

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33878
Nom: La Formació del Llenguatge Clàssic en el Món Antic
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Historia del Arte Antiguo	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

LOPEZ BERTRAN MIREIA

FELIU BELTRAN NURIA

RESUM

Estudi del sorgiment del llenguatge clàssic en les cultures de l'Antiguitat, especialment a la Grècia antiga. A partir d'una anàlisi del concepte de "classicisme", s'analitzarà la importància dels tallers i dels artistes en la configuració i la difusió del llenguatge clàssic tenint en compte la seua evolució cronològica i temporal. S'abordarà l'anàlisi del llenguatge clàssic a través de l'escultura, posant èmfasi en l'expressió corporal i la gestualitat, i de l'arquitectura, especialment la dels temples i els seus ordres. Construcció i difusió dels relats mitològics a partir de les seues representacions visuals en la ceràmica i el relleu escultòric. Al llarg del curs s'aplicarà la perspectiva de gènere i s'emfatitzarà la diversitat cultural des d'una mirada holística i sostenible.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



Coneixements d'art i història antigues a nivell de Batxillerat. Comprensió lectora i capacitat de redactar qüestions relacionades amb esta matèria.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Actuar amb autonomia en l'aprenentatge, prenent decisions fonamentades en diversos contextos, emetent judicis sobre la base de l'experimentació i l'anàlisi i transferint el coneixement a noves situacions.

Adquisició d'una visió de conjunt del desenvolupament de l'art de l'antiguitat.

Aplicar diferents metodologies a l'anàlisi integral de l'obra d'art

Aplicar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions

Aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'Història de l'Art

Assumir la motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional

Capacitació en la descripció i la definició dels distints elements formals, tècnics i iconogràfics de l'art antic.

Capacitat de treball en equip i d'integració en equips multidisciplinaris d'altres àrees de coneixement

Capacitat per a elaborar i presentar de manera oral o escrita projectes de gestió relacionats amb les activitats professionals pròpies de la Història de l'Art

Capacitat per a elaborar i transmetre continguts, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Capacitat per a interpretar l'entorn a partir de l'anàlisi, observació i deducció de la informació procedent d'obres artístiques produïdes al llarg de la història

Capacitat per a reconèixer la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement i estudi d'altres cultures

Capacitat per a resoldre problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador/a de l'art o com a gestor/a del patrimoni

Capacitat per a reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloquen una reflexió sobre els aspectes de la producció artística en les seues diferents facetes

Col·laborar eficaçment en equips de treball, assumint responsabilitats i funcions de lideratge i contribuint a la millora i desenvolupament col·lectiu.

Comprensió dels grans processos històrics i culturals que origina l'art antic.



Coneixement d'art Antic

Coneixement de les coordenades espaciotemporals de la Història de l'Art

Coneixement de les principals bases de dades i fonts bibliogràfiques especialitzades

Coneixement de les principals fonts visuals, literàries i documentals de la Història de l'Art

Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció. Tot això amb un coneixement precís del vocabulari específic de la disciplina.

Coneixement diacrònic de les principals fites i etapes de la Història Universal de l'Art

Conèixer i comprendre, des de l'àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diverses necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.

Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de l'art en les seues diferents manifestacions al llarg de la història, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en què es va gestar.

Contribuir en el disseny, desenvolupament i execució de solucions que donen resposta a demandes socials, tenint en compte com a referent els objectius de desenvolupament sostenible.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de la titulació, considerant aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diverses activitats realitzades.

Desenvolupar l'aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals

Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar-ne els valors estètics, identificar-ne els components físics i tècnics i extraure-ne informacions sobre la cultura que l'ha generada.

Elaborar estats de la qüestió a partir de la informació procedent de la documentació relativa a les obres artístiques

Emprar adequadament la terminologia i el vocabulari tècnic de la història de l'art

Expressar-se correctament, tant de forma oral com escrita, en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Expressar-se de manera oral i escrita en la llengua pròpia.

Formar-se en els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, l'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura democràtica i pacifista en el marc de les activitats artístiques. Així com la valoració de totes les cultures i religions i de la influència del seu llegat artístic.

Interpretar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art, aplicant els



coneixements instrumentals de la Història de l'Art

Proposar solucions creatives i innovadores a situacions o problemes complexos, propis de l'àmbit de coneixement, per a donar resposta a les diverses necessitats professionals i socials.

