

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 33883  
**Nom:** Història de l'art del Renaixement  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Primer quadrimestre
1902 - Formació per a la qualificació específica RD860_2010	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	Història del Arte Moderno	OBLIGATÒRIA
1902 - Formació per a la qualificació específica RD860_2010	Història de l'Art	OPTATIVA

**COORDINACIÓ**

GOMEZ-FERRER LOZANO MARIA MERCEDES

DOMENECH GARCIA SERGI

CHIVA BELTRAN JUAN

**RESUM**

El seu objectiu és aportar a l'alumnat una perspectiva global de l'evolució de les manifestacions artístiques dels segles XV i XVI en el context històric de l'època moderna a Occident. Serveix per a introduir els estudiants en els aspectes fonamentals d'un període, que comença amb el desenvolupament de l'art renaixentista en la Itàlia del *Quattrocento*, i que en el segle XVI assoleix la seua màxima expressió en focus diversos de la geografia italiana, en especial en la Roma papal, amb obres i personalitats artístiques que determinaren el curs de les arts en l'època moderna. Es prestarà especial atenció a la seua extensió i difusió del Renaixement italià en altres àmbits de la geografia europea i la seua trobada diversa amb les maneres nacionals a través de l'estudi d'obres i fites artístiques rellevants.

fites artístiques rellevants.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



## RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Els alumnes han d'haver cursat el primer curs del Grau en Història de l'art. És imprescindible que els alumnes tinguen un coneixement mínim de la terminologia disciplinar en els estudis d'Història de l'art i coneguen el marc històric en el qual es desenrotlla el moviment del Renaixement.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

### 1006 - Grau en Història de l'Art

Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.

Coneixement de l'art modern.

Visió diacrònica general de la història de l'art universal.

Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Introducció al Renaixement

El concepte del Renaixement: mite i moviment.

L'estil: la imitació i la teoria de la bellesa.

Art i humanisme.

La desintegració del Renaixement.

### 2. El Quattrocento italià

Arquitectura, pintura i escultura en el segle XV a itàlia

### 3. El Cinquecento italià

Arquitectura, pintura i escultura en el segle XVI a Itàlia



## 4. Geografies del Renaixement

La difusió del Renaixement en Europa

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	70,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

#### CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes.

#### PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES:

Manteniment del portafolls, el qual recollirà apunts personals de les classes així com de les lectures i les activitats complementàries.

#### PREPARACIÓ DE TREBALLS PRÀCTICS:

Una part dels continguts podran ser impartits per mitjà de treballs pràctics que hauran de preparar el alumnes sota la orientació del professor, els quals podran també ser exposats i aprofitats pel grup. Amb la consulta bibliogràfica adient, els estudiants prepararan treballs pràctics consistents en anàlisi i explicació d'obres del Renaixement, o bé estudis sobre artistes concrets.

#### REALITZACIÓ DE TREBALL EN EQUIP:



El treball en equip resta voluntari a iniciativa de l'estudiant i en funció del tipus i volum del treball pràctic assignat, el qual podrà ser compartit per dues o més persones.

**TUTORIES:**

a) Tutories programades: 0

b) Tutories no programades: en nombre indefinit per a orientació i correcció del treball pràctic i altres necessitats docents.

**ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:**

Lectures relacionades amb els continguts i altres activitats (una conferència o una visita).

activitats (una conferència o una visita).

## **AVALUACIÓ**

S'avaluarà:

1.- El seguiment del treball pràctic. Aquest control tindrà lloc a través de les consultes personals a les tutories i, sobretot, amb el lliurament i la presentació del treball i/o realització d'un control de seguiment.

2.- El seguiment del treball continuat. Es valoraran ací les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials, així com la participació en activitats complementàries.

3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seva aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen pugui ponderar amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

Els percentatges que representen cada un d'aquests aspectes en la nota final seran els següents:

Avaluació del treball pràctic individual i/o en grup: 20%

Lectures i activitats complementària: 20%

Prova escrita: examen: 60 %

TOTAL: 100%



La segona convocatòria correspon únicament a l'examen amb el percentatge establert. La qualificació dels altres blocs d'avaluació serà aquella que cada estudiant haurà obtingut al llarg del curs, i que ja s'han tingut en compte en la primera convocatòria.

## BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, G.C., Renacimiento y Barroco, Akal, Madrid, 1987.
- BURKE, P., El Renacimiento, Crítica, Madrid, 1993.
- CHASTEL, A., El Renacimiento italiano, 1460-1500, Madrid, Akal, 2005.
- GARIN, E., El renacimiento italiano, Barcelona, Ariel, 1986.
- GOMBRICH, E.H., Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1983.
- Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento IV, Alianza, Madrid, 1987, pp. 91-126.
- NIETO, V., y CHECA, F., El Renacimiento: formación y crisis del modelo clásico, Istmo, Madrid, 1980.
- PANOFKY, E., Estudios sobre iconología, Alianza, Madrid, 1979.
- , Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1983.
- , Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Cátedra, Madrid, 1989.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., El arte en la Italia del Renacimiento, Akal, Madrid, 2002.
- WARBURG, A., El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del renacimiento europeo, Madrid, Alianza, 2005.
- WIND, E., La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre arte humanista, Alianza, Madrid, 1983.
- BAXANDALL, M., Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento, Gustavo Gili, Barcelona, 1978



- BLUNT, A., La teoría de las artes en Italia, 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1979.
- BURKE, P., El Renacimiento europeo, Crítica, Barcelona, 2000.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., El Cinquecento y el Manierismo en Italia, Historia 16, Madrid, 1992.
- NIETO, V., El arte del Renacimiento, Historia 16, Madrid, 1996.
- NIETO, V., y CÁMARA, A., El Quattrocento italiano, Historia 16, Madrid, 1989.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), Historia del Arte, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3.
- VASARI, G., Vidas, Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y es-cultores italianos desde Cimabue a otros tiempos, Cátedra, Madrid, 2005.
- WITTKOWER, R., Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanis-mo, Alianza, Madrid, 1995.
- WIND, E., Los misterios paganos del Renacimiento, Barcelona, Barral, 1972.
- HEYNDENREICH, L. y LOTZ, V., Arquitectura en Italia, 1400-1600, Madrid, Cátedra, 1991.
- FREEDBERG, D. Pintura en Italia 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1978