen, treball i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

comportar el suspens de l'assignatura.

## BIBLIOGRAFIA

- BARRINGER, Judith.M., 2014: The Art and Archaeology of Ancient Greece, Cambridge University Press.
- BEARD, M. y HENDERSON, J., 2022: El arte clásico. De Grecia a Roma, Madrid, La esfera de los libros
- BOARDMAN, J., 1997: El arte griego. Destino. Barcelona
- BOARDMAN, J., 2007: The History of Greek Vases: potters, painters and pictures, Thames and Hudson.
- ELVIRA BARBA, M.A., 2013: Manual de Arte Griego. Ed. Sílex, Madrid.
- NEER, R., 2012: Art and Archaeology of the Greek World, Thames and Hudson.
- NEER, R., 2013: The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture, The University of Chicago Press.
- POLLIT, J. J., 1989: El arte helenístico. Nerea. Madrid.
- STANDSBURY-ODONNELL, M.D., 2015: A History of Greek Art, Wiley Blackwell.
- AVRAMIDOU, A., DEMETRIOU, A. (eds), 2024: Approaching the Ancient Artifact: Representation, Narrative, and Function: A Festschrift in Honor of H. Alan Shapiro: De Gruyter. Berlin.
- BARRINGER, Judith.M., 2008: Art, Myth, and Ritual in Classical Greece, Cambridge University Press.



- CARPENTER, T. H., 2021: Art and Myth in Ancient Greece, Thames and Hudson, Londres.
- ELVIRA BARBA, M.A., 1990: El arte griego (III). Madrid, Historia 16.
- HÖLSCHER, T., 2018: Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, Un. of California Press.
- MARTIN, R., 1989: Arquitectura griega. Aguilar SA de Ed., Madrid.
- POLLIT, J. J., 1984: Arte y Experiencia en la Grecia Clásica. Xarait Ed., Bilbao.
- SÁNCHEZ, C., 2006: Una nueva mirada al arte de la Grecia clásica, Cátedra.
- SÁNCHEZ, C., 2015: La invención del cuerpo, Siruela.
- SPIVEY, N., 2013: Greek Sculpture. Cambridge University Press.