



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33880

**Nombre:** Historia del Arte Altomedieval y Románico

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Primer cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del Arte Medieval	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

MARTI BONAFE ANGELES

FERRER ORTS ALBERTO

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

## RESUMEN

La asignatura aporta al estudiante una perspectiva global de la evolución de las manifestaciones artísticas desde la antigüedad tardía hasta el siglo XII en el contexto histórico del Occidente Europeo, sirviendo como enlace e introducción de otras materias limítrofes al periodo histórico artístico estudiado: historia del arte romano, historia del arte bizantino e islámico e historia del arte gótico.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos básicos en Historia del Arte

Conocimientos básicos de la historia de Europa en la Edad Media



## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del arte Medieval.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. LA HUELLA DEL UNIVERSO ROMANO

1. El Primer Arte Cristiano.
2. Los epígonos del universo artístico romano en Occidente: los primeros reinos germánicos.

### 2. EL RENACIMIENTO ARTÍSTICO CAROLINGIO.

3. La Europa de los Carolingios.
4. El arte el año Mil.

### 3. EL ARTE ROMÁNICO

5. El Primer Románico
6. El Románico pleno.
7. El Tardorrománico.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	50,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE****A. Tres horas de clase presencial por semana.**

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

## 1) Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curso)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales los profesores expondrán al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

## 2) Clases prácticas (15 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

**B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por los profesores de la asignatura, como visitas fuera del aula o la asistencia a conferencias y/o seminarios



monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

Además de la asistencia a conferencias o seminarios específicos, se programarán visitas a un museo y a un conjunto monumental con su colección artística propia. Deben servir al propósito de socializar a estudiantes y profesores, profundizar en algunos conocimientos y facilitar el intercambio de opiniones y experiencias a partir del contacto directo con obras de arte, valorando también su estado de conservación y sus condiciones de visibilidad y aprecio por parte del público.

### **C. Asistencia a tutorías no programadas**

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

### **D. Asistencia a tutorías programadas**

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

## **EVALUACIÓN**

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales o en grupo).

2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, se evaluarán con una memoria o un control para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:



Prueba escrita: examen	60- 50%
Lecturas y actividades complementarias	30-20%
Evaluación de trabajos individuales	20-10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Para la segunda convocatoria: la prueba escrita o examen, de idénticas características al de la primera convocatoria.

## BIBLIOGRAFÍA

- BANGO, I., et alii, (1996): La Edad Media, Historia del Arte, vol. 2, Madrid, Alianza.
- BANGO, I., y ABAD, C., (1996): Arte Medieval I, Madrid, Historia 16.
- BARRAL, X. (1998): La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al Año Mil, Colonia, Taschen.
- BECKWITH, J. (1995): El arte de la Alta Edad Media, Madrid, Destino.
- BECKWITH, J., (1997): Arte paleocristiano y bizantino, Madrid, Cátedra
- CONANT, K.J., (2001): Arquitectura carolingia y románica, Madrid, Cátedra.
- DURLIAT, M. (1992): El Arte Románico, Madrid, Akal.
- ESPAÑOL, F.; YARZA, J. (2007): El románico catalán, Barcelona, Caixa Manresa y Angle Editorial.



- GARCÍA MARSILLA, J. V. (2002): Història de l'Art Medieval, Valencia, Universitat de Valencia.
- GARCÍA MARSILLA, J. V. (dir.) (2011): Historia del Arte Medieval, Valencia, PUV, 2011.
- KRAUTHEIMER, W., (1992): Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid, Cátedra.
- KUBACH, H. E., (1989): Arquitectura Románica, Madrid, Aguilar.
- TOMAN, R. (ed.) (1996): El románico. Arquitectura, escultura, pintura, Colonia, Könemann.
- YARZA, J., (1982): La Edad Media, Historia del Arte Hispánico, vol. II, Madrid, editorial Alambra.
- YARZA, J., (1987): Arte y arquitectura en España (500-1250), Madrid, Cátedra.
- YARZA, J., (1997): Fuentes de la historia del Arte I, Madrid, Historia 16.
- RAMÍREZ, J.A. (ed.)(1996): Historia del Arte 2. La Edad Media, Madrid, Alianza.