

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33881**Nombre:** Arte en Europa y el Mediterráneo, siglos XIV-XV**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del Arte Medieval	OBLIGATORIA
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Historia del Arte	OPTATIVA

COORDINACIÓN

SERRA DESFILIS AMADEO

MONTERO TORTAJADA MARIA DE LA ENCARNACION

IZQUIERDO ARANDA MARIA TERESA

RESUMEN

Estudio histórico de las manifestaciones artísticas y arquitectónicas en el Mediterráneo y en Europa desde 1300 hasta 1500, aproximadamente, con especial atención a los intercambios y transferencias entre las diversas áreas culturales. Se considera en particular el arte europeo de los siglos XIV y XV, la última fase del arte bizantino y su difusión en Europa oriental, así como el arte islámico de los siglos XIV y XV del imperio otomano, África y el reino de Granada. El legado del arte medieval en la Europa moderna.

p>

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Conocimientos básicos de historia del arte.

Conocimientos básicos de la historia de Europa en la Edad Media.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos adquiridos en materia de patrimonio a las problemáticas actuales en la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los



aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de arte Medieval

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento del arte Medieval.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.



Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

El espacio mediterráneo después de las invasiones mongolas y la guerra de las Vísperas Sicilianas. Arte, poder y crisis religiosa en la Cristiandad latina. El islam fragmentado de occidente (nazaríes, meriníes, hafsíes), los mamelucos en Egipto, Siria y Arabia, el ascenso de los otomanos y el imperio timúrida. Ocaso y dispersión del legado de Constantinopla: los Paleólogos y la herencia bizantina en la Europa oriental y los Balcanes. El período 1453-1492 como fin de una época.

El arte en la corte y el arte de las ciudades. El fasto cortesano y los espacios de poder. Identidad individual y adscripción social: el retrato y el linaje; la cofradía y la corporación. Arte y naturaleza: huertos, jardines y representaciones. La Iglesia, entre la reforma y la crisis institucional: el arte y las nuevas formas de piedad y promoción en la Cristiandad occidental y oriental. Las fundaciones religiosas islámicas.

Arquitectura del gótico tardío: edificios religiosos y obras públicas. El último período la arquitectura bizantina y su legado en Europa oriental y los Balcanes. Modelos compartidos en la arquitectura islámica de oriente y occidente: palacios, mezquitas, madrasas y mausoleos. Nuevas tipologías: universidades, hospitales, las sedes del comercio.

Producción, recepción e intercambio artístico. La diversidad y el refinamiento de las técnicas: las artes del



color en pintura y manuscritos de lujo en la cristiandad y el islam; las artes del objeto y los materiales. La escultura monumental, el retablo y la tumba; ornamento y transfiguración de espacios y objetos. El arte en acción: rito, ceremonia, fiesta y liturgia. La memoria, el duelo y la muerte: arte funerario. Los artífices: artistas de corte y artistas urbanos; movilidad y emulación. Comercio y consumo del arte: arte por encargo, arte multiplicado. Los mercados y redes comerciales. Los centros de la innovación: Países Bajos e Italia.

Transferencias y fricciones entre las confesiones religiosas y las culturas: la asimilación occidental del arte islámico en Occidente y la cuestión mudéjar; conversión y conflicto religioso en imágenes y espacios: judaísmo, islam y cristiandad; la asimilación de la herencia bizantina por el imperio otomano. Antigüedades y tradiciones diversas. Contactos con otros mundos: Asia oriental y África. El legado del arte medieval en el mundo moderno.

p>

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

AFP1. Clases de teoría. Tres horas semanales de clases presenciales con lecciones de carácter teórico y práctico impartidas mediante exposiciones orales a través de presentaciones audiovisuales, documentales o lecturas de fuentes históricas en las cuales se expondrán los aspectos esenciales de la materia.

En el seguimiento de estas clases se impulsará la participación de los estudiantes. El componente práctico se llevará a cabo mediante ejercicios prácticos orientados a la aplicación de los contenidos de aprendizaje de la asignatura en los que se emplearán recursos proporcionados por las TIC.

AFP2. Prácticas. Asistencia a seminarios, elaboración de trabajos individuales o en grupo o actividades complementarias. Estas actividades se plantean con el doble objetivo de profundizar en los contenidos de aprendizaje, así como trabajar las competencias específicas de la asignatura.



En este apartado se incluyen diversas posibilidades metodológicas, como la asistencia a conferencias o seminarios monográficos, visitas fuera del aula a una ciudad, a un entorno o conjunto monumental histórico y artístico significativo, a un museo con su colección artística propia. La asistencia a este tipo de actividades debe servir al propósito de socializar a estudiantes y profesorado, a profundizar en los contenidos de aprendizaje y a facilitar el intercambio de opiniones y experiencias a partir del contacto directo con las obras de arte, valorando también su estado de conservación y sus condiciones de visibilidad y el aprecio por parte del público.

p>

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, la exposición en clase, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales o en equipo).

2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

Esta asignatura prevé una distribución de porcentajes que es la siguiente:

Examen: 50-60%. Nota mínima de 5.

Lecturas y actividades complementarias: 20-30%

Trabajos individuales o en equipo: 10-30%

Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrá necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso, al margen del examen final. El carácter recuperable o no de estas actividades evaluables (lecturas, informes, trabajos) en la segunda convocatoria lo determinará cada docente. En ningún caso estas notas parciales se guardarán más allá de este plazo.

Para que la media de las calificaciones pueda computar en la nota final se exige, al menos, un 5 sobre 10 en el examen.



