

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33880**Nombre:** Arte en Europa y el Mediterráneo, siglos XI-XIII**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del Arte Medieval	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

MARTI BONAFA ANGELES

FERRER ORTS ALBERTO

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

RESUMEN

Estudio histórico de las manifestaciones artísticas y arquitectónicas en el Mediterráneo y Europa desde el siglo XI a 1300 con especial atención a los intercambios y a las transferencias entre las diversas áreas culturales. En este contexto de relaciones en el ámbito mediterráneo se considera el arte de la cristiandad occidental, el arte bizantino y su difusión en Europa, sobre todo a raíz del saqueo de Constantinopla y el arte islámico hasta las invasiones mongolas.

p>

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos básicos en Historia del Arte

Conocimientos básicos de la historia de Europa en la Edad Media

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos adquiridos en materia de patrimonio a las problemáticas actuales en la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.



Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de arte Medieval

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del arte Medieval.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.



Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducció: Europa i el Mediterrani abans del segle XI (context històric i cultural)
2. Una perspectiva des de l'any 1000: la producció artística a la cort otònida, la dinastia macedònia i els califats. Tema transversal: les diferents concepcions de la imatge religiosa i les distintes manifestacions de l'arquitectura àulica.
3. El segle XI: l'inici i la plenitud del romànic; l'art bizantí fins Mazinkert; els territoris de l'Islam al Mediterrani (l'activitat artística dels omeies, almoràvits i fatimís). Tema transversal: el monacat, la peregrinació i la croada com a vectors de conservació i transmissió de la tradició artística entre la cristiandat occidental, Bizanci i l'Islam.
4. El segle XII: el primer gòtic, l'art cristià més enllà d'Europa (els estats croats); l'esplendor del patrocini comnè; els territoris de l'Islam al Mediterrani (l'activitat artística d'almohades, abasís i seljúcides). Estudis de cas: Venècia, Sicília i Terra Santa como a nodes d'intercanvi.
5. El segle XIII: l'exportació del gòtic fora de les fronteres de França i la seva hibridació amb la tradició local; els centres de Nicea, Èpir i Trebisonda, el renaixement paleòleg; l'art islàmic fins les invasions mongoles (seljúcides, ayubís i nassarites). Estudi de cas: les conseqüències del saqueig de 1204.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

AFP1. Clases de teoría. Tres horas semanales de clases presenciales con lecciones de carácter teórico y práctico impartidas mediante exposiciones orales a través de presentaciones audiovisuales, documentales o lecturas de fuentes históricas en las cuales se expondrán los aspectos esenciales de la materia.

En el seguimiento de estas clases se impulsará la participación de los estudiantes. El componente práctico se llevará a cabo mediante ejercicios prácticos orientados a la aplicación de los contenidos de aprendizaje de la asignatura en los que se emplearán recursos proporcionados por las TIC.

AFP2. Prácticas. Asistencia a seminarios, elaboración de trabajos individuales o en grupo o actividades complementarias. Estas actividades se plantean con el doble objetivo de profundizar en los contenidos de aprendizaje, así como trabajar las competencias específicas de la asignatura.

En este apartado se incluyen diversas posibilidades metodológicas, como la asistencia a conferencias o seminarios monográficos, visitas fuera del aula a una ciudad, a un entorno o conjunto monumental histórico y artístico significativo, a un museo con su colección artística propia. La asistencia a este tipo de actividades debe servir al propósito de socializar a estudiantes y profesorado, a profundizar en los contenidos de aprendizaje y a facilitar el intercambio de opiniones y experiencias a partir del contacto directo con las obras de arte, valorando también su estado de conservación y sus condiciones de visibilidad y el aprecio por parte del público.

p>

EVALUACIÓN

S'avaluaran els punts següents:

1. El seguiment de la preparació de les classes teòriques i pràctiques. L'avaluació es farà mitjançant els exercicis i les anàlisis de textos realitzats durant les classes pràctiques, en les quals s'avaluarà la participació de l'estudiant en els debats, l'exposició en classe, així com els exercicis escrits que s'hauran de presentar als professors (treballs individuals o en equip).
2. Assistència a seminaris o activitats complementàries, per a les quals s'haurà de presentar un informe per a la qualificació final. Aquesta part es complementarà amb una avaluació de la lectura recomanada per a la preparació de les classes presencials.
3. L'examen final, en el qual s'avaluarà tant la demostració dels coneixements teòrics adquirits com la seva aplicació pràctica.



Aquest mòdul es puntua segons el pes següent:

Examen: 50–60 %. Nota mínima de 5

Lectures i activitats complementàries: 20–30 %

Treballs: 10–30 %

Per a la recuperació, el professor ha de tenir en compte les notes obtingudes durant el semestre, a més de l'examen final. Si aquestes activitats avaluades (lectures, informes, treballs) es poden recuperar a la segona convocatòria ho determinarà cada professor. En cap cas es conservaran aquestes notes parcials més enllà d'aquesta data límit.

Per tal que la mitjana de les notes compti per a la nota final, cal obtenir un mínim de 5 sobre 10 a l'examen.

