

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33880
Nom: Història de l'art altmedieval i romànic
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Historia del Arte Medieval	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

MARTI BONAFE ANGELES

FERRER ORTS ALBERTO

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

RESUM

L'assignatura aporta a l'estudiant una perspectiva global de l'evolució de les manifestacions artístiques des de la Tardana Antiguitat fins al segle XII en el context històric de l'Occident europeu, servint com a enllaç i introducció d'altres matèries limítrofes quant al període historicoartístic estudiat: Història de l'art romà, Història de l'art bizantí i islàmic i Història de l'art gòtic.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Coneixements bàsics en Història de l'Art
Coneixements bàsics de la història d'Europa en l'Edat Mitjana



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-
Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de l'art medieval.

Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.

Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.

Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

Visió diacrònica general de la història de l'art universal.

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'EMPREMTA DE L'UNIVERS ROMÀ

1. El Primer Art Cristià.
2. Els epígons de l'univers artístic romà a Occident: els primers regnes germànics.

2. EL RENAIXEMENT ARTÍSTIC CAROLINGI.

3. L'Europa dels Carolingis.
4. L'art de l'any Mil.

3. L'ART ROMÀNIC

5. El Primer Romànic.
6. El Romànic Ple.
7. El Tardorromànic.

**VOLUM DE TREBALL (HORES)****ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	10,00
Estudi i treball autònom	50,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT**A. Tres hores de classe presencial per setmana.**

Estes hores es distribuïran de la manera següent:

1) Classes teòriques impartides pels professors (30 hores/curs)

Estes classes tindran una duració de 3 hores a la setmana, en les quals els professors exposaran a l'alumne/ als aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaràn bibliografia per a la preparació de l'examen.

2) Classes pràctiques (15 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establides.

L'objectiu és ajudar l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió dels textos i treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referència.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries

Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pels professors de l'assignatura, com a visites fuera de l'aula o l'assistència a conferències i/o seminaris



monogràfics. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà d'entregar una memòria sobre l'activitat realitzada. Les característiques i estructura de la memòria es comunicaran a l'alumne/a amb anterioritat a la realització de l'activitat.

A més de l'assistència a conferències o seminaris específics, es programaran visites a un museu i a un conjunt monumental amb la seua col·lecció artística pròpia. Han de servir al propòsit de socialitzar a estudiants i professors, aprofundir en alguns coneixements i facilitar l'intercanvi d'opinions i experiències a partir del contacte directe amb obres d'art, valorant també el seu estat de conservació i les seues condicions de visibilitat i aprecí per part del públic.

C. Assistència a tutories no programades

L'alumne/a podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o duda relacionat amb l'assignatura.

D. Assistència a tutories programades

L'alumne/a podrà assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teoricopràctics, en sessions programades fuera de l'horari docent.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1r El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques. Este control tindrà lloc a través dels exercicis i comentaris de textos realitzats en les classes pràctiques, en les que s'avaluarà la participació de l'alumne/a en el debat establí, així com els exercicis escrits que han d'entregar-se als professors (treballs individuals o en grup).

2n L'assistència a seminaris o activitats complementàries, s'avaluaran amb una memòria o un control per a la seua avaluació final. Este apartat es complementarà amb el control de les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials.

3r L'examen final, en el que es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica.

El percentatge exacte que representa cada u d'estos aspectes en la nota final és el següent:

Prueba escrita: examen	60- 50%
------------------------	---------



Lectures i activitats complementàries	30-20%
Avaluació de treballs individuals	20-10%
TOTAL	100%

Per a la segona convocatòria: la prueba escrita o examen, de les mateixes característiques al de la primera convocatòria.

BIBLIOGRAFIA

- BANGO, I., et alii, (1996): La Edad Media, Historia del Arte, vol. 2, Madrid, Alianza.
- BANGO, I., y ABAD, C., (1996): Arte Medieval I, Madrid, Historia 16.
- BARRAL, X. (1998): La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al Año Mil, Colonia, Taschen.
- BECKWITH, J. (1995): El arte de la Alta Edad Media, Madrid, Destino.
- BECKWITH, J., (1997): Arte paleocristiano y bizantino, Madrid, Cátedra
- CONANT, K.J., (2001): Arquitectura carolingia y románica, Madrid, Cátedra.
- DURLIAT, M. (1992): El Arte Románico, Madrid, Akal.
- ESPAÑOL, F.; YARZA, J. (2007): El románico catalán, Barcelona, Caixa Manresa y Angle Editorial.
- GARCÍA MARSILLA, J. V. (2002): Història de l'Art Medieval, Valencia, Universitat de Valencia.
- GARCÍA MARSILLA, J. V. (dir.) (2011): Historia del Arte Medieval, Valencia, PUV, 2011.



- KRAUTHEIMER, W., (1992): Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid, Cátedra.
- KUBACH, H. E., (1989): Arquitectura Románica, Madrid, Aguilar.
- TOMAN, R. (ed.) (1996): El románico. Arquitectura, escultura, pintura, Colonia, Könemann.
- YARZA, J., (1982): La Edad Media, Historia del Arte Hispánico, vol. II, Madrid, editorial Alambra.
- YARZA, J., (1987): Arte y arquitectura en España (500-1250), Madrid, Cátedra.
- YARZA, J., (1997): Fuentes de la historia del Arte I, Madrid, Historia 16.
- RAMÍREZ, J.A. (ed.)(1996): Historia del Arte 2. La Edad Media, Madrid, Alianza.