

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33879
Nombre: Arte, poder e imperialismos en las culturas antiguas
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del Arte Antiguo	OBLIGATORIA
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Historia del Arte	OPTATIVA

COORDINACIÓN

JULIANA COLOMER DESIREE

CALVE MASCARELL OSCAR

FELIU BELTRAN NURIA

RESUMEN

Estudio de las manifestaciones artísticas vinculadas al desarrollo de los imperios en la Antigüedad, especialmente en el Imperio romano. Análisis del concepto de imperio y poder como fenómenos globales. Contextos geográficos y cronológicos. Análisis de la arquitectura monumental como ejercicio de propaganda política y construcción de memorias culturales. Análisis de la visualidad de los conflictos bélicos desde una perspectiva totalizadora mediante el estudio de distintos programas figurativos. La construcción del poder en los imperios mediante el uso de la parafernalia, especialmente la de las elites, o el atuendo, entre otros. A lo largo del curso, se aplicará la perspectiva de género y se enfatizará la diversidad cultural desde una mirada sostenible e integradora.



p>

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos de arte e historia antiguas a nivel de Bachillerato. Comprensión lectora y capacidad de redactar cuestiones relacionadas con esta materia.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Adquisición de una visión de conjunto del desarrollo del arte de la Antigüedad.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio



Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacitación en la descripción y definición de los distintos elementos formales, técnicos e iconográficos del arte antiguo.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que origina el arte antiguo.

Conocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento de arte Antiguo

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción. Todo ello con un conocimiento preciso del vocabulario específico de la disciplina.

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte



Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Formarse en los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura democrática y pacifista en el marco de las actividades artísticas. Así como la valoración de todas las culturas y religiones y de la influencia de su legado artístico.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Introducción al nacimiento de los imperios en el mundo antiguo.
- Urbanismo, programas edilicios y obras públicas.
- Vida cotidiana y ritualidad en los imperios.
- La imagen como instrumento de poder: guerra y conflicto.

bsp;

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
-----------	-------



Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

AFP1.- Clases de teoría. Clases síncronas con exposición a cargo del profesorado y participación del estudiantado. Durante las exposiciones del profesorado se intercalarán actividades prácticas de comentario de imágenes, textos (literatura crítica o fuentes históricas o historiográficas) y otras fuentes audiovisuales por parte del alumnado, relacionadas con los contenidos impartidos en ese momento. Con ello se busca que el alumnado pueda relacionar en cada momento el aprendizaje teórico con el ejercicio de actividades que le permitan ir adquiriendo progresivamente las habilidades y competencias previstas. Para estas actividades prácticas insertas según se desarrollan los temarios, pueden servir de los recursos digitales disponibles en el Aula Virtual o en las páginas web de la propia universidad, de museos o centros de investigación. Recursos que permiten la localización, visualización y análisis de materiales audiovisuales, bibliográficos, documentales y didácticos. Su empleo implica el conocimiento de los procesos de búsqueda de la información contrastada y selectiva.

AFP2.- Prácticas. Contempla actividades prácticas planificadas y desarrolladas por el profesorado que imparte la asignatura, como recorridos urbanos, visitas a monumentos, exposiciones, museos, centros de interpretación, presentaciones orales de trabajos realizados de forma individual o en grupo... en las que el alumnado puede relacionar y /o aplicar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas.

EVALUACIÓN

Prueba escrita: 60%

Prácticas, trabajos, lecturas y actividades complementarias: 40%



En el examen final se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 5 sobre 10.

Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrá necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso, al margen del examen final. El carácter recuperable o no de estas actividades evaluables (prácticas, trabajos, lecturas y actividades complementarias) en la segunda convocatoria lo determinará cada docente. En ningún caso estas notas parciales se guardarán más allá de este plazo. Además, en la segunda convocatoria, la prueba escrita o examen presentará las mismas características a la de la primera convocatoria.

Todas las pruebas son susceptibles de penalización por errores ortográficos. La/el docente podrá implementar medidas donde faltas de ortografía, gramaticales y de expresión podrán restar hasta un punto por cada prueba.

En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link<https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>.

BIBLIOGRAFÍA

- BEARD, Mary. SPQR. *Una historia de la antigua Roma*. (Traduce Silvia Furió), Editorial Crítica, 2016. (Sirven otras ediciones, incluso en línea).
- BIANCHI BANDINELLI (1998), El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma. Akal. Madrid.
- HENIG (1983), El arte romano. Destino. Barcelona.
- MAC DONALD (1956), The Architecture of the Roman Empire. New Haven.
- OLAGUER (1989), La pintura y el mosaico romanos. Vicens Vives. Barcelona.
- WARD-PERKINS (1976), Arquitectura romana. Aguilar. Madrid.
- WHEELER (1985), Roman Art and Architecture. Thames & Hudson. Londres.



- ZANKER (1987), Augusto y el poder de las imágenes. Alianza Forma. Madrid.
- ANDREAE, B. (1974): Arte romano, Gustavo Gili, Barcelona.
- BARATTE, R. (1985): El arte romano, Paidós, Barcelona.
- BENDALA, A.M. (1990): El arte romano, Anaya, Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971): Roma, el centro del poder, Universo de las formas, Aguilar, Madrid.
- BOARDMAN, J. – GRIFFITH, J. (1998): Roma, Historia Oxford del Mundo Clásico, Alianza, Madrid.
- BURN, L. (1991): Greek and Roman art, Thames and Hudson, Londres.
- D'AMBRA, E. (1998): Roman Art, Cambridge University Press.
- ELVIRA, M.A. (1996): Arte Clásico, Historia 16, col. Conocer el Arte, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1990): Arte romano, CSIC, Madrid.
- GAZDE, E.K. (ed.) (1991): Roman Art in the Private Sphere, Michigan University Press, Michigan.
- GÓMEZ, C. (1995): Historia del arte del mundo clásico, Planeta, Barcelona.
- GONZÁLEZ, P. (1996): Grecia y Roma, Historia universal del Arte, Espasa Calpe, Madrid.
- HAFNER, H. (1971): Atenas y Roma, Argos, Serie Historia del Arte, Barcelona.
- HODGE, S. (1998): Ancient Roman Art, Heineman Library, Baltimore.
- McCORMACK, S. (1981): Art and Ceremony in Late Antiquity, University of California Press, Berkeley.
- PICARD, G. (1970): Arte romano, Seix Barral, Barcelona.
- POLLIT, J.J. (1983): The Art of Rome: 735 BC-AC 337, Cambridge University Press, Cambridge.
- RAMAGE, N.H. (1991): The Cambridge Illustrated History of Roman Art, Cambridge University Press, Cambridge.

>