



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33884
Nombre: Historia del Arte Barroco del Siglo XVII
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	2	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Historia del Arte Moderno	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

PINGARRON-ESAIN SECO FERNANDO

VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ LUIS

GIL SAURA YOLANDA

RESUMEN

Su objetivo es aportar una perspectiva global de las manifestaciones artísticas, tanto arquitectónicas como de las artes visuales a lo largo del siglo XVII en el contexto de la época moderna primero en el ámbito italiano y luego europeo. Se analizan cuestiones como la diversa terminología y la amplia historiografía, su cronología y la geografía del barroco. Se estudia igualmente la incidencia de la contrarreforma, el marco cultural y científico en el siglo XVII y la importancia de los nuevos requerimientos urbanos. Analiza los aspectos histórico-artísticos del desarrollo del arte barroco en Italia, y en otros ámbitos europeos como Francia, Flandes, Holanda, Inglaterra y países centroeuropeos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No son necesarios conocimientos previos.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento del Arte Moderno.

Dominar y conocer la bibliografía específica imprescindible para poder profundizar y ampliar los diversos temas que se plantean.

Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.

Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción. El arte y la Contrarreforma. La Nueva Ciencia. Monarquía y Papado.

2. El Barroco romano. La pintura romana en torno a 1600. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. Los grandes programas decorativos. El norte y sur de Italia.



3. El clasicismo francés. La Francia de Luis XIV.

4. Las escuelas del norte: Flandes y Holanda.

5. La arquitectura del Norte: Holanda e Inglaterra

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	20,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

-Clases teórico-prácticas.

-Realización de trabajos.

-Actividades complementarias.

EVALUACIÓN

1. TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL O EN GRUPO. Los trabajos prácticos han de demostrar un



acercamiento suficiente, interés y comprensión de los contenidos de la materia. Se podrá solicitar una exposición oral del contenido del mismo.

2. ASISTENCIA, PREPARACIÓN Y MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. Se evaluará la asistencia, participación y posterior entrega de una memoria manuscrita sobre la actividad o actividades complementarias que se determinen.

3. PRUEBA O EXAMEN FINAL. En la fecha oficial designada por el decanato de la facultad, se efectuará un examen final de la materia.

En resumen:

Trabajo individual/grupo: 10-30% del total de la nota.

Actividades complementarias o lecturas: 10-30% del total de la nota.

Examen: 60% del total de la nota.

Los criterios de evaluación se entregarán al alumno a comienzo de curso mediante documento anexo al Aula Virtual para cada uno de los grupos, donde se especificará qué pruebas o actividades son o no recuperables en segunda convocatoria.

Para que se puedan computar el resto de porcentajes de la calificación es necesario obtener al menos un 4 en el examen teórico.

BIBLIOGRAFÍA

- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco. Madrid: Historia 16, 1998.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., Introducción al arte barroco. Madrid: Cátera, 2015.
- BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid: Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., Atlas mundial de la Arquitectura Barroca. Madrid: Electa/Unesco, 2001.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: redes y circulación de modelos artísticos. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.



- ROSEMBERG, Jacob, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800, Madrid: Cátedra, 1981.
- VLIEGHE, Hans, Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700, Madrid: Cátedra, 2000.
- WITTKOWER, Rudolf, Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Madrid: Cátedra, 1979.
- ALPERS, S., El arte de describir, Hermann Blume, Madrid, 1987
- BURKE, P., La fabricación de Luis XIV, Nerea, Madrid, 1995.
- THOMPSON, I., Los jardines del Rey Sol. Luis XIV, André Le Nôtre y la creación de los jardines de Versalles, Belacqua, Barcelona, 2006
- VERGARA, A., (ed.), Vermeer y el interior holandés, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2003.
- VERGARA, A., (ed.), Rembrandt. Pintor de Historias. Museo del Prado, Madrid, 2008.
- VV.AA., Roma: naturaleza e ideal (paisajes 1600-1650), Museo del Prado, Madrid, 2011.