

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33879
Nom: Història de l'art romà
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre
1902 - Formació per a la qualificació específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Història del Arte Antiguo	OBLIGATÒRIA
1902 - Formació per a la qualificació específica RD860_2010	Història de l'Art	OPTATIVA

COORDINACIÓ

CALVE MASCARELL OSCAR

FELIU BELTRAN NURIA

RESUM

L'assignatura comprén els continguts centrats en el desenvolupament artístic de la cultura de l'antiga Roma, especialment en els aspectes d'arquitectura, escultura, relleu i pintura.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Coneixements d'art i història antigues a nivell de Batxillerat. Comprensió lectora i capacitat de redactar qüestions relacionades amb esta matèria.



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1006 - Grau en Història de l'Art

Adquisició d'una visió de conjunt del desenvolupament de l'art de l'antiguitat.

Capacitació en la descripció i la definició dels distints elements formals, tècnics i iconogràfics de l'art antic.

Comprensió dels grans processos històrics i culturals que origina l'art antic.

Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció. Tot això amb un coneixement precís del vocabulari específic de la disciplina.

Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de l'art en les seues diferents manifestacions al llarg de la història, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en què es va gestar.

Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar-ne els valors estètics, identificar-ne els components físics i tècnics i extraure-ne informacions sobre la cultura que l'ha generada.

Formar-se en els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, l'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura democràtica i pacifista en el marc de les activitats artístiques. Així com la valoració de totes les cultures i religions i de la influència del seu llegat artístic.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

- 1. Tema 1: Art romà d'època republicana.**
- 2. Tema 2: Art romà altimperial: els Juli-Claudis.**
- 3. Tema 3: Art romà altimperial: els Flavis.**
- 4. Tema 4: Art romà altimperial: els Antonins.**

**5. Tema 5: Art romà altimperial: els Severs.****6. Tema 6: Art romà baiximperial: Anarquia, Tetrarquia i època de Constantí.****VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

A. Tres hores de classe presencial per setmana.

Estes hores es distribuïran de la manera següent:

1) Classes teòriques impartides pel professorat (30 hores/curs)

Estes classes tindran una duració de 2 hores a la setmana, en les quals el professorat exposaran a l'alumne/a els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaràn bibliografia per a la preparació de l'examen.

2) Classes pràctiques (15 hores/curs)

B. Assistència a seminaris i/o activitats complementàries



Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pel professorat de l'assignatura, com a visites fora de l'aula o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Aquesta activitat serà valorada mitjançant una prova o memòria, les característiques de les quals seran comentades pel professorat amb anterioritat a la realització de l'activitat

C. Assistència a tutories no programades

L'alumnat podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

D. Assistència a tutories programades

L'alumnat podrà assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teoricopràctics, en sessions programades fora de l'horari docent.

sions programades fora de l'horari docent.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1r El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques, així com l'assistència obligatòria a les excursions i eixides culturals programades (i la realització de les pertinents memòries o proves).

2n L'assistència a seminaris o activitats complementàries, dels quals caldrà presentar una memòria o realitzar una prova per a la seua avaluació final. Este apartat es complementarà amb el control de les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials.

3r L'examen final, en el que es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge exacte que representa cada un d'estos aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	60- 50%
Lectures i activitats complementàries	30-20%
Avaluació de treballs	20-10%
TOTAL	100%



Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

Segona convocatòria:

Per la seua naturalesa i disseny, els treballs, lectures i activitat complementària no podran ser recuperables en segona convocatòria. La seua qualificació serà aquella obtinguda durant el curs.

nt el curs.

BIBLIOGRAFIA

- BIANCHI BANDINELLI (1998), El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma. Akal. Madrid.
- HENIG (1983), El arte romano. Destino. Barcelona.
- MAC DONALD (1956), The Architecture of the Roman Empire. New Haven.
- OLAGUER (1989), La pintura y el mosaico romanos. Vicens Vives. Barcelona.
- WARD-PERKINS (1976), Arquitectura romana. Aguilar. Madrid.
- WHEELER (1985), Roman Art and Architecture. Thames & Hudson. Londres.
- ZANKER (1987), Augusto y el poder de las imágenes. Alianza Forma. Madrid.
- ANDREAE,B. (1974): Arte romano, Gustavo Gili, Barcelona.
- BARATTE,R. (1985): El arte romano, Paidós, Barcelona.
- BENDALA,A.M. (1990): El arte romano, Anaya, Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI,R. (1971): Roma, el centro del poder, Universo de las formas, Aguilar, Madrid.
- BOARDMAN,J. GRIFFITH,J. (1998): Roma, Historia Oxford del Mundo Clásico, Alianza, Madrid.
- BURN,L. (1991): Greek and Roman art, Thames and Hudson, Londres.



- DAMBRA,E. (1998): Roman Art, Cambridge University Press.
- ELVIRA,M.A. (1996): Arte Clásico, Historia 16, col.Conocer el Arte, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO,A. (1990): Arte romano, CSIC, Madrid.
- GAZDE,E.K. (ed.) (1991): Roman Art in the Private Sphere, Michigan University Press, Michigan.
- GÓMEZ,C. (1995): Historia del arte del mundo clásico, Planeta, Barcelona.
- GONZÁLEZ,P. (1996): Grecia y Roma, Historia universal del Arte, Espasa Calpe, Madrid.
- HAFNER,H. (1971): Atenas y Roma, Argos, Serie Historia del Arte, Barcelona.
- HODGE,S. (1998): Ancient Roman Art, Heineman Library, Baltimore.
- McCORMACK,S. (1981): Art and Ceremony in Late Antiquity, University of California Press, Berkeley.
- PICARD,G. (1970): Arte romano, Seix Barral, Barcelona.
- POLLIT,J.J. (1983): The Art of Rome: 735 BC-AC 337, Cambridge University Press, Cambridge.
- RAMAGE,N.H. (1991): The Cambridge Illustrated History of Roman Art, Cambridge University Press, Cambridge.