En relación con qué obligaciones tiene el estudiante si utiliza IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente enlace: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Civilización

- ABULAFIA, David (2013): *El gran mar. Una historia humana del Mediterráneo*, Barcelona: Crítica.
- BLOOM, Jonathan (2003): *Islam: mil años de ciencia y poder*, Barcelona: Paidós.
- BOLMAN, Elizabeth; JOHNSON, Scott F., TANNOUS, Jack (2024): *Worlds of Byzantium: religion, culture, and empire in the medieval Near East*, Cambridge: Cambridge University Press.
- DUBY, Georges (1993): *La época de las catedrales (980-1420). Arte y sociedad*, Madrid: Cátedra.
- HENG, Geraldine (2021): *The Global Middle Ages: an introduction*, Cambridge: Cambridge University Press.
- HUIZINGA, Johan (2001): *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza.
- NORWICH, John Julius (2025): *Bizancio: declive y caída*, Madrid: Ático de los libros.
- NORWICH, John Julius (2018): *El Mediterráneo: un mar de encuentros y conflictos entre civilizaciones*, Madrid: Ático de los Libros.
-

Arte

- ALEGRE CARVAJAL, Esther, MONTEIRA ARIAS, Inés, PERLA DE LAS PARRAS, Antonio (2021): *Las artes en la edad del gótico*, Madrid: Fundación Ramón Areces-UNED.
- Arnold, Felix (2017): *Islamic Palace Architecture in the Western Mediterranean: a History*, Oxford: Oxford University Press.
- Baragli, Sandra (2006): *El siglo XIV*, Madrid: Electa.
- BELOZERSKAYA, Marina (2015): *Rethinking the Renaissance. Burgundian Arts across Europe*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Belting, Hans (2009): *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Madrid: Akal, 2009.
- BIALOSTOCKI, Jan (1998): *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*, Madrid: Istmo.
- BLAIR, Sheila, BLOOM, Jonathan (1999): *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*, Madrid: Cátedra.
- BLOOM, Jonathan (2020): *Architecture of the Islamic West. North Africa and the Iberian Peninsula, 700-1800*, New Haven-London: Yale University Press.
- BORK, Robert (2018): *Late Gothic Architecture*, Turnhout: Brepols.
- BORRÁS, Gonzalo M. et al. (2000), *El arte mudéjar. La estética islámica en el arte cristiano*.



Madrid: Museo sin fronteras-Electa.

- CAMILLE, Michael (2005), *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid: Akal.
- CASKEY Jill, COHEN, Adam S., SAFRAN, Linda; KORNBLUTH Geneva A. (2022): *Art and architecture of the Middle Ages: exploring a connected world*, Ithaca, New York: Cornell University Press.
- CHARRON, Pascale, GUILLOUËT, Jean-Marie (2009): *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Age occidentale*, Paris: Robert Laffont.
- CHRISTIAN, Kathleen, CLARK, Leah R. (eds.) (2017): *European Art and the Wider World, 1350-1550*, The Open University-Manchester University Press.
- FLOOD, Finbar B.; NECIPOGLU, Gulru (eds.) (2017), *A Companion to Islamic Art and Architecture*, Oxford-Hoboken, New Jersey: Wiley.
- *Enciclopedia dell'arte medievale*, 12 vols., Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1991-2002.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (2002): *Història de l'art medieval*, València: Publicacions de la Universitat de València.
- GOODWIN, Geoffrey (1992): *A History of Ottoman Architecture*, London: Thames and Hudson.
- GUILLOUËT, Jean-Marie (2021): *L'art du XVe siècle*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- HATTSTEIN, Marku, DELLIUS, Peter (2012): *El Islam. Arte y arquitectura*, Postdam: Ullmann.
- IRWIN, Robert (2008): *Arte islámico*, Madrid: Akal.
- KRAUTHEIMER, Richard (1984): *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid: Cátedra.
- LAHOZ, Lucía (2022): *La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval*, Madrid_ Síntesis.
- MANGO, Cyril (2013): *The Art of the Byzantine Empire, 312-1453*, Toronto-New York: University of Toronto Press.
- MICHELL, George et al. (1985), *Arquitectura del mundo islámico: su historia y su significación social*, Madrid: Alianza.
- MOLINA, Joan et al. (2024): *Los fastos del gótico*, Barcelona, Crítica, 2024.
- NASH, Susie (2008): *Northern Renaissance Art*, Oxford-New York: Oxford University Press.
- PAOLETTI, John T., RADKE, Gary M. (2002): *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid: Akal.
- PIVA, Paolo (ed.) (2018): *El alma de piedra. La arquitectura medieval*, Barcelona: Lunweg.
- RODRIGUEZ ZAHAR, León (2025): *Arte islámico, evocación del paraíso: doctrina, lenguaje y temas iconográficos*. Editorial Universidad de Granada, 2025.
- ROSSI, Maria Alessia, SULLIVAN, Alice Isabella (eds.) (2020): *Byzantium in Eastern European visual culture in the late Middle Ages*. Leiden: Brill.
- SERGI, Giuseppe, CASTELNUOVO, Enrico (eds.) (2009-2016), *Arte e historia en la Edad Media*, 3 vols., Madrid: Akal.
- STIERLIN, Henri (2005): *Arte islámico del Mediterráneo*, Barcelona: Lunweg.
- TOMASI, Michele (2012): *L'arte del Trecento in Europa*, Torino: Einaudi.
- WHITE, John (1989): *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*, Madrid: Cátedra.