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluable i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent enllaç:

https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Civilización

- ABULAFIA, David (2013): *El gran mar. Una historia humana del Mediterráneo*, Barcelona: Crítica.
- BLOOM, Jonathan (2003): *Islam: mil años de ciencia y poder*, Barcelona: Paidós.
- BOLMAN, Elizabeth; JOHNSON, Scott F., TANNOUS, Jack (2024): *Worlds of Byzantium: religion, culture, and empire in the medieval Near East*, Cambridge: Cambridge University Press.
- BOWERSOCK, Glen Warren; BROWN, Peter; GRABAR, Oleg (1999): *Late Antiquity. A Guide to Postclassical World*. Cambridge (Massachusetts) – Londres, Harvard University Press.
- CAMERON, Averil (2017): *Cuestiones bizantinas*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.
- DUBY, Georges (1993): *La época de las catedrales (980-1420). Arte y sociedad*, Madrid: Cátedra.
- HENG, Geraldine (2021): *The Global Middle Ages: an introduction*, Cambridge: Cambridge University Press.
- HERRIN, Judith (2009): *Bizancio. El imperio que hizo posible la Europa moderna*, Madrid, Debate.
- NORWICH, John Julius (2025): *Bizancio: declive y caída*, Madrid: Ático de los libros.
- NORWICH, John Julius (2018): *El Mediterráneo: un mar de encuentros y conflictos entre civilizaciones*, Madrid: Ático de los Libros.

Arte



- ALEGRE, Elena et alii (2014): *El arte de la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces – UNED.
- BANGO, Isidro (1990): *El monasterio medieval*, Madrid, Anaya.
- BECKWITH, John (1997): *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra.
- BELTING, Hans (2009): *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Madrid: Akal, 2009.
- BLAIR, Sheila S. y BLOOM, Jonathan M. (1999): *Arte y Arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, Cátedra.
- BLOOM, Jonathan (2020): *Architecture of the Islamic West. North Africa and the Iberian Peninsula, 700-1800*, New Haven-London: Yale University Press.
- CAMILLE, Michael (2005): *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, Akal.
- CASKEY Jill, COHEN, Adam S., SAFRAN, Linda; KORNBLUTH Genevra A. (2022): *Art and architecture of the Middle Ages: exploring a connected world*, Ithaca, New York: Cornell University Press.
- CASTELNUOVO, Enrico, SERGI, Giuseppe (2009 - 2016): *Arte e historia en la Edad Media*, 3 vols. Madrid, Akal.
- CASTELNUOVO, Enrico (1999): "El artista", en LE GOFF, Jacques: *El hombre medieval*, Madrid, Alianza.
- CHERRY, John (1999): *Las artes decorativas medievales*. Madrid, Akal.
- CONANT, Kenneth John (2001): *Arquitectura carolingia y románica*, Madrid, Cátedra.
- DURLIAT, Marcel (1992): *El Arte Románico*, Madrid, Akal.
- FLOOD, Finbar B.; NECIPOGLU, Gulru (eds.) (2017), *A Companion to Islamic Art and Architecture*, Oxford-Hoboken, New Jersey: Wiley.
- FLORENSKI, Pável (2005) [1ª edición en 1920]: *La perspectiva invertida*. Madrid, Siruela.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (dir.) (2012), *Historia del arte medieval*, PUV, Valencia, 2012.



- GRABAR, André (1998): *La iconoclastia bizantina*, Madrid, Akal.
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain (1993): *La catedral*, Madrid, Akal.
- HATTSTEIN, Markus y DELIUS, Peter (2001): *El Islam. Arte y arquitectura*, Barcelona, Könemann.
- JACQUES PI, Jèssica (2003): *La estética del románico y el gótico*, Madrid, Antonio Machado.
- KESSLER, Herbert L. (2022): *La experiencia del arte medieval*, Madrid, Akal.
- KRAUTHEIMER, Richard (1992): *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra.
- MANGO, Cyril (2013): *The Art of the Byzantine Empire, 312-1453*, Toronto-New York: University of Toronto Press.
- MARCOS COBALEDA, María (2015): *Los almorávides: arquitectura de un imperio*, Granada, Universidad de Granada.
- PANOFSKY, Erwin (ed.) (2004): *Abad Suger. Sobre la Abadía de Saint Denis y sus tesoros artísticos*, Madrid, Cátedra.
- PLAZA ESCUDERO, Lorenzo de la; LIZASOAIN HERNÁNDEZ, Javier; MARTÍNEZ MURILLO, José María (2025): *Guía visual de la arquitectura en la Edad Media, III. El románico*, Madrid, Cátedra.
- PLAZA ESCUDERO, Lorenzo de la; LIZASOAIN HERNÁNDEZ, Javier; MARTÍNEZ MURILLO, José María (2026): *Guía visual de la arquitectura en la Edad Media, III. El gótico*, Madrid, Cátedra.
- RODRÍGUEZ ZAHAR, León (2025): *Arte islámico, evocación del paraíso: doctrina, lenguaje y temas iconográficos*. Editorial Universidad de Granada, 2025.
- RUNCIMAN, Steven (1988): *Bizancio. Estilo y civilización*, Madrid, Xarait.
- SCHLEIF, Corine (2013): "Seeking Patronage: Patrons and Matrons in Language, Art, and Historiography". En *Patronage. Power and Agency in Medieval Art*, editado por Colum Hourihane, Princeton, Index of Christian Art - Princeton University, pp. 206-232.
- TOMAN, Rolf, ed. (1996): *El románico. Arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Könemann.
- VELMANS, Tania, ed. (2003): *El mundo del icono*, Madrid, San Pablo.



- VILLALBA SOLA, Dolores (2015): *La senda de los almohades: arquitectura y patrimonio*, Granada, Universidad de Granada.
- WHITE, John (1989): *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*, Madrid, Cátedra.
- WILLIAMSON, Paul (1997): *Escultura Gótica, 1140-1300*, Madrid, Cátedra.
- YARZA, Joaquín, (1987): *Arte y arquitectura en España (500-1250)*, Madrid, Cátedra.
- YARZA, Joaquín et al. (1982): *Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval (I y II)*. Barcelona: Gustavo Gili.