Recognizing the importance of continuing education in order to update knowledge and contribute to the advancement of the humanities

Saber comunicar-se de manera efectiva, tant de manera oral com escrita, adaptant-se a les característiques de la situació i de l'audiència.

Valorar la producció artística sota la perspectiva de sostenibilitat i igualtat entre les persones, que contribuísca al desenvolupament dels valors democràtics i de la cultura de la pau

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

Tema 1. Introducció: dels orígens al naixement del llenguatge clàssic en el món antic.

Tema 2. Relats mitològics a través de les manifestacions artístiques.

Tema 3. Ciutat, societat i vida quotidiana en el món antic: arquitectura, imatge i símbol.

Tema 4. Tallers d'artistes en el món antic.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

AFP1. Classes teòriques. Tres hores setmanals de classes presencials que inclouen lliçons teòriques i pràctiques impartides mitjançant presentacions orals amb suports audiovisuals, material documental o



lectures de fonts històriques, en les quals es tractaran els aspectes clau de la matèria.

Es fomentarà la participació de l'alumnat durant aquestes classes. La part pràctica consistirà en exercicis destinats a aplicar el contingut del curs, utilitzant els recursos que proporcionen les TIC.

AFP2. Treball pràctic. Assistència a seminaris, elaboració de treballs individuals o en grup o activitats complementàries. Aquestes activitats estan dissenyades amb el doble objectiu d'explorar el contingut d'aprenentatge en profunditat i de desenvolupar les competències específiques associades al mòdul.

AVALUACIÓ

Prova escrita: 60%

Pràctiques, treballs, lectures i activitats complementàries: 40%

En l'examen final es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 5 sobre 10.

La segona convocatòria correspon a l'examen, treball i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluable i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link: <https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>.

>

BIBLIOGRAFIA

- BARRINGER, Judith.M., 2014: The Art and Archaeology of Ancient Greece, Cambridge University Press.
- BEARD, M. y HENDERSON, J., 2022: El arte clásico. De Grecia a Roma, Madrid, La esfera de los



libros

- BOARDMAN, J., 1997: El arte griego. Destino. Barcelona
- BOARDMAN, J., 2007: The History of Greek Vases: potters, painters and pictures, Thames and Hudson.
- ELVIRA BARBA, M.A., 2013: Manual de Arte Griego. Ed. Sílex, Madrid.
- HÖLSCHNER, Tonio (2024), *El nadador de Paestum. Juventud, Eros y mar en la antigua Grecia*, Crítica.
- HÖLSCHNER, Tonio (2018), *Visual Power in Ancient Greece and Rome: Between Art and Social Reality. Sather classical lectures, 73*. Oakland, California: University of California Press.
- NEER, R., 2012: Art and Archaeology of the Greek World, Thames and Hudson.
- NEER, R., 2013: The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture, The University of Chicago Press.
- POLLIT, J. J., 1989: El arte helenístico. Nerea. Madrid.
- STANDSBURY-O'DONNELL, M.D., 2015: A History of Greek Art, Wiley Blackwell.
- AVRAMIDOU, A., DEMETRIOU, A. (eds), 2024: Approaching the Ancient Artifact: Representation, Narrative, and Function: A Festschrift in Honor of H. Alan Shapiro: De Gruyter. Berlin.
- BARRINGER, Judith.M., 2008: Art, Myth, and Ritual in Classical Greece, Cambridge University Press.
- CARPENTER, T. H., 2021: Art and Myth in Ancient Greece, Thames and Hudson, Londres.
- ELVIRA BARBA, M.A., 1990: El arte griego (III). Madrid, Historia 16.
- HÖLSCHER, T., 2018: Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, Un. of California Press.
- MARTIN, R., 1989: Arquitectura griega. Aguilar SA de Ed., Madrid.
- POLLIT, J. J., 1984: Arte y Experiencia en la Grecia Clásica. Xarait Ed., Bilbao.
- SÁNCHEZ, C., 2006: Una nueva mirada al arte de la Grecia clásica, Cátedra.
- SÁNCHEZ, C., 2015: La invención del cuerpo, Siruela.
- SPIVEY, N., 2013: Greek Sculpture. Cambridge University